AÑO XIII — Núm. 44.. BUENOS AIRES, Jueves 31 Diciembre de 1925 PORTE PAGO

5ª. EDICION

Crítica

24 páginas EN TRES SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". (SOCRATES)

El personal gráfico de "CRITICA" ganó hoy 50.000 pesos oro de la Lotería Uruguaya

Es el mismo que ayer huía despavorido ante la violenta explosión en el incendio de nuestros talleres de fotograbados

CRITICA es así; en nuestra casa vivimos todas las inquietudes reflejadas en el diario. - A un herido le tocan 7.000 pesos

Al fin la fortuna, que tan reacia andaba por nuestra casa, ha tenido la debilidad de conmoverse ante nuestro "músculo" (así llamamos familiarmente a los muchachos de los talleres).

La lotería de Montevideo tuvo un gesto providencial, concediéndoles la soberbia ganga del premio de 50.000 pesos oro — que, para quienes están familiarizados con el plomo, resulta un cambio digno de los contrastes de la soñada piedra filosofal.

Y estos muchachos, (hay que confesarlo, sin envidia ni rencor) merecían esté gesto áureo y caluroso de la suerte.

Ellos...—

Ellos que con tanto tesón como fidelidad componen nuestro diario y sienten como nadie la íntima pasión que palpita en cada línea; ellos que bravamente, denodadamente ponen en su diaria labor un poco de la emoción que en cada uno de nosotros vibra en contacto con la realidad ;ellos que tan envanecidos se muestran frente a la "mente", (como cariñosamente nos denominan a los de redacción) cada vez que en un "match" de "football" se pone a prueba el nervio de las capacidades; ellos que tan arrogantemente se mofan de nosotros cuando tienen como ahora la suerte de ganar por 1 a 0 y que tan desdichada como frecuentemente pierden por más de tres "goals", ellos, decimos merecían este acuerdo de la fortuna, tanto como nosotros que no vencemos más que en las lides que nada producen. (Si después de este panegírico no sacamos tajada creeremos que el "músculo" es tan miserable, como las loterías que nos han dado ignominiosamente la espalda).

El chorro del oro—

He aquí pues la felicidad, entrando por las puertas de CRITICA y llevando al seno de esta muchachada, la más humilde, el risueño chorro del oro.

Contrasta, en verdad, la situación que se les presenta el último día del año, con el de su víspera. Ayer, el fuego arrollador, envolviéndolos con su cortina exterminadora y dándoles la sensación trágica de que nada tenían que esperar de este año que tan diversas sorpresas les deparaba.

Hoy la sonrisa melífica de esta fortuna que les quita de los ojos el horror del siniestro.

Ayer como hoy entregados a emociones dispares, destructora la una, constructora la otra, para las cuales el corazón de estos muchachos siempre es el mismo.

Y en el fondo esta es también la suerte de CRITICA, con quien ellos están hondamente compenetrados. Un día el fuego, otro día el oro.

Julio Marré curará sus quemaduras con billetes de banco—

Son treinta y uno, treinta y un elegidos a quienes corresponden el premio de 100.000 pesos oro, 50.000.

Entre ellos Julio Marré, a quien el incendio de nuestro taller tocó ayer con sus llamas. Julio Marré, herido, vendado y adolorido, puede consolarse con esta vuelta de la suerte. Sus siete pesos de participación se truecan en seis o siete mil pesos, que tendrán la virtud del bálsamo en cada una de sus quemaduras.

A otros les tocarán diez mil pesos, a otros ocho, y de entre todos saldrá una nube de casamientos que estaban en afiraz, de esos que llueven angelitos y fertilizan el país.

Entretanto nosotros, pobres mortales, tenemos que reconocer, quieras que no, el triunfo económico de estos simpáticos compañeros. Pero con la reserva de que han ganado gracias al "referee". Es la única manera de consolarnos en esta hora en que para nosotros aun continúa la pavorosa visión del incendio sin la remuneradora visión de un premio de la lotería... aunque esta sea uruguaya. (Y conste que lo decimos de rabia).



"Y en un taller feliz yo trabajaba".... así pueden cantar, hoy, esta contentísima muchachada de nuestros talleres que hoy han acertado, con cinco décimos, el segundo premio de la lotería de Montevideo. Hay quienes cobran 10.000 pesos moneda nacional

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 31.—El sorteo de la lotería del medio millón había despertado tanto o más interés que en otros años. Ese interés revelóse en la gran demanda de billetes y en la inmensa concurrencia que desde temprano merodeaba en torno de la administración de la lotería.

A las 13.50—

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 31. — Hasta este momento, 12 y 50, no han salido los premios grandes. Sólo se han cantado suertes de dos mil y de mil pesos.

Afuera, sobre la calle Cerrito, se nota la presencia de un público extraordinario, que espera con avidez la salida del "gordo".

Con 1000 pesos resultaron premiados los billetes números 12.069, 11.919, 20.978, 18220, 2071, 18578, 5076, 6535, 6540, 14218 y 12619.

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 31.—Son ya las 14 y 35 minutos. Aun no ha sido cantado el número con el medio millón. El público se impacienta, pero permanece firme, en el recinto y en la calle a la espera del importante notición.

MONTEVIDEO

LOS 33 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—Con $	500.000	16408		18—Con $	2.000	9419
2— " "	100.000	18749		19— " "	2.000	9497
3— " "	50.000	7002		20— " "	2.000	9578
4— " "	20.000	10388		21— " "	2.000	10238
5— " "	10.000	3747		22— " "	2.000	11370
6— " "	10.000	5699		23— " "	2.000	13780
7— " "	10.000	17779		24— " "	2.000	14127
8— " "	5.000	2046		25— " "	2.000	14507
9— " "	5.000	2201		26— " "	2.000	16401
10— " "	5.000	2948		27— " "	2.000	18350
11— " "	5.000	3426		28— " "	2.000	18636
12— " "	5.000	4082		29— " "	2.000	19629
13— " "	2.000	1589		30— " "	2.000	19661
14— " "	2.000	3928		31— " "	2.000	20026
15— " "	2.000	4099		32— " "	2.000	20089
16— " "	2.000	4544		33— " "	2.000	20315
17— " "	2.000	7703				

Con 1000 pesos: 19.222 3236 3666 12.840 4935 13.889 13.437 9198 6670 10.134 8342 11.325 19.747 2995 20.393 10.119 20.158 17.754 2096 16.936 2991 13.698 17.672 8293 11.613 17.187 18.315 14.570 14.401 17.274 18.501 16.867 9465 11.428 14.495.

Con 500 pesos: 1100 7218 9296 20929 11.739 6112 9960 6353 10.447 3290 4572 10.519 6292 4586 19.306 4727 3267 14.583 13.354 3332 17.446 14.369 3586 9344 4606 13.525 19.059 10.628 15.970 11.923 6961 11.421 19.986 15.615.

Comienza el sorteo—

A las 12 horas comienza el sorteo. Antes de cantarse la primera bolilla damos un vistazo a la concurrencia, que guarda intensa expectativa. Destácanse en las gradas la presencia de numerosas familias.

La expectativa, se acentúa a cada bolilla que sale, y como los premios que se van cantando son de poca importancia, el interés declina y el acto resulta monótono.

La aproximación en "Le Courrier"—

El número 21633 fué comprado por redactores de "Le Courrier de la Plata", teniendo tres vigésimos el conocido periodista, monsieur Papillom.

Los colegas estuvieron, como se ve, sobre la línea de la diosa Fortuna...

El billete número 21634 fué vendido también por la misma agencia, habiendo comprado varios vigésimos algunos vecinos del barrio.

Asueto al personal municipal

El intendente municipal doctor Noel ordenó a los jefes de oficina que a las 16 horas, permitieran el retiro de su personal, con el propósito de que puedan realizar los preparativos de práctica para celebrar la partida del año 1925 y la entrada del 1926.

NACIONAL

LOS 22 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—Con $	400.000	21634		12—Con $	5.000	
2— " "	150.000	30036		13— " "	5.000	4826
3— " "	50.000	29033		14— " "	5.000	5135
4— " "	20.000	18925		15— " "	5.000	17474
5— " "	20.000	24147		16— " "	5.000	20815
6— " "	10.000	13283		17— " "	5.000	29684
7— " "	10.000	19726		18— " "	5.000	29969
8— " "	10.000	32920		19— " "	5.000	32519
9— " "	10.000	34346		20— " "	5.000	34624
10— " "	10.000	37689		21— " "	5.000	36849
11— " "	5.000	1506		22— " "	5.000	42003

EXTRACTO COMPLETO

CON 2000 PESOS

4529 1153 23267 21008 37308 22927 7329
15419 3846 24816 18920 24991 11187 8119
255515 15824 18619 40046 34540 7783 1421
35304 2433917293 11876 7073 22612 1965
30144 6077 20713

CON 1000 PESOS

17899 11146 25217 5823 4529 9595 17744
11963 25143 3896 42776 33878 9506 23967
7537 11206 32157 32212 23914 39242 9152
7507 17723 3008 39999 8180 10742 26095
22851 30769 20813

CON 500 PESOS

17352 22073 5306 32742 26150 40639 5161
22196 5322 1845 26441 25107 28327 12962
11340 28775 24743 3901 22439 11535 1789
15802 12272 11940 28375 33970 42374 40209
14840 13309 10997 32396 8563 35611 32440
15206 29684 32519 45719 6328 14279 40740
15528 35582 6078 35567 26587 21529 2412
26522 16853 4183 40781 10498 23086 42356
30306 4833 1925 11240 14087 27312 24631
10474 19623 26992 33775 35308 9150 14415
42288 40921 21400 6133 1399 17471 1521
7351 27698 29569 22288

CON 200 PESOS

3940 28026 8157 27643 11874 7909 24019
40752 8607 22178 28718 33943 33988 26705
11144 13974 25166 11685 11814 31862 40488
7705

CON 100 PESOS

37056 8853 23122 27851 7540 8549 13090
30258 27620 22583 38889 35414 15733 11596
16783 39410 4648 37536 15862 7303 17671
32995 3026 9943 28668 35812 37095 37766
2445 41197 16525 30858 32929 32107 38006
15159 32110 18[illegible] 28266 12730 35447 13084
19003

1

219 382 313 166 358 257 580 750 532 449
262 189 388 304 646 426 631 470 088 654
394 199 065 882 054 548 727 105 832 198
497 123 319 591 197 615 787 774 023 415
211 760

2

825 599 313 225 106 781 896 853 176 575
053 363 758 050 014 704 061 353 093 859
104 449 309 221 486 920 624 395 234 681
686 490 185 717 657 734 073 954 328 584
179 656 736 522 696 177 474

3

329 619 269 870 195 968 023 802 936 491
540 033 725 891 660 494 686 465 951 780
019 183 844 693 383 225 009 307 213 791
101 656 045 355 659 142 390 712

4

829 475 768 182 171 750 832 877 287 167
912 299 947 431 972 203 700 996 253 487
156 143 099 926 061 590 356 635 775 860
965 313 548 269 380 376 506 149 271 511
289 688 840 478 477 194 169

5

744 162 098 357 244 290 304 328 748 353
862 412 373 112 795 479 387 909 844 771
[illegible] 782 449 045 389 834 243 457 279 478
604 638 766 552 339 424 676 890 420 595
156 905 525 359 595 981

5

230 744 931 381 025 719 427 844 011 239
421 349 446 650 479 907 149 574 368 515
942 924 661 706 861 098 154 305 146 793
645

7

306 011 952 567 085 820 538 791 467 881
893 710 117 580 616 857 324 263 496 606
277 777 069 816 159 049 026 790 495 529
910 229 336 568

8

480 922 649 643 204 024 616 303 696 818
995 428 723 559 629 055 524 587 207 855
043 645 046 970 936 711 759 054 025 309
742 317 016 121 357 223 092 314 535 561
549 959 166 832 828 700 327 017 064

9

640 637 129 016 286 124 292 190 664 311
781 639 881 183 770 620 765 549 254 858
712 005 906 830 301 341907 764 691 823
578 188 722 979 496 495 602 137 951 018
236 986 059 717 607

10

613 383 672 374 615 587 817 509 801 533
021 949 661 369 412 351 422 840 729 681
307 442 345 670 913 313 487 205 531 270
799 175 288 157 764 589 423 459 751 289
999 159 289 957

11

630 139 629 964 022 581 482 385 250 173
846 356 718 944 457 175 198 684 374 724
673 312 295 870 585 024 504 466 140 515
532 677 305 486 859 531 777 415 158 505
850 458 379 893 635 223

12

733 009 040 578 357 845 224 044 035 208
552 010 691 099 190 533 867 317 965 512
242 263 409 951 354 316 311 952 111 883
047 280 034 933 032 202 171 493

13

471 491 879 420 262 320 753 640 869 348
754 088 574 536 278 977 217 448 498 754
480 360 887 935 890 968 558 048 059 208
459 186 759 222 285 444 847 885 136 792
101 953 610 472 323 668 426 377 001 357
647

14

188 951 636 661 442 958 195 434 999 314
613 978 798 971 200 691 394 027 295 939
100 835 739 298 025 130 840 017 077 445
421 932 968 409 534 868 441 351 959 623
820 901 399 947 727 442 921 391 149 806

15

070 990 760 184 275 164 480 848 100 946
390 650 340 956 842 697 796 860 688 693
699 596 792 841 026 174 931 926 343 003
208 907 667 086 671 976 139 175 710 800
646 209 248 359 949 352 178 064 843 629
619

16

342 982 523 790 122 542 874 558 552 863
873 769 683 759 922 091 132 639 121 295
392 789 323 393 025 354 387 574 625 433
320 116 097 494 839 378 408 456 606 055
854 972 360 746

17

995 742 521 772 938 602 481 397 625 590 564
317 028 140 605 239 356 113 764 889 541288
994 491 753 401 724 250 073 061 116 995 026
613 433 018 855 551 612 286 512 510 805 238
037 913 460 784

18

021 271 641 764 194 652 069 644 700 947 805
804 746 974 577 343 395 206 036 132 478 115
295 077 204 324 217 242 956 475 987 340 334
559 185 429 671 734 574 646 366 042 134 669
485 954 933 123 432 578 013 026

19

906 301 130 101 751 492 556 541 837 178 984
073 370 341 657 275 233 932 562 345 157 219
943 783 186 052 732 072 208 854 422 893 148
237 602 544 459 759 825 721 080 454 86 471
012 084 515 748 740

20

847 269 400 461 796 162 140 604 744 272 257
045 790 883 203 783 261 632 496 845 791 787
543 857 282 998 099 079 807 620 655 372 009
557 405 435 237 060 289 490 992 724 205 618
332 311

21

325 453 104 720 460 976 153 740 318 687 077
365 848 056 275 973 827 415 070 474 996 222
412 260 468 437 053 762 961 094 438 147 655
372 009 557 405 435 237 060

22

421 096 659 489 501 636 620 462 992 763 248
474 876 874 007 451 894 710 216 522 721 257
697 088 028 478 383 283 731 938 879 989 463
507 821 213 707

23

691 166 760 746 623 331 045 174 888 351 612
489 670 949 377 383 816 599 750 510 764 558
548 919 163 485 111 396 774 191

24

959 307 445 289 214 834 766 378 562 598
213 668 651 985 749 612 990 934 823 410
745 387 287 988 305 061 053 179 609 920
428 185 636 566 873 688 396 677

25

787 907 693 616 059 899 032 618 266 135
905 253 139 028 755 314 110 981 682 002
577 678 249 474 823 306 825 824 632 193
190 702 607 533 605 441 004

26

962 119 940 223 677 210 161 835 819 056
417 236 108 559 720 006 517 455 882 910
560 547 063 446 609 263 229 866 415 678
523 883

27

017 527 915 929 837 477 329 996 070 769
680 122 237 724 632 791 402 731 739 774
758 576 765 832 136 922 439 275 324 570
794 500 150 658 019 245

28

713 790 764 813 710 986 833 525 761 860
998 28 093 618 455 844 900 833 992 447
897 796 930 165 287 988 143 249 187 318
731 248 620 674 050 740 456 326 565 985
600 177 292

29

594 432 668 733 936 444 476 340 986 686
482 004 755 009 083 658 012 110 031 036
727 865 092 550 753 197 527 813 003 383
695 586 842 777 070 461

30

539 827 493 124 246 815 353 104 681 387
202 263 832 883 135 466 576 243 047 551
981 422 875 994 929 796 035 490 020 575
363 719 782 627 746 851 389 441

31

295 433 159 965 808 435 041 026 760 221
362 438 802 770 147 147 825 373 158 996
647 983 412 566 381 054 065 511 776 764
615 511 776 764 615 255 915 767 927 007

32

812 333 682 609 547 230 933 565 301 897
313 719 076 074 481 965 808 435 041 026
754 264 707 728 109 020 695 014 282 546
012 814 512 583 784 364 542 252 579 535

33

482 556 752 092 714 247 798 778 935 944
253 751 288 864 875 416 313 685 218 840
842 991 797 688 731 932 827 681 144 961
649 198 628 138 971 311 485 864 812 830

34

757 375 414 133 965 299 156 528 706 554
227 470 323 233 436 473 204 532 192 490
592 308 969 793 077 894 169 347 477 311
583 982 161 459 741 551 784 623 719 674
459 968 754 131 037 775 539 552 413 245
707 568 864 812 830 348

35

187 561 000 523 437 348 530 767 624 549
742 221 693 128 629 251 955 478 273 518
117 164 294 445 044 914 091 427 875 383
949 040 754 528 267 740 257 196 887 829
048 014 385

36

138 588 801 781 041 171 903 626 060 658
604 796 360 925 910 208 954 847 937 055
752 970 694 295 797 692 312 980 408 955
980 408 955 085 836

37

662 422 906 481 464 923 988 116 711 069
576 774 084 777 928 229 094 709 199 095
254 154 896 497 767 468 437 146 804 373
052 575 447 503 967 841 163 165 836

38

887 102 735 600 610 594 918 937 934 339
731 539 429 667 003 960 341 142 383 656
863 997 164 614 530 956 201 456 876 912
988 139 529 513 603 652 345 976 417 194
667 542 510 165 516 085 346

39

595 065 509 169 727 687 760 648 376 319
662 488 576 955 471 385 134 249 277 044
309 700 735 307 331 984 700 937 934 339
731

40

481 861 557 593 819 386 904 176 224 831
503 543 847 559 188 991 733 676 380 270
672 318 282 992 958 802 979 701 384 221
134

41

144 512 417 298 724 691 476 890 688 277
172 833 218 310 634 516 505 743 278 545
682 823 975 519 892 184 602 307 460 998
837 621 313

42

528 247 115 388 670 329 743 273 645 682
394 749 371 665 807 117 737 279 236 652
081 315 677 728 380 440 191 536 245 738
992

LOS REVENDEDORES HICIERON HOY UN GRAN NEGOCIO CON LA LOTERIA

Vendían esta mañana a 4 pesos los vigésimos que, por valor escrito costaban $ 3.15

La última lotería del año, llamada la del desquite, pues se juega después de la grande de los dos millones, fué sorteada esta mañana, despertando no poco interés en el público que acudió a la administración y que antes había adquirido todos los billetes, proporcionando así a los agencieros otro desquite, pues si los vigésimos del doble millón tuvieron que venderlos con pérdida, estos otros los hicieron cotizar hoy a 4 pesos cuando su valor escrito era de 3.15.

En el primer cuarto de hora, la grande—

El sorteo comenzó a las 11 horas en la misma forma que los sorteos ordinarios y ante numerosa concurrencia.

No habían transcurrido quince minutos cuando fué cantado el número 21634 al cual correspondió el premio de 400.000 pesos.

A diferencia de las otras grandes, la del doble y la del millón, ésta no se hizo desear y tomó casi de sorpresa a quienes fueron al recinto para "orejearla".

La grande, de 400.000 pesos se vendió en una agencia situada cerca de CRITICA

La agencia vendedora—

El billete agraciado con el premio mayor fué vendido por la agencia oficial de los señores Tomasset y Raymond, sita en Cangallo 1351 de esta capital.

El señor Raymond y su señorita hija que son los que atienden la agencia, no recuerdan a quien o quienes han vendido el billete.

El señor Raymond sólo sabe que retuvo para sí el billete número 21637 y el señor Tomasset un vigésimo del 21633, siendo más feliz este último, pues que siquiera alcanzó a mordiscar la aproximación.

Los muchachos del barrio arrepentidos—

Frente a la agencia afortunada hay una casa de pensión y en ella varios muchachos empleados y obreros.

En la anterior jugada, o sea, la del doble millón compraron el número 21634. En ció, resolvieron abandonarlo jugando otro número.

Y por inconstantes, sufrieron las consecuencias...

2, 3 y 4

Los calculistas han estado hoy de parabienes. La grande del doble millón terminó en 2; la del millón en 3; la de hoy tenía que terminar en 4. Ellos, por ley de cábala, así la sostenían. Y esa predicción acaba de cumplirse. Lo que quiere decir que el cabalismo tiene derecho, desde hoy, a tener nuevos y numerosos adeptos.

INFORMACION ESPECIAL para "CRITICA" PROCEDENTE de ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, y AGENCIA HAVAS Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—El material bélico del ejército argentino según dos opiniones contradictorias.
—Un pésame a los funcionarios argentinos en Londres por lo del Dock Sur...
—Detalles cómicos en los nuevos nombres de las calles de Buenos Aires.
—Anécdota del Sr. Zaccagnini.

Un alto oficial japonés acaba de declarar en Río de Jainero: "El ejército argentino es un de los mejor instruídos del mundo. Lo he comprobado al presenciar las maniobras de Córdoba. Pude notar la superioridad del armamento y municiones del ejército argentino. Los fusiles, cañones y ametralladoras, son modernísimos. Traigo la impresión — concluye el agregado militar japonés — que la Argentina posee un ejército muy bien equipado."

"Ustedes no tienen nada". "Todo vuestro armamento es inútil, inservible, opuesto a las enseñanzas de la última guerra. Necesitan comprar de nuevo todo y fijarse en la ametralladora francesa, en el 75 francés." Eso dijo el difunto general Mangin, a su paso por acá.

Es que cada uno habla de la feria... El oficial japonés no tiene nada que vendernos. Detrás del difunto Mangin estaban los fabricantes franceses y los vendedores de fierro viejo.

Ya se ve por qué hay dos criterios radicalmente opuestos sobre el mismo punto...

Los funcionarios argentinos en Londres han recibido mensajes y telegramas de condolencia por... ¡la catástrofe del Dock Sur! Una catástrofe, como todas las catástrofes porteñas, en la que no muere nadie. Con todo, a la distancia, ha asumido proporciones fantásticas. Los ingleses creen que la Argentina, como país civilizado tiene verdaderas catástrofes. Y se equivocan y por eso dan el pésame.

¡Van soltándole novias al príncipe de Gales, a nuestro querido amigo que huye del matrimonio como empresario del acreedor! La nueva candidata es la princesa Astrid de Suecia, rubia como la paja del trigo. Intervienen hoy legaciones y cancillerías. No hay tal viaje. No se sabe oficialmente si Eduardo se decidirá a abandonar la soltería, que tanto alarma a su pueblo, para casarse con la rubia Astrid.

Michalakopoulos, Cafandaris y Papanastasios — ¡qué nombrecitos! — han sido privados del honor de ser ciudadanos griegos. Estos señores eran ex ministros y se les sindica del horrible delito de ser comunistas y preparar el advenimiento del soviet en la ex-tierra de Pericles.

Y pueden darse con una piedra en el pecho y dar las gracias. Pierden la ciudadanía, pero salvan el pellejo.

Se coloca hoy la primera piedra — el "lapis fundamentu", como diría Salinas, que entiende de lo que son estos tápices — del Museo de Historia Natural, soberbio edificio que se levantará en una de las curvas veredas del Parque Centenario. Va a ser uno de esos edificios públicos que, por sus proporciones y grandiosidad, honran a una ciudad y le dan el sello de gran capital.

Por lo menos, en el papel de los proyectos... De allí a la realidad y a la conclusión de estos palacios hay un trechito.

El Japón tiene muchos motivos para amarnos cordialmente. Principalmente éste: Hemos mandado muy pocos productos al Japón y el Japón nos invade comercialmente. En el balance de las exportaciones de un año hay un saldo favorable al Imperio del Sol Naciente, por 240.000.000 de yens.

El Concejo Deliberante ha aprobado una larga lista de nombres para calles de la ciudad en la que hay denominaciones realmente cómicas: Juan Jacobo... ¿Quién es Juan Jacobo? Seguramente Juan Jacobo Rousseau, el célebre Jean Jacques...

¿Juan Jacobo?... ¿Y por qué esas confianzas? ¿Por qué esas abreviaturas si se le obliga al público a decir nombres de calles como Teniente General Donato Alvarez, o, en Córdoba, Fray Jerónimo Luis de Cabrera Oeste?

En la lista de nombres de nuevas calles hay algunas como "El Refrán" (y falta una que inmortalice al Tango, tan típicamente porteño); nombres como La Trilla, la Garza, la Espiga, el Método y se han olvidado de que hace poco se quitó el nombre de una de las denominaciones más argentinas y más bonitas, la calle Ombú, para llamarla... ¡Pasteur!...

Por fin, para acentuar los contornos cómicos de la nueva denominación de calles, las hay eléctricas: Ampere, Faraday y Ohm. Sobre todo la calle Ohm ofrece dos ventajas: la brevedad del nombre y que, pronunciándolo seguido, ¡Ohm, ohm, ohm, ohm! se adquiere una fuerza mental extraordinaria. Lo dicen así los misteriosos budistas del Tibet y lo creen los teósofos.

La calle de nombre más corto será la calle Ohm. Sería ya un motivo para alegrarnos de poseer tan breve denominación ¡un verdadero record pero...! siempre nos han de matar el punto estos uruguayos !

Para la calle Ohm, en Buenos Aires está en Montevideo la calle Yí. ¡No se puede pedir nada más corto!...

1790 — Los Estados Unidos eran ya un país libre y querían saber cuantos eran los habitantes que poblaban el suelo de la nueva nación.

Un censo levantado el 31 de diciembre de 1790, arroja una población de 3.929.827, incluídos los negros y los pieles rojas.

Desde entonces cada diez años se realiza un censo en el gran país del norte y cada década acusa un progresivo e ininterrumpido aumento de la población. En efecto así lo comprueban las siguientes cifras: 1800, 5.305.925; en 1810, 7.239.814; en 1820, 649.065; en 1830, 12.851.974; en 1840, 17.062.692 y en 1850, 23.480.513.

Se ha dicho que la Argentina en lo que concierne a la población, marcha con un siglo de atraso con relación a los Estados Unidos, pues en 1800, tenían estos tantos habitantes como nosotros en 1900; en 1810, tantos como nosotros en 1910 y así sucesivamente.

Si esa "proporción secular" fué exacta, hay una circunstancia que prueba que nuestra capacidad asimiladora de población romperá pronto tal proporción. En 1810, cuando solo había 7 millones de habitantes en Estados Unidos, éstos recibían tan sólo de 20 a 30.000 inmigrantes europeos por año. En 1910, cuando solo había 7 millones de habitantes en la Argentina, ésta recibía 300.000 europeos por año.

Sea dicho esto sin absolvernos del grave pecado de no haber gobernado bien el país según el precepto de Alberdi.

Negro y colorado—

Zaccagnini, el "ultra-rojo" diputado socialista, estaba hablando "onerevolemente" con el director general de inmigración, doctor Cigorraga, cuando a éste le anunciaron la visita del internuncio apostólico monseñor Locatelli.

Hubo un momento de empaque.

—Este... señor diputado...

—Atienda, no más, doctor Cigorraga, contestó el onorevole Zacca...

Y entró el señor internuncio que fué presentado al onorévole Zacca.

A la hora el palique entre el representante de Cristo y el de Carlos Marx se desenvolvía cordialmente en el idioma de Dante. Al final Locatelli lo invitaba a Zacca a salir "insieme" de la Dársena Norte en el auto de la nunciatura.

Zaccagnini declinó el ofrecimiento en esta forma:

—Mil gracias, señor; pero es imposible apuntarle al mismo tiempo al "negro" y al "colorado".

El Sr. Briand no recibió a Mr. Canning

Por intermedio de un secretario hizo saber al supuesto emisario de Abd-el-Krim que no podía recibirlo

CANNING PERPLEJO

(Associated Press)

PARIS, 31. — Por intermedio de su secretario, el jefe del gabinete, señor Briand envió hoy una carta al capitán Canning, supuesto emisario de paz de Abd-el-Krim, manifestando que no puede recibirlo

Mr. Canning contestará a las declaraciones de Briand—

(International News Service)

PARIS, 31. — El delegado oficioso del caudillo moro Abd-el-Krim, Mr. Gordon Canning, hizo la siguiente declaración al corresponsal de la International News Service, a propósito de las negociaciones de paz que está empeñado en realizar con los gobiernos de Francia y España.

"Estoy preparando una carta abierta para contestar las declaraciones que hizo ayer el jefe del gabinete M. Briand en la Cámara de Diputados.

"Me siento perplejo ante el cambio de actitud del gobierno de Francia, en lo que se refiere a las negociaciones de paz con los rifeños."

La actriz de cine Rina Catalli mató a un hombre con un automóvil

(Associated Press)

ROMA, 31. — La actriz cinematográfica, condesa Rino Catalli de Liguoro, conduciendo hoy su automóvil atropelló y dió muerte a un repartidor de vinos. La condesa fué detenida por la policía a causa de haber contravenido lo ordenanza de tráfico que ordena detener los vehículos cuando se halle parado un tranvía.

Terminó el congreso de mahometanos de Polonia

(Agencia Havas)

VARSOVIA, 31. — El congreso de mahometanos de Polonia ha terminado sus trabajos. Los representantes de Vilna proclamaron su independencia completa con respecto a las otras potencias coránicas.

Szymvieliez fué electo Mufti y establecerá su residencia en Vilna.

La Argentina exportó 36.500 toneladas de carne a Francia

(Agencia Havas)

PARIS, 31.—El informe presentado por el señor Rollino, delegado de la Asociación Nacional Lechera Argentina en Francia, respecto al resumen del ministerio de Agricultura, demuestra que las importaciones de carnes frescas de frigorífico y conservadas, hechas de las colonias y del extranjero para Francia, alcanzan a 153.205 toneladas para los once primeros meses de 1925. En esas importaciones, la Argentina figura con 36.500 toneladas, el Uruguay con 26.941 y el Brosil con 13.253 toneladas.

Rosenberg perdió por "foul" el encuentro con Doc Snell

(Associated Press)

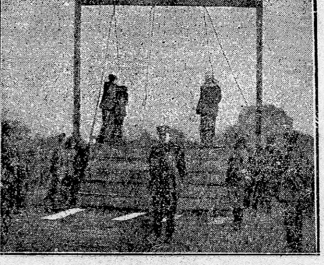
LOS ANGELES, 31. — El campeón pugilista de peso "bantam", Rosenberg, perdió por "foul", el encuentro que sostuvo anoche en esta ciudad con Doc Snell.

Rosenberg aplicó un golpe bajo a su adversario en el transcurso del sexto round y después que Snell llevaba ventaja de puntos sobre el campeón. Este no pierde, sin embargo, su título, pues ambos estaban excedidos del peso de la categoría.

El ministro de Hacienda belga felicita al parlamento

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 31.—El ministro de Hacienda ha felicitado al Parlamento por haber consentido la realización de los sacrificios necesarios para la estabilización del franco.



He aquí cómo se ejecuta aun en Grecia a los delincuentes. Las víctimas de la bárbara justicia son el coronel Drakatos y el comandante Zarifopoulos, condenados a muerte por haber defraudado veinte millones de las requisiciones hechas en el Asia Menor. Fueron ahorcados, como en plena edad media, el 26 de noviembre en Atenas que aún ostenta las ruinas gloriosas del Partenón

Rusia quiere una "entente" con Alemania

Según Chicherín, el ejército alemán podría servir a encuadrar los núcleos de masas soviéticas

RECELO DE INGLATERRA

(Agencia Havas)

PARIS, 31. — "Le Journal" en su edición de hoy jueves insiste en la importancia que reviste la entrevista realizada entre el ministerio de Guerra del Reich general von Seeckt y el comisario de Relaciones del Soviet, Tchitcherine a su paso por Berlín en la ausencia del señor Stresemann.

En ella Tchitcherin se elevó violentamente contra el tratado de Locarno, contra Inglaterra y la proyectada conferencia preparatoria del desarme.

Tchitcherin propuso al general von Seeckt la conclusión de un entente militar formal, agregando que el ejército alemán podría servir a encuadrar los núcleos de las masas sovietistas en caso de guerra.

Se ignora cuál fué la respuesta del ministro de Guerra alemán.

Añade el citado órgano que el embajador británico protestó enérgicamente ante el ministerio de Relaciones Exteriores después de lo cual partió inmediatamente para Londres.

Una explosión minera causó 42 muertos

En las minas de Palan, del Ferrocarril Mejicano, quedaron sepultados numerosos obreros

ENVIO DE SOCORROS

(Agencia Havas)

MEJICO, 31.—Han sido extraídos los 42 cadáveres que quedaron sepultados en la mina de Palan del ferrocarril Mejicano, a consecuencia de una fuertísima explosión de grisú.

Se calcula que el número de heridos no es inferior a veinte. Se han enviado inmediatos socorros.

Las leyes mejicanas no restringen el desarrollo de los capitales extranjeros—

(Agencia Havas)

MEJICO, 31.—El ministro de Relaciones Exteriores de Méjico, doctor Sáenz, interrogado por los representantes de la prensa acerca de la ley sobre propiedades extranjeras recientemente aprobada por el Congreso de la Unión, ha manifestado que la reglamentación de dicha lep hará ver con más claridad aún, que ésta no lesiona ninguno de los intereses establecidos en el país ni restringe el desarrollo de los capitales extranjeros que se inviertan en el futuro.

El general Pershing no ha fijado todavía la fecha de su partida de Arica

LLEGARON LOS DOCUMENTOS DE LA APELACION CHILENA

(Associated Press)

WASHINGTON, 31. — El general Pershing ha comunicado al Departamento de Estado que todavía no ha fijado la fecha de su partida de Arica. Se entiende que la fecha de su viaje depende de los procedimientos de la comisión plebiscitaria.

Se anuncia que las mensuras que ha estado haciendo la comisión de límites de Tacna y Arica probablemente serán reanudadas a fines de abril, asegurándose en el Departamento de Estado que el general Morrow estará de vuelta en Arica el 15 de abril.

Hoy es esperado en ésta el secretario de Estado, Mr. Kellogg, quien habría sido llamado con motivo de la situación en Tacna y Arica.

Los documentos de la apelación chilena llegaron ayer, siendo entregados a los abogados que preparan el alegato chileno.

La próxima reunión de la comisión plebiscitaria tendrá lugar en los primeros días de enero.

(Associated Press)

ARICA, 31. — Se anuncia que la próxima reunión de la comisión plebiscitaria se efectuará en los primeros días de enero, para cuya época se cree estarán despachados varios asuntos que requieren la aprobación de la comisión.

Durante el día de ayer el general Pershing trabajó activamente conferenciando con sus asesores y poniéndose al tanto de las actividades de las diferentes comisiones.

Fueron leídas con mucho interés las informaciones procedentes de Wáshington referentes a los informes médicos que han llegado en ese respecto a la salud del general Pershing, sobre todo en vista de las reservas que guardan los delegados americanos en ésta.



Un reciente retrato de nuestra antigua conocida "Mistinguette" que actúa en el nuevo "Moulin Rouge" interpretando con gran aceptación de los habituales "La revista Mistinguette"

LAS INUNDACIONES CONTINUAN CAUSANDO GRANDES DAÑOS EN TODO EL CONTINENTE EUROPEO

Ha crecido el Sena 18 pulgadas en las últimas 24 horas, y en general todos los ríos de Francia siguen aumentando su caudal, que llegará a su altura máxima el domingo próximo

EN BELGICA LA SITUACION ES GRAVE

La crecida del río Mosa ha provocado desastrosas inundaciones en todo su curso y especialmente en Lieja, Charleroi, Namur y Danaut, donde mucha gente ha tenido que abandonar sus hogares amenazados por las aguas

EL RIN TAMBIEN SE HA DESBORDADO

(Associated Press)

PARIS, 31 — Las inundaciones siguen devastando gran parte de Europa, especialmente la parte oriental de Hungría, donde el río Theiss ha crecido 8 y 1/2 pies sobre su nivel normal. Millares de habitantes se han visto forzados a abandonar sus viviendas y se dirigen en caravanas a las ciudades libres de inundaciones.

Los ríos de Francia continúan aumentando su caudal y no se cree que lleguen a su altura máxima antes del domingo próximo. Esta situación se debe a las condiciones del tiempo. El termómetro en esta capital persiste en mantenerse en 28.5 grados centigrados, mientras que en el Sur registra en muchos puntos temperaturas de más de 33 grados.

Las inundaciones se ven ahora complicadas por la recrudescencia del huracán de la semana pasada, el cuàl ha destruído nuevamente las líneas telegráficas, que se hallaban ya casi restablecidas. El fuerte viento ha destruído también por segunda vez la instalación radiotelegráfica de la torre de Eiffel.

En Bélgica la situación parece ser más grave que en Francia. La crecida del río Mosa ha provocado desastrosas inundaciones en Charleroi, Namur y Dinant. El servicio de trenes de aquel país ha quedado desorganizado.

Los pocos despachos que se reciben de las costas del Atlántico y del canal de la Mancha, anuncian terribles temporales del Sudoeste y enormes oleajes. Se carece de noticias de un número de vapores, y otros no han llegado a los puertos a la hora fijada, en vista de lo cual reina gran ansiedad Los puertos se hallan atestados de barcos que no pueden zarpar a causa de la tempestad.

En toda Francia los ríos siguen creciendo—

(International News Service)

PARIS, 31. — Las aguas del Sena han subido 18 pulgadas en las últimas 24 horas.

Una parte de la sección oriental de la ciudad se halla inundada y se han formado grandes lagunas de más de tres pies de profundidad.

Las aguas han subido 12 pies más que el nivel que alcanzaron en 1910, pero a pesar de todo, la parte afectada de la ciudad se limita a las regiones vecinas al Sena, sin que por el momento exista la amenaza de que puedan dañar a la parte central de la capital.

De Cherburgo se comunica que a consecuencia de las inundaciones que se han producido en diversos puntos de esa provincia, hay más de cien familias que han recibido perjuicios considerables.

Las informaciones recibidas de otras provincias manifiestan que las lluvias y temporales han afectado a una parte importante del país y que los daños causados pueden estimarse de alguna consideración

Varios diques y astilleros se inundaron en París—

(Agencia Havas)

PARIS, 31. — La nundación se torna amenazante en París. Varios puertos, diques y astilleros se hallan inundados.

Cerca de Mons los vecinos abandonaron sus hogares—

(International News Service)

BRUSELAS, 31. — Se informa que los habitantes de la región vecina a Mons han tenido que abandonar sus hogares a causa de las inundaciones.

La situación se hace por momentos más inquietante, en especial en los distritos vecinos a la ciudad de Lieja, que se hallan seriamente amenazados.

El Rin también se desbordó

(Associated Press)

NEUWIED, (Alemania), 31. — Las inundaciones en esta ciudad recuerdan los sitios medioevales. El desbordamiento del Rhin ha obligado a la población a vivir en los segundos pisos de sus casas, donde se encuentra virtualmente aislada. Las raciones diarias de alimentos que reciben por medio de botes es lo único que rompe la monotonía de la vida que llevan.

Una gran tormenta se desencadenó sobre Londres—

(International News Service)

LONDRES, 31. — Después de una noche tempestuosa, de copiosísima lluvia, acompañada de truenos y relámpagos, la tormenta ha amainado en toda la zona afectada por el temporal.

Se han registrado diversos nuevos perjuicios en la ciudad. La fuerza del viento arrancó de raíz a una chimenea, que al caer destrozó a un edificio.

A consecuencia del accidente, murió un hombre y varias personas resultaron heridas.

El río Támesis y otros, continúan desbordados, con los daños consiguientes para las poblaciones.

Aragón y Cataluña sufren violentos temporales—

(Associated Press)

MADRID, 31. — En Cataluña y Aragón se han desencadenado nuevos y violentos temporales de agua y viento.

Las comunicaciones alámbricas con Francia han sido cortadas por la fuerza del viento y el mar se halla agitadísimo, obligando a numerosas embarcaciones a buscar refugio.

EN RAPALLO NO SE TRATO DE LA PAZ DE EUROPA

Mussolini y Chamberlain conversaron acerca de una posible guerra con Turquía por la cuestión Mosul

UNA COALICION

(International News Service)

LONDRES, 31. — Con relación a las discusiones sostenidas entre el ministro de Relaciones Exteriores, Mr. Austen Chamberlain y el jefe del gobierno de Italia señor Mussolini, acerca del tratado de Rapallo, el diario "The Daily Herald" hace las siguientes observaciones:

"Las indiscreciones de la prensa fascista no dejan lugar a dudas de que el punto fundamental de las conversaciones no fué la posibilidad de conseguir el mantenimiento de la paz europea, sino la posibilidad de que se produzca una guerra en el Asia".

Agrega que la preocupación dominante en el gobierno de Gran Bretaña es la preparación de una alianza en contra de Turquía, para el caso de que se produjera una guerra ocasionada por la cuestión de Mosul.

Dice también que la satisfacción que causan a Mr. Chamberlain los acuerdos de Rapallo, manifiesta el deseo de Italia de unirse a Inglaterra en el caso de que ésta ataque a Turquía y que Grecia también cooperarc al movimiento en contra de este país.

En San Pedro se proclamó el reinado de Cristo—

(International News Service)

ROMA, 31. — En la basílica de San Pedro se celebró por primera vez la proclamación del reinado de Cristo.

El Papa Pío XI celebró una misa y después se dió lectura al auto de consagración dictado por el pontífice.

Después de haberse rezado las oraciones pertinentes, se cantó un "tedéum", dándose por terminada con ese oficio, la solemne ceremonia, después que el Papa expresó a los fieles sus agradecimientos, por el concurso que habían aportado a la celebración del año santo e impartido su bendición a la numerosísima concurrencia que llenaba al histórico y hermoso templo.

Se constituyó el nuevo gabinete de Finlandia

(Agencia Havas)

HEISINGFORS, 31. — El nuevo gabinete presidido por el agrario señor Kallio, comprende seis agrarios y seis de la coalición.

El general Weyler está escribiendo sus memorias

(International News Service)

MADRID, 31. — Se informa que el capitán general Weyler, uno de los jefes más antiguos y prestigiosos del ejército español, esta escribiendo sus memorias.

En vista de la alta autoridad militar del autor y de la amplia participación que le ha cabido en la vida española, se esperan con marcado interés las memorias de Weyler.

Promulgóse el reinado de Cristo

La ceremonia tuvo lugar en la Basílica de San Pedro de Roma, con la pompa y esplendor habituales

BENDICION PAPAL

(Associated Press)

ROMA, 31. — Con la pompa y esplendor habituales, el Sumo Pontífice promulgó hoy el reinado de Cristo como parte de la liturgia católica, tal como fué anunciada en la reciente encíclica.

La ceremonia tuvo lugar en la basílica de San Pedro, descendiendo el Papa del Vaticano, seguido de los altos dignatarios de la iglesia. Después de oficiada la misa, el Sumo Pontífice realizó la cercemonia de la dedicación y consagración de la humanidad al Sagrado Corazón de Jesús. Luego se cantó el tedéum y el Santo Padre impartió una bendición católica para todos los presentes, entre quienes figuraban millares de romanos y peregrinos del Año Santo, que llenaban totalmente la iglesia mayor.

El aviador Raveux se mató en el aeródromo de Villacoublay

(Agencia Havas)

PARIS, 31.—El jefe piloto Raveaux se mató hoy en el aeródromo de Villacoublay. El aparato que piloteaba fué sorprendido por una tempestad, precipitándose a tierra violentamente.

El tabaco será caro en Francia

Se establecerá una baja de amortizaciones autónomas, administrada por altas personalidades

OTROS PROYECTOS

(Agencia Havas)

PARIS, 31. — Los proyectos financieros presentados a consideración de la cámara de diputados por el ministro de Hacienda, M. Doumer, establecen que una Caja de Amortizaciones autonóma será establecida y administrada por un consejo de altas personalidad independientes e imparciales. Además de la atribución anual mínima de 2.500.000.000 de francos, la Caja de Amortizaciones recibirá los excedentes de las diferentes partidas del presupuesto y también las donaciones y legados que se le hagan.

Todos los títulos adquiridos por dicha Caja serán obligatoria e inmediatamente anulados.

El proyecto establece también penas de reclusión contra las personas que hubieran afectado los recursos de la Caja, dándoles un empleo distinto del que prevé la ley respectivo.

En virtud de los nuevos proyectos, los precios de los tabacos son quintuplicados en comparación a los precios de antes de la guerra.

El impuesto excepcional temporal sobre los pagos, no afecta a los artículos alimenticios indispensables.

Mejora la salud del cardenal Mercier

(Agencia Havas)

BRUSELAS, 31.—El estado de salud del cardenal Mercier progresa normalmente.

En Filadelfia volverá a sonar la campana de la libertad

(Associated Press)

FILADELFIA, 31.—La campana de la libertad, la cual en 1776 anunció con su sonido la independencia de Estados Unidos, volverá a repicar hoy, a media noche, por primera vez desde hace noventa años, anunciando la entrada del año nuevo y la celebración del sesquicentenario de esta ciudad.

El sonido de la campana, que acaba de ser reparada, después de la rasgadura que sufrió en 1835, será propalado por radio.

Los elementos del teatro de la Comedia harán una jira por América

(International News Service)

PARIS, 31. — Se anuncia que durante las reparaciones que se harán al teatro de la Comedia, las cuales durarán hasta el año 1928, los elementos artísticos que actúan en él, efectuarán una larga excursión artística a Norte y Sud América.

Un grupo de capitalistas se hizo cargo de "Il Mattino" de Nápoles

(Agencia Havas)

ROMA, 31. — Un grupo de capitalistas se hizo cargo de la dirección del diario "Il Mattino" de Nápoles.

Farinacci ordenó la expulsión del diputado Barattolo

(Agencia Havas)

ROMA, 31. — El secretario general del partido fascista señor Farinacci, ordenó la expulsión del diputado Barattolo del seno del partido.

CHILE—(Continuación)

Se impedirá la intervención de la Liga en la cuestión plebiscitaria

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 31. — Ha provocado variados comentarios la noticia de que los gobiernos de Washington, Londres y París han acordado impedir la intervención de la Liga de las Naciones en el problema de Tacna y Arica, para el caso eventual de que esta intervención fuera solicitada.

Los decretos leyes serán enviados al Parlamento—

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 31. — El ministro de Justicia ha declarado que los decretos leyes serán enviados al parlamento para su aprobación. Aquellos que fueron dictados después del 15 de octubre, quedarán en receso.

El nuevo gobierno no contratará el empréstito anunciado—

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 31. — El ministro de Hacienda ha declarado que el nuevo gobierno no contratará el nuevo empréstito que había sido autorizado.

Hay que fomentar la corriente inmigratoria—

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 31. — Ocupándose de la cuestión social, "La Nación" aboga por que se fomente la corriente inmigratoria de elementos sanos y trabajadores que contribuyan al engrandecimiento del país.

Conviene reformar la ley aduanera—

(Agencia Havas)

SANTIAGO, 31. — Ocupándose de la protección del trabajo en las industrias, "El Mercurio" dice que se impone la reforma de la ley aduanera, pues los derechos actuales no corresponden a la protección [illegible] pérdidas para el erario.

Las tribus rifeñas se someten

Las fuerzas francesas continúan avanzando, habiendo tomado la ciudad de Medionna

UNA TRAICION

(Agencia Havas)

PARIS, 31. — Informaciones recibidas de Fez anuncian que las tropas francesas volvieron a ocupar el puesto de Medionna y que la tribu de Mitions, abandonó a los rifeños, haciendo entrega a las fuerzas francesas de numerosos rifeños y extranjeros.

Tres poblados se someten—

(Agencia Havas)

MADRID, 31. — En el sector de Alcazar se han sometido tres nuevos poblados.

Más poblados sometidos—

(Agencia Havas)

MELILLA, 31. — Varios poblados se han sometido a las autoridades españolas.

La ofensiva española tiene éxito—

(Agencia Havas)

RABAT, 31. — En la región de Tazza la ofensiva contra los rifeños que aún no se han sometido, se desarrolla con todo éxito.

Fué inaugurado el pósito central de Aragón

(Associated Press)

ZARAGOZA, 31. — Ha sido inaugurado en el Círculo de Labradores, el pósito central de Aragón. El ministerio de Trabajo ha concedido 100.000 pesetas como base, aumentándose esa cantidad por donaciones, diversas.

El pósito ayudará a los labradores necesitados de la región en circunstancias difíciles, evitando la intervención de los especuladores.

Títulos del empréstito amortizable francés

(Agencia Havas)

PARIS, 31. — Los títulos del empréstito amortizable del 5 por ciento de 1920 se cotizaron a razón de 67.90.

La ausencia del príncipe Carol crea una grave situación en Rumania

(Associated Press)

BUCAREST, 31.—Ha sido creada una grave situación política, a raíz de la prolongada ausencia del príncipe heredero Carol, quien no ha regresado todavía al país desde que partió para asistir a los funerales de la ex reina Alejandra de Inglaterra.

El consejo de la corona ha sido convocado para reunirse hoy, a las 16.

Este difiere del consejo de ministros en que son invitados a asistir al mismo todos los ex primeros ministros y los jefes de todos los partidos.

Algunas versiones dicen que la continuada estada en Italia del príncipe Carol se debe a un asunto amoroso, mientras que otros la atribuyen a la desaprobación de las economías del gobierno en los gastos militares.

En España se iniciará una campaña contra el analfabetismo

(Associated Press)

MADRID, 31.—En la asamblea general de maestros de toda la península, celebrada en esta capital, se acordó realizar una amplia campaña en España para la lucha contra el analfabetismo.

El Sr. Anchorena elogió la emigración italiana a la Argentina

(Agencia Havas)

ROMA, 31. — Al ser entrevistado el señor J. Anchorena, expresó su admiración por las bellezas de Roma, por la regularidad de los servicios de comunicación y por la actividad que se nota por doquier. El señor Anchorena elogió a la emigración italiana en la Argentina.

Monseñor Nogara hizo un valioso donativo para los ferroviarios italianos

(Agencia Havas)

ROMA, 31. — Monseñor Nogara en nombre del comité central del Año Santo, donó 30.000 liras para la obra de asistencia a los ferroviarios del Estado y 20.000 a los tranviarios romanos en reconocimiento por el excelente funcionamiento de los servicios.

Un teniente realizó una audaz incursión en las costas moras

(Associated Press)

TETUAN, 31.—El teniente Eladio Rodríguez Canusanos, jefe de la intervención militar de Río Martín, que días pasados realizó una audaz incursión a las costas enemigas, ha vuelto a repetir el hecho. Acompañado de veinte mezjanies, se internó en las montañas de los poblados rebeldes de Beni-Madan, donde sorprendió a la guardia enemiga, y después de "razziar" ganado vacuno y caballar y sin dejar que reaccionasen los contrarios, regresó a Río Martín sin sufrir una sola baja.

El fiscal ha pedido sobreseimiento definitivo para la Testoni

No podía entender el juez Dr. González Oliver, debiendo intervenir el juez de Rosario

Hoy ha producido el informe el fiscal, doctor Raúl T. Canevari, en el ya largo y tedioso asunto de la Testoni. Ha producido informe y se desprende de él lo que temíamos y que desde hace días venimos manifestando en estas mismas columnas, vale decir: el sobreseimiento definitivo.

En la tarde de hoy, poco después de las 15 horas, el fiscal envió su informe a la secretaría Guerello, del juzgado de instrucción del doctor González Oliver, que intervenía, como es público y notorio, en la instrucción del sumario iniciado a raíz de los hechos inauditos ocurridos en la casa de la calle Arroyo.

Manifiesta el fiscal, en su informe, que después de la información que los médicos psiquiatras designados para apreciar la capacidad de delinquir de la señora de Testoni, sólo procede la absolución de la acusada.

Hace notar la unanimidad de esas opiniones médicas e infiere de ella, la imposibilidad de una actuación equivocada de los médicos.

En consecuencia, resuelve: solicitar el sobreseimiento definitivo de la acusada.

¿Dónde irán a parar los niños? No debemos hacernos esa pregunta angustiosa, porque ya se han encargado los empleados judiciales en advertirnos de su destino: las tres continuarán en poder de la Sociedad de Beneficencia. La mayor y la menor con carácter previsional, y la segunda, "la del medio", pasará a ella definitivamente, en razón de qué élla la tenía ante de entregarla a la Testoni.

Ahora salimos con esto: no podrá entender, mejor dicho, seguir entendiendo en el proceso, el juez que lo hiciera hasta ahora, en razón de que hay una niña, la más pequeña de todas, que fué adoptada por los Testoni en Rosario, ciudad en que traslada la sede donde ocurrieron los hechos.

Todo estará bien. Pero, nos imaginamos la angustia del juez en turno de la vecina ciudad, que recibe como un presente griego, ese dichoso asunto.

Esperemos que caiga en manos enérgicas que hagan justicia.

Hay lugar a proceso en el asunto Saunders

El fiscal doctor Porcel de Peralta pasa las actuaciones al juez doctor Díaz

Hay lugar a proceso en el asunto del alza del trigo. Así lo manifiesta el fiscal doctor Porcel de Peralta a quien el poder ejecutivo por intervención de la secretaría de agricultura enviara los antecedentes del asunto que tuvo la virtud de exaltar la opinión pública.

El doctor Porcel de Peralta concurrió esta tarde a la secretaría González del juzgado del doctor Díaz e hizo entrega en ella del sumario iniciado a raíz de las denuncias formulados contra la Armour Grain por la cuestión de los informes sobre la producción nacional de trigo.

El sumario llega ya a las 50 páginas y las 10 últimas corresponden al informe fiscal, un informe extenso y claro, con 12 resoluciones fiscales.

La primera de estas afirma que hay lugar a la sustanciación del proceso en virtud de que los hechos evidencia desacato y atentado al comercio.

En los restantes, anota diversas disposiciones a realizar para la mejor realización del fin perseguido. Entre ellas se establece la incautación del telegrama número 27, motivo inicial del asunto. Más adelante pide la indagación de Grabuer, el empleado jefe seccional a quien se sindica como responsable del envío del despacho y que se halla fuera del país.

Termina pidiendo se solicite informes a entidades representativas como la Bolsa de Comercio, de Cereales, Mercado a Término.

El fiscal entregó el asunto al doctor Díaz por entender que correspondía a él en razón de hallarse de turno en la jurisdicción de donde partiera la denuncia.

Pero ahora surge este interrogante. ¿No "hace la denuncia" el fiscal, el ministerio fiscal? Evidentemente, sí. En ese caso correspondería entender en la causa al juez de instrucción en turno en la 3a.. Y sería otro.

En la Presidencia

El primer magistrado suscribió en la fecha todo los expedientes administrativos de trámite inmediato dejando así el despacho al día. Además firmó un decreto de indultos y reducciones de penas que publicamos en otro lugar.

A las 16 partió para Mar del Plata

Después de conferenciar con todos los secretarios de Estado y de saludar con motivo del nuevo año al personal de la secretaría de la presidencia el primer magistrado partió a las 16 para Mar del Plata. Probablemente el doctor Alvear estará de regreso en esta capital el lunes próximo.

Declaró nuevamente Fernández

Fernández, el presunto matador de Müller, compareció hoy nuevamente ante el juzgado de instrucción del doctor Moreno a prestar declaración indagatoria. Como ayer, estaba presente su abogado defensor doctor Samuel Scheinberg.

Elecciones de Mendoza

Los radicales antipersonalistas han designado una comisión presidida por el diputado Pintos e integrada por Anastasi, Castro y otros miembros dirigentes del partido.

Esta comisión partirá para Mendoza para prestigiar allí la fórmula Orfila-Sarandó en las próximas elecciones.

Almuerzo en honor del doctor Le Breton

En el Jockey Club, ofreció hoy un almuerzo en honor del doctor Le Bretón, el ministro de Agricultura, señor Mihura.

A la fiesta, asistieron los siguientes señores: doctores Le Bretón, Mihura, Gallardo, Noel, Goyenache, Meyer, Vellejos, Láinez, Robirosa, Figueroa, Guido, Saguier, Tamborini, Ortiz, Gallo, Castro, Anastasi, Obligado, Mosconi Lupo, Pintos, J. Fernández (hijo), Domecq García.

Cinco prisiones preventivas

Día de labor este último del año para la secretaría del doctor Donell J. Frías (hijo), juzgado del doctor González Oliver. Ha dictado las cinco preventivas que van a continuación:

Contra A. Luchini (a) El loco, con tres procesos por desacato, atentado y hurto que realizara, este último ha poco, haciendo víctima a una niña de cinco años.

Contra Roque Dopia, por hurto y contra José Vigetan por violación y rapto de una menor de 14 años.

EL TIEMPO

En las últimas 24 horas, ha llovido en el sur y oeste de Buenos Aires, en la Pampa Central, el sur de Córdoba, San Luis y Mendoza y en el oeste de Río Negro y Chubut.

Buenos Aires y las provincias centrales y claro y bueno en el norte.

—Los vientos son del norte en el litoral y centro del país, y ha bajado en el oeste de Buenos Aires y en los territorios del sur.

Se halla sobre la normal en las provincias, y bajo la normal en el sur.

—El barómetro ha bajado en las provincias, habiéndose formado un centro de baja presión en el norte de Córdoba, mientras que en el sur del país acusa un leve ascenso.

Probablemente, tiempo nublado con lluvias aisladas y temperatura en descenso hasta las 20 horas de mañana, según la Oficina Metereológica Argentina.

Jurado del concurso literario de 1924

El ministerio de Instrucción Pública dió un decreto aceptando la renuncia presentada por el doctor Mario Rivarola, del cargo de miembro del jurado para dictaminar en el concurso literario de 1924, y se nombra en su reemplazo al señor Juan Pablo Echagüe.

El Dr. Vergara descansa en Entre Ríos

ACABA DE EXPONER A UN PERIODISTA DE AQUELLA PROVINCIA VARIAS IDEAS CAPITALES DE GOBIERNO

En (Diamante) Entre Ríos, donde pasa ahora una temporada de reposo, el doctor Valentín Vergara, candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, ha formulado a un periodista ciertas declaraciones que tienen el interés de la figuración política actual de dicho ciudadano.

Luego de manifestar que seguirá a su partido, expresó que será consecuente en absoluto con el gran movimiento de opinión que le ha discernido tan alto honor cívico. "Antes de renunciar a mi palabra he de preferir que todo se pierda."

Ha dicho que abriga el propósito de reformar la ley de municipalidades, a objeto de establecer la elección directa de intendentes, ya que con el sistema actual, las minorías pequeñas, unidas en el inmediato propósito de perjudicar y burlar a la mayoría, obstruyen la constitución rápida y normal de las autoridades de las comunas.

Sostuvo, además, que era partidario de la reforma de la Constitución, para asignar justamente al poder municipal su verdadero carácter, retirándole los resortes políticos que hoy lo desnaturalizan, y también para hacer posible la aplicación en la provincia de la ley de elecciones nacionales. "El pensamiento inspirador de sus creadores fué la formación de grandes partidos orgánicos, y hay que realizar esta aspiración con el afán ponderable de consolidar nuestra democracia".

Tocante al régimen económico, mostróse partidario de cancelar lo antes posible las deudas que la provincia tiene contraídas en distintas fuentes, mediante la contratación de un empréstito único.

En el orden educacional, el doctor Vergara dice que propiciará la creación de un ministerio de instrucción pública. Hay que dignificar y enaltecer al magisterio que hoy hace un largo y deprimente peregrinaje para conseguir la ubicación a que sus títulos le dan derecho. Poco posible es que lo consiga con el sistema vigente que instituye una entidad colectiva de movimiento pesado ante el cual deben postular los candidatos visitando uno por uno a sus miembros componentes. La centralización en esta materia, sería ventajosa por ser más expeditiva.

Hay que convenir en que el futuro gobernador de Buenos Aires libre de las agitaciones de la lucha electoral, empieza a concretar sus ideas, fruto sin duda de las meditaciones a que su condición necesariamente lo somete. Es de esperar que será todavía más explícito en el tiempo que le falta para ocupar su cargo dando carácter orgánico a su plan administrativo.

El presidente decretó indultos

Conmemorando la entrada del nuevo año el Presidente de la República firmó en la fecha, los siguientes indultos y reducciones de penas.

Art. 1o. — Indúltase del tiempo que aún resta cumplir de su condena, a los siguientes penados: Diego Rodger Black, Andrés Bolivar Black, Andrés Godano, Oden Elía, Camelo Licardi, Carlos Gil Baño, Miguel Giménez Aguado, Serino José Rondinone, Gerónimo Ceballos, José Rivero Lima, Edelmiro Rossi, Pedro Jacinto Soria, Severo Riquelme, Francisco Lino, Juan B. Concha, Benito Dávila Riveros, Sebastián Emilio Moreno y Juan Sacchi.

Art. 2o. — Redúcese en dos años la condena impuesta a los penados: Juan Vienna, Estebán Bianchi y Julio Carou.

Art. 3o. — Redúcese en un año la pena impuesta al penado Fernando Fuentes.

Indúltase del tiempo que aún le resta cumplir de su condena, al ex cabo artillero Rafael Zabala.

El ministro Gallardo va el lunes a Montevideo

El ministro de Relaciones Exteriores, doctor aGllardo, acompañado de su señora esposa, partirá el lunes próximo para Montevideo con el propósito de tomarse un breve descanso. El doctor Gallardo asistirá a la reunión que se celebra el 6 de enero en el hipódromo de Maroñas, día en que se corre el gran premio internacional José Pedro Ramírez.

Horario de feria en lo Federal

La Cámara Federal estableció el siguiente horario para sus dependencias durante el feriado de enero.

Martes y jueves de 14 a 16.

En tribunales no saben de movimientos y protestas proletarias

Cuatro tripulantes condenados por acatar resoluciones de la F. O. Marítima

Se procesó por infracción al art. 990 del Código de Comercio a los tripulantes Miguel Andrés Armes, español, de 42 años, casado, cabo foguista; Claudio Antonio Salinas, paraguayo, de 22 años, soltero, foguista; Jorge Maldovan, austriaco, de 30 años, casado, foguista, y Antonio Torres Núñez, español, de 39 años, casado y foguista.

Los hechos—

El 2 de mayo de 1924, el vapor nacional Edimburgo, que debía salir para Asunción y escalas y que había sido despachado a las 14 por la oficina de Ultramar y Cabotaje de la Prefectura General Marítima y nuevamente a las 23 del mismo día por el oficial de rivera del destacamento Dársena Sud.

Pero... a pesar de los despachos, el barco no se movió, y no se movió porque los foguistas nombrados desembarcaron manifestando que era orden de la Federación Obrera Marítima, pues existía como se recordará un grave conflicto portuario.

Detención y proceso—

Fueron detenidos, enjuiciados y encarcelados los nombrados obreros que tenían naturalmente firmado el rol para el viaje en cuestión en el nombrado vapor que goza del privilegio de paquete postal.

El procurador fiscal pidió se condenase a esos obreros a 6 meses de prisión y a la obligación de servir un mes sin sueldo.

Loe fallos—

El juez federal doctor Jantus condenó a los nombrados a 6 meses de prisión y la Cámara Federal confirmó hoy esa sentencia.

Desde mayo último están los cuatro procesados en libertad bajo caución juratoria a pedido de su defensor el doctor Juan A. Prieto.

CRITICA no aparecerá mañana

Con motivo de la fiesta del 1o. de año y de acuerdo con la costumbre establecida, CRITICA no aparecerá mañana.

CRITICA se despide, pues, de sus lectores hasta el sábado; deseándoles feliz año.

INACTIVO EL MERCADO CEREALISTA

Por razones de ser hoy vísperas de año nuevo el mercado cerealista era hoy inactivo. La flojedad del mercado de trigo no se acentuó gracias a esta inactividad. Los mercados extranjeros seguían el descenso lento, también seguramente por las mismas causas, porque de otro modo la flojedad allá también se hubiera acentuado.

Las noticias de América y de Europa dicen que el mercado es completamente desanimado, retirándose la exportación, siendo nula la demanda.

El corresponsal de una agencia noticiosa extranjera ha transmitido a Londres la impresión de la situación de la cosecha argentina, diciendo, que las lluvias no han perjudicado la cosecha, que ahora reina tiempo beneficioso, y que no obstante que hay un pronóstico de lluvias para los días inmediatos, ella, la agencia mantiene en pie el cálculo exportable de nuestra cosecha, que coincide con la del gobierno nacional.

En la 2a. rueda no hubo mayor animación, quedando el mercado con flojedad.

MERCADO A TERMINO

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino	Avena
Enero	15.05	7.95	16.50	7.63
Febrero	15.05	8.20	16.50	7.65
Marzo	15.05	8.25	16.55	7.75
Abril	15.10	—	16.65	—

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Esta Cámara ha fijado hoy los siguientes precios por los cien kilos:

	Ayer	Hoy
Trigo Barleta	16.80	16.70
Trigo pan	14.90	14.80
Avena, 47 kilos	7.20	7.20
Lino, 4 ojo	16.40	16.30
Maíz amarillo	7.90	7.90

Bahía Blanca

Trigo pan	14.70	14.60
Aevna	7.10	7.10

MERCADO DE PRODUCTOS NACIONALES DE ROSARIO

Precios de ajuste

	Trigo	Maíz	Lino
Enero	14.85	7.85	16.10
Febrero	15.25	8.10	16.30
Marzo	15.25	8.20	16.40

MERCADOS EXTRANJEROS

Alzas y bajas de clausura, equivalentes en moneda nacional los cien kilos:

Liverpool

Trigo: baja, marzo, 0.05; mayo, 0.08, julio, 0.13.

Hull

Lino: baja, dic. - enero, 0.58; enero, febrero, 0.29.

Winnipeg

Trigo: alza, mayo, 0.05; julio, 0.09.

Chicago

Trigo: baja, mayo, 0.09; julio, 0.06.
Maíz: baja, mayo, 0.11; julio, 0.11.

Duluth

Lino: alza, enero, 0.10; mayo, 0.10.

BOLSA DE CEREALES

Precios mínimos y máximos de hoy

Se vendieron hoy, en esta Bolsa, los siguientes granos, con precios por los cien kilogramos:

Trigo	5318	bols. de	$ 10.—	a $ 17.10
Maíz	7663	" "	4.50	" " 8.30
Lino	1905	" "	14.—	" " 17.—
Avena	10609	" "	5.80	" " 8.10

Entradas por las diferentes estaciones

En la fecha, ha entrado por las diferentes estaciones de los ferrocarriles lo siguiente:

Trigo	7.003	bolsas
Maíz	23.049	"
Lino	4.704	"
Avena	7.728	"
Patatas	16.439	"
Pasto, fardos grandes	794	
Pasto, fardos chicos	12.081	

CAMARA GREMIAL DE MOLINEROS

Esta Cámara ha fijado hoy los siguientes precios por los diez kilos de:

	Ayer	Hoy
Harina 000	2.73	2.73
" 00	2.58	2.58
" 0	2.63	2.38
" especial	2.43	2.33
" segunda	2.23	2.23

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS

(Registrados en la Bolsa de Comercio)

Por cada unidad de moneda extranjera, en pesos moneda nacional:

Francos franceses	0.0904
" belgas	0.1098
" suizos	0.4676
Pesetas	0.2418
Liras	0.0977
Florines holandeses	0.9738
Libras inglesas	11.7302
Dólares	2.4182
Mil reis	0.3546
Uruguayos	2.4900

Prestó declaración la autora del crimen de ayer

RELATA EL DRAMA CON SINCERIDAD

Ante el juzgado de instrucción del doctor Díaz, secretaría González, prestó declaración indagatoria la autora del drama pasional de ayer, Teresa Martínez, vda de Albert.

En sus manifestaciones, la autora del drama ratificó lo que dijera en el primer instante, vale decir, que le dió muerte a su novia porque había faltado a su palabra de casamiento.

Un drama pasional más, que en este caso no quit el sueño a la autora.

Dos gendarmes y un niño fueron muertos en Damasco

(Associated Press)

Damasco, 31. — Dos gendarmes y un niño fueron muertos durante una lucha librada con cuarenta bandoleros, quienes penetraron en la ciudad durante la noche e hicieron fuego sobre la población y una compañía de senegalenses que regresaban del trabajo.

Las topas persiguieron a los malhechores hasta el suburbio de Daraya, logrando capturar a varios de ellos.

TENDRA EDIFICIO PROPIO EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL

Se colocó esta mañana la piedra fundamental del futuro palacio



El presidente Alvear firmando el acta

Esta mañana, a las 9 y 30, se realizó la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del edificio que debe levantarse para las dependencias del Museo Nacional de Historia Natural, Bernardino Rivadavia.

La ceremonia de referencia se efectuó en el Parque Centenario, en la calle Campichuelo, frente a la cual dará con su fachada el monumental edificio cuyas obras se iniciarán de inmediato. Ella congregó numeroso público, y llevó hasta allí al presidente de la República, doctor Alvear, a los ministros de Instrucción Pública y Obras Públicas; al intendente municipal, al director y personal superior del Museo de Historia Natural y a muchos otros altos funcionarios.

Desde un palco improvisado frente al punto en que debía colocarse la piedra fundamental, adornado con los colores del pabellón, hicieron uso de la palabra el ministro de Obras Públicas, el director del museo, señor Jurado, y el señor Herrero Dupuy, quienes destacaron la significación de la ceremonia que se realizaba.

La banda municipal ejecutó el Himno Nacional y algunas piezas de su repertorio.

La ceremonia terminó a las 10 y 30 entre los comentarios del público que media la distancia del sitio alegido para el futuro museo.

Los inmensos latifundios territoriales

Reivindicación de terrenos en Mendoza, vendidos por un presbítero

Don Luis B. Quiroga como apoderado del doctor Cruz Vera, se presentó por ante el juzgado federal de Mendoza entablando demanda reivindicatoria, contra los señores Oscar A. Carson, Francisco Rivadeneira y otros.

Esta acción se inició hace más de una década, y hoy se le puso punto final con el fallo de la Cámara Federal.

Antecedentes: el presbítero vendedor—

El 21 de septiembre ¡de 1886!, según escritura que presentó el actor, el presbítero Manuel Marco vendió al doctor Ezequiel Tabanera 2000 cuadras de terreno con derecho a ubicarlas a su elección, en los terrenos del Usillar (San Rafael).

En virtud de ese convenio, se procedió a la ubicación, deslinde y mensura del terreno comprado, operaciones que fueron aprobadas judicialmente.

El presbítero ese obtuvo esa inmensa superficie de terreno visible tangible, vendible y cobrable, mediante una espléndida operación que hizo con una beatona recalcitrante a la que vendió un lotecito en el Paraíso a cambio de esos bienes terrenales...

Los terrenos pasan de mano en mano—

En 1894 el doctor Tabanera dió en pago al Banco Nacional en liquidación los terrenos de la referencia con una superficie de 3145 hectáreas 8000 metros cuadrados.

El Banco Nacional, vendió a su vez ese mismo terreno a los señores Antonio Moyano, Pascual Gaccarini y Cruz Vera, por escritura de 1o. de agosto de 1901.

Los ocupantes—

Cuando los señores Moyano Jaccarini y Vera se presentaron a tomar posesión se encontraron con que el señor Oscar A. Carson y doña Clorinda Marco de González ,parienta del presbítero primer vendedor) estaban ocupando una parte de los terrenos: 200 hectáreas el primero y [illegible] 100 la segunda.

Entonces los compradores nombrados devolvieron al Banco las fracciones de que no habían podido tomar posesión otorgándoles las escrituras respectivas en abril de 1906.

Venta de los terrenos detentados—

Esas fracciones ocupadas por el señor Carson y la parienta rel presbítero Marco fueron vendidas por el Banco al doctor Juan B. Serú quien declaró haberlas adquirido para el doctor Vera y por su cuenta y orden y con dinero del mismo.

De los títulos relacionados resulta pues que el doctor Vera es propietario de esas fracciones de terreno.

Origen de la ocupación—

La primera de esas fracciones fué ocupada indebidamente por el señor Carson quien tomó posesión de ella — dice el demandante — sin título legal alguno y con evidente mala fe.

En efecto, el presbítero Marco otorgó hipoteca en 1887 a favor de Vicente Nacarato sobre un inmueble de su propiedad (habido también mediante el negoción de venta de lotes allá arriba.)

Ese crédito fué cedido por Nacarato al señor Andrés Sbuela quien inició ejecución obteniendo la venta en remate público del bien hipotecado doña Carmen Elorza compradora, lo vendió a Carson en 1901, y Carson vendió parte de esos terrenos a Rivadeneira en 1904.

Y en resumen, todas esas ventas, reventas, recontraventas, se realizaron con los terrenos que pertenecen al doctor Vera pues las transacciones y actividades negociadoras del presbítero Marco, se referían a otros terrenos y no a los cuestionados en este litigio.

Los fallos contradictorios. Se hace lugar a la acción—

El juez federal de Mendoza falló este litigio ¡el 5 de junio de 1920! rechazando por improcedente la demanda de reivindicación instaurada, con costas.

La cámara federal, despidiéndose hoy del año judicial que expira, en un extensísimo fallo, historiando nuevamente (ya lo hizo el juez) los "orígenes y desenvolvimientos" posesorios, de este inmenso latifundio, revocó la sentencia del juez federal de Mendoza y en consecuencia hace lugar a la demanda interpuesta por el doctor Cruz Vera contra Oscar H. Casson, Jovino Alvarado y Francisco Rivadeneyra y se les condena a restituir al actor el inmueble cuestionado, a entregar o pagar los frutos percibidos o que por su negligencia hubiesen dejado de percibir, desde la fecha de la notificación de la demanda, y a abonar las costas de la 2a. instancia.

Aprontes en Maroñas

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 31.—Aral aprontó con su jockey Morales mil metros en 1 2|5.

Puritano trabajará el sábado y martes.

43 proyectos han sido presentados para la construcción de tres grupos de casas económicas municipales

Esta tarde en la oficina del Empréstito y en presencia del director de Obras Públicas, ingeniero A. Rebuelto y del jefe de la misma, ingeniero Villanueva, se clausuró el concurso de proyectos para la construcción de tres grupos de casas económicas municipales, suma en la cual se invertirán cerca de seis millones de pesos.

Una demostración clara del interés que existía por el mismo queda demostrado en el número de proyectos presentados que asciende a 43, muchos de ellos obra de arquitectos conocidos.

Dichos proyectos corresponden 19 al barrio de la Chacarita; 14 para el de Palermo y 100 para el de Flores. El acta respectiva se labró en la oficina Técnica del Empréstito y los proyectos serán remitidos al foyer del teatro Colón, donde deberán ser estudiados por la comisión especial integrada por el director de la Asistencia Pública, doctor Zubizarreta, director de Obras Públicas, ingeniero Rebuelto, ingeniero Christopersen, en representación de los arquitectos.

Acerca del Correo en Comodoro Rivadavia

Se ha presentado en nuestra redacción el señor Carlos Ragalze, italiano, que dice haber sido jefe de la estación de los Ferrocarriles del Estado, en Comodoro Rivadavia, durante 18 años, y jefe de tráfico de la explotación nacional del petróleo, en el mismo punto, para dejar constancia de que la oficina de correos y telégrafos no funciona en una simple casilla, como se ha hecho público, sino que ocupa dos piezas en la misma estación del ferrocarril, construída de material.

Nos dice que hasta 1918 funcionó en una casilla que destruyó un incendio y que desde entonces está en la estación.

Una de las piezas la ocupan los telegrafistas y la otra sirve para el depósito de correspondencia.

Ministerio de Instrucción Pública

Renuncias y nombramientos

El ministerio de Justicia e Instrucción Pública dió a conocer el siguiente decreto:

Aceptando la renuncia presentada por la señora Margarita L. de Paniale del cargo de ayudante de taller que desempeñaba en la Escuela Profesional de Mujeres de Rosario, y confirmando en dicho puesto ,a la señorita Mercedes Feldman, que la viene sustituyendo desde el 15 de marzo de 1924.

Viaje del ministro de Hacienda

Esta noche se ausentará para su establecimiento de campo de Río Negro, el ministro de hacienda doctor Víctor Molina.

Música nueva

"Don Carlos"

Alfonso Pisaturo ,prestigioso compositor de música ha dado a la publicidad una nueva producción suya titulada "Don Carlos".

Se trata de un bonito shimmy-fox trot editado por la casa Ortelli Hnos. y en el que su autor ha puesto sentimiento, arte y emoción.

Causas criminales resueltas hoy

El juez doctor Pessagno, clausuró hoy festividad de San Silvestre, el año que finiquita dictando sentencia en los procesos seguidos contra:

José Rodríguez, español, de 24 años, soltero, chauffeur, acusado de ¡haber desacatado! al "botón" Sotelo Acuña, que le ordenó se detuviera: le impone 6 meses de prisión en forma condicional.

—Ernesto Santos Brizuela, argentino, de 35 años, soltero, pintor, procesado por abuso de arma de fuego y [illegible] a la autoridad; le aplica 1 año [illegible] prisión.

—Francisco Pugliese, italiano, [illegible] 31 años, casado, albañil, procesado por haber "acariciado" a puñadas y puntapiés a su media naranja Filomena Maddalone; le condena a 9 meses de prisión en forma condicional.

—Antonio Perazo a Antonio Perazza Castillo o Manuel García (a) El Canario, español, de 22 años, soltero, estibador, acusado de atentado a la utoridad, le impone 2 años de prisión.

—Alberto Eduardo Casado, argentino y soltero a pesar de su apellido, de 23 años, telegrafista, acusado también por la policía de atentados; le condena a 8 mese de prisión.

—José Vázquez Baña, español, de 22 años, soltero, repartidor de vinos y aceites y procesado por robo fraudulento; importe de $ 241.85, le aplica 150 días de retiro y lucro; gratis.

—Ramón Falcnó o Vega, argentino, de 24 años, soltero, jornalero, procesado por haber robado con violencia un traje, un reloj y una cadena, que fueron a parar al reducidero de Samuel Baralia, calle Rivadavia 7807; le condena a 2 años de prisión.

—José Tato o Gesch o Gish o Satatone (a) El Galleguito, argentino, de 22 años, soltero, jornalero, acusado de robo simple de un cajón de mercaderías, pterenecientes a la firma Migliardi Coronato y Zelasco; le aplica a 1 año y 6 meses de prisión.

Campo libre en Mendoza

Virtualmente, sólo dos partidos se medirán en las elecciones de Mendoza: el lencinismo y el liberalismo. No cabe incluir a los socialistas, a pesar de su gravitación electoral indudable, porque su programa y su finalidad se apartan de las grandes masas que hoy caracterizan la política provincial. Constituyen un factor de peso, pero su computación no corresponde hacerla junto a los otros.

Queda confirmada la abstención de los grupos menores en los comicios del domingo. Sus elementos van a engrosar las grandes fuerzas. No faltan quienes abrazan, al menos circunstancialmente, la bandera liberal; pero la inmensa mayoría se pliega a los lencinistas. Si hay mucho de convicción en esta actitud, hay no poco de instinto, pues se trata de la unificación radical más espontánea que hasta ahora se haya realizado, en mira de impedir la vuelta del pasado a la provincia andina, cuya riqueza sólo servía antes para acrecentar la logrería de sus viejas opulencias.

Como expresión de temperamento en la colectividad no puede pedirse nada más recio y elocuente. El hecho es una demostración cabal del espíritu del pueblo, orientado ahora, dentro de la contextura nacional propia, en el rumbo de sus positivos intereses! ¡Qué lejanos parecen los días — ayer no más, sin embargo — en que era la triste carne de cañón del caudillaje! La consciencia que al presente demuestra de sus derechos más puros y de sus conveniencias más legítimas, cierra al respecto ya toda suerte de discusión, para dar paso a la altiva y fecunda realidad.

Mendoza es un campo libre donde van a pugnar dos corrientes antagónicas irreductibles. Este choque será, tal vez, para ella definitivo, porque están movilizadas todas las potencias que cada cual tiene a su servicio. Y se produce en una hora netamente psicológica.

La labor municipal del año que hoy termina ha sido proficua para la Comuna de Buenos Aires

El D. E. municipal ha cumplido — dentro de lo posible — con las promesas que formulara en diversas ocasiones por intermedio del jefe de la Comuna, el doctor Carlos M. Noel a quien secundaron en brillante forma, sus secretarios los doctores Ravignani, Barrera Nicholson y Ramos Mejías, en favor de la obra social de adelantar y mejorar el estado edilicio, no sólo del centro de la ciudad, sino también de los suburbios, donde paulatinamente se van realizando las obras de mejoramiento en favor de sus pobladores.

La obra edilicia efectuada en el año que llega a su fin, ha sido digna del elogio popular. La espléndida avenida 9 de Julio (ex Costanera) es una demostración de la preocupación de nuestras autoridades para dotar de un paseo a la población de Buenos Aires, donde por más modesta que esta sea, puede llegar a gozar de los beneficios que el espléndido paraje ofrece en las noches calurosas.

La pavimentación de numerosas calles de los suburbios, la instalación del alumbrado eléctrico, la implantación de los servicios de barrido y limpieza — aun hoy un poco deficiente — y todas las obras que paulatinamente se van ofreciendo al pueblo, son la demostración más palpable del interés y cariño con el cual los funcionarios que hoy se encuentran dirigiendo el gobierno comunal de la gran ciudad de Buenos Aires, se han dedicado al cumplimiento de su deber.

La obra de la Asistencia Pública—

Desde que el doctor Zubizarreta se hizo cargo de la dirección de tan importante repartición pública, una transformación general han sufrido todos los servicios que la misma presta en beneficio del pueblo de la gran República. Hombre dotado de un temperamento enérgico y amante de la verdad y justicia, no ha escatimado esfuerzos para encauzar por el buen camino a los que en desempeño de una función humanitaria, confundían sus obligaciones y deberes en perjuicio del paciente que llegaba hasta ellos en busca de un alivio a su mal. Demostrando su gran amor al prójimo, combatió y consiguió la implantación de una verdadera disciplina dentro de los establecimientos hospitalarios, lo que repercutió en favor de los enfermos. Su obra al frente de la dirección general ha merecido el mejor de los elogios de parte de las autoridades superiores, así también del Concejo Deliberante.

Pabellón de maternidad del hospital Tornú—

Durante su gobierno se dió término y se inauguró oficialmente el amplio pabellón que para enfermas pulmonares, se levanta hoy majestuoso — gracias a la iniciativa del doctor Raimondi — en el hospital Tornú y al cual prestara también su valiosísimo concurso el secretario de hacienda de la Municipalidad, doctor Emilio Ravignani. Dicho pabellón que mereció el elogio de las grandes celebridades médicas que llegaron a nuestro país, es un signo de adelanto y una demostración palpable del interés que merece a nuestras autoridades el combatir el terrible mal.

Hospital Rawson—

Merece también un aplauso el gobierno del doctor Zubizarreta, por su preocupación constante en el mejoramiento de los hospitales comunales. Su proyecto de reforma general, aprobado y aceptado por el D. E. y el Concejo Deliberante, se está llevando a la práctica y dentro del corriente año se podrá librar al servicio público el hospital Rawson, construído nuevamente y en forma que debemos sentirnos orgullosos, desde el momento que sin disputa es uno de los mejores del mundo.

Proyecto de mejoras a los barrios suburbanos—

El D. E. tiene a su estudio los planos elevados por la dirección de Obras Públicas, relacionados con las mejoras para los barrios del suburbio, reclamadas por los vecinos y comprobadas por el jefe de la Comuna en sus continuas jiras a los distintos barrios. El doctor Noel tiene el propósito de realizar la mayor labor posible — dentro de lo razonable — en favor de los habitantes de los suburbios, para lo cual no escatima la labor de las dependencias que tienen intervención en dichos trabajos para la más pronta realización.

Una demostración de la labor desarrollada por la secretaría de Hacienda del Municipio, es la preparación y estudio del presupuesto de gastos para el ejercicio a iniciarse mañana. En la preparación del mismo ha intervenido el funcionario al frente de la misma, doctor Emilio Ravignani, el contador general doctor Julio N. Bastiani, el oficial mayor señor Pitaluga y el personal de la subsecretaría de Hacienda.

EL AÑO QUE TERMINA SIEMPRE FUE MALO



Ya no servía para nada el año:
Viejo, gotoso, cascarrabias era.
Si una vez hizo bien, hizo mil dañ[illegible]
Tenía un alma ruin, avara, huera.
El año veintiséis—hermoso niño—
A medianoche llegará hasta nos.
A medianoche llegará hasta nos.

Recibámosle todos con cariño,
Si es que no hay contubernio entre los dos...
(Por las dudas, lector desconfiado,
Dale poca "pelota", por si da
En ser un año como el que ha pasado:
Un tiranuelo de la humanidad.

¿Año Nuevo con pan caro?

Llegamos al 31 de diciembre, y la ciudad se viste de fiesta; incluso en los hogares más humildes anida, en este día, el espíritu de la tradicional conmemoración. Y las gentes se auguran, las unas a las otras:

—Buen fin, mejor principio.

Y la realidad, dura e implacable, dice a las gentes: "Buen fin y mejor principio, sí, pero con el aumento del pan si es que triunfa la especulación". Y este es el peligro, este es el regalo de fin de año que nos prometen quienes especulan con las necesidades más esenciales de la población. La especulación es siempre una cosa condenable, pues encierra en sí misma una política irregular, anárquica, inadmisible; pero la especulación es particularmente repudiable cuando afecta—y es lo que contempla en especial la ley de represión de los "trusts",—los artículos de primera necesidad, esto es, las exigencias indispensables de las masas populares. En ese caso, la especulación es un verdadero delito contra los intereses públicos.

El pan no debe ser aumentado. El centro de patrones panaderos, que ya anduvo hace un año mezclado en un sonado proceso, quiere persistir en la maniobra, y aduce el aumento de precio de la harina; es decir, desplaza todo el peso de las especulaciones bursátiles y molineras sobre el consumidor. El argumento no es válido, como lo demuestra el hecho de que la disminución del precio de la harina nunca induce a los panaderos a rebajar el pan. No cabe tolerarse el aumento del precio del pan, porque así lo exige el interés de la gente, y porque ese aumento sólo responde a una necesidad ilícita de la especulación. ¡Que las autoridades interpongan, pues, la mayor energía para contrarrestar esta amenaza contra el pueblo!

Esta mañana hubo un caso de insolación

Esta mañana a las 9.35, en la esquina de las calles Humberto 1o. y Solís, fué recogido víctima de un ataque de insolación el transeunte Juan A. Ingraciano.

Con intervención de la comisaría seccional fué llevado al consultorio central de la Asistencia Pública, donde lo atendieron los médicos de guardia dejándolo fuera de peligro.

Rompió el cristal de una vidriera para robar 50 centavos

Un agente de la comisaría 5.a procedió a su detención

Angel Lurich, cuyos antecedentes se desconocen hasta este momento, carece al parecer, de domicilio. Por ahora se aloa en un calabozo de la comisaría 5a.

Lo detuvo, esta madrugada, a las 1 y 40 horas, un vigilante de la citada seccional.

No es extraño que anduviese a esa hora por las calles, y si en realidad no tiene donde dormir, como se presume, se ustifica, que el hombre trasnochase.

Pero, vamos a la causa que motivó su detención.

Lurich transitaba por la calle Callao, y, atraído por los objetos que se exhibían, se detuvo un instante frente a la vidriera de una perfumería que Enrique Bono posee en la arteria referida y está señalada con el número 675.

Fué entonces que sintió la nostalgia del dinero y viendo que en la precitada vidriera se exhibía antes sus oos, como un desafío, tuvo ansias de poseerlo.

Y, sin pérdida de tiempo, rompió el cristal, apoderándose de 50 centavos.

Un vigilante, poseedor de un "ojo clínico" soberbio, que había estado observándolo, procedió a su detención.

Lurich tuvo, entonces, la desilusión más grande de su vida.

[illegible] sin elevar la más mínima protesta [illegible] que el agente lo condujera a la [illegible]cional.

Y allí está todavía, a disposición del juez, doctor Arturo L. Domínguez.

Y aquí cabe preguntar: ¿Lurich es un simple ratero o ha delinguido porque tenía hambre?...

Nada al respecto se nos ha dicho en la comisaría 5a.

El preso está a disposición del juez y hasta tanto no lo someta al interrogatorio de práctica, es imposible conocer las causas que lo impulsaron a destrozar el cristal para apoderarse de la insignificante suma de 50 centavos.

Despiden el año durmiendo en la calle...

Esta madrugada hallamos en las puertas de CRITICA a un matrimonio y cinco hijos sin casa, sin albergue, cayéndose de hambre y sueño

LAS CINCO CRIATURAS SE DUERMEN EN LA VEREDA



En la calle, perseguida por una tenaz fatalidad, la familia espera el Año Nuevo, tan lleno de ilusiones para los demás

El dolor de vivir—

Achacoso y encorvado, como el viejo vendedor de lápices que es una emoción en la calle, mil novecientos veinticinco se va...

Los balances de fin de año bañan de satisfacción los rostros inexpresivos y congestionados de los comerciantes, mientras, enmarradas en las vidrieras incitantes, se exhiben hasta con impudor glotones manjares de Año Nuevo.

La esperanza retorna a todas las almas, a espaldas del año que muere. La esperanza es lo último que se pierde. Tabla de salvación que nos ayuda a seguir sufriendo, la esperanza es eterna como el hombre, más aún, la esperanza es la eternidad del hombre.

Ahora, cuando los buscapiés zigzaguean por sobre los edictos policiales y las bombas de estruendo precipitan las horas hacia la media noche, límite del año, la esperanza vaga ha penetrado en las piezas del conventillo, donde la primavera entristecida de la muchacha humilde, pedalea incansable la máquina de coser.

El vino—puro campeche—canta en la cantina una melancólica canción napolitana y mientras la ciudad, que lentamente se europeiza, descorcha una tras otra las botellas de sidra—agua bautismal del nuevo año,—arrastran sus cadenas de tristezas profundas por las calles borrachas de gentes, los castigados hijos de la sombra y el dolor.

Pasan con una tragedia estereotipada en sus rostros turbios y, huyendo de la luz que embriaga, se dejan caer pesadamente en el primer compasivo portal.

Un cuadro trágico—

Cinco criaturas, una mujer que es madre y un hombre, desheredados de hogar, buscaron refugio en un rincon de la calle.

La miseria ha olvidado en un umbral un cuadro trágico en el que nadie repara al pasar.

Cinco criaturas que duermen su ausencia de ilusiones bajo la bondadosa mirada de la luna, mientras sus padres, con plena conciencia de la hora amarga que les salió al encuentro, entrelazan sus miradas humedecidas de penas.

Nadie repara en ellos al pasar. Y la noche compasiva extendió sobre la dolorosa novela de sus vidas un pañuelo azul luminoso de lágrimas.

Desterrados del hogar—

A las tres de la mañana se acercaron a CRITICA. Venían del dolor y esperaban hallar en esta casa una mano amiga.

Cinco criaturas conmueven. Y más aún cuando cabeceando de sueño nos suplican descansó, golpeándonos en el corazón con un sollozo.

Se les hizo un hueco en el taller, entre las bobinas y el ruido de las máquinas.

Ya entrado el día alguien les alcanzó una taza de leche, y entonces, conmovido, con la emoción temblando en sus palabras, el hombre humilde que los acompañaba hilvanó sus congojas.

—Me llamo Luis Fernández—dijo—y ya no tengo hogar ni casa. Esta es mi esposa, Rosa Punchichio, y estos son mis cinco hijitos. El mayor tiene diez años de edad y el más chico recién acaba de vivir un año.

He trabajado toda mi vida. Desde 1903 me gané el pan con mi oficio de carpintero y años después, allá por 1920, mejorada un poco mi situación económica me establecí con una herrería.

Con mis hijos—el mayorcito que ha cumplido doce años, vive con mi suegro en el pueblo de Bragado,—y mi compañera, transcurrieron mis mejores horas.

Así, hasta que a raíz de un parto se enfermó y me vi precisado a internarla en el Hospital de Arrecifes y más tarde en el de Bragado. Durante más de un año el olor a botica y a hospital agrió el plato de sopa en nuestra mesa humilde.

El pan de todos los días—

Vivía en San Fernando en un rancho de barro en La Cañada, cerca de El Palomar.

Un rancho de barro de un tal Domingo, a quien apodan "El Bizco", por el que pagaba un alquiler de diez pesos mensuales.

La enfermedad de mi señora me quitó el trabajo de entre mis manos y como era preciso que continuara ganando con mi propio esfuerzo el pan de todos los días, resolví marcharme a Zárate para trabajar en la cosecha.

Pero El Bizco, a quien le debía la miserable suma de siete pesos, pretendió aprovecharse de mi compañera y, a pesar de todo, sobrepuse a las necesidades del hogar que se derrumbaba un amor propio de hombre y de padre.

Y el día 11 de Diciembre abandonamos el rancho a las 22 horas.

La senda amarga—

Una hora después nos presentábamos en la comisaría de Victoria, dónde pasamos la noche.

Durante algunos días la oscuridad sorprendió a los desterrados del hogar en un recodo del camino y les ofreció un descanso en el campo abierto.

Así, después de recorrer con sus cinco criaturas y su compañera una senda amarga, este hombre se acercó a nosotros. Y nosotros lo acogimos porque su rostro ensombrecido nos decía que venía del dolor...

En el improvisado hogar de CRITICA buscó un refugio para su tragedia.

Es preciso que en este día bullicioso, cuando el nuevo año se acerca a nosotros con sus alforjas repletas de ilusiones, es preciso que ayudemos a este padre a reconstruir su hogar.

Que todo aquel que haya sentido el dolor en carne propia, que todos los que comprendan el sentido compasivo de la vida le alcancen un ladrillo para su nuevo nido.

Esta mañana, así amontonados, dormidas sobre el duro lecho de la calle, las criaturas ofrecen un cuadro emocionante...

Nuevos artistas para el Casino

Hoy deben llegar procedentes de Europa, en el vapor "Andes", los artistas que, contratados por la empresa South American Tour S. A. actuarán de inmediato en el teatro Casino.

Ellos son los siguientes: Hermanos Arias, bailarina española y concertista de guitarra; Charley Lloyd en su original "chewimg gum act"; Hortensia y María, danzas acrobáticas y Agda and Gim. en su cuadro "la mujer futurista".

¿Epoca de lluvias en Arica?

Los norteamericanos forman una raza inteligente, esforzada, y por lo tanto, dominadora. Hace muchos años, un norteamericano inteligente, un señor Monroe, formuló una doctrina curiosísima, que provocó recelos, suspicacias y controversias, hasta qué quedó... en lo que quedan todas las doctrinas.

Es decir, habría quedado, de no mediar la imprevisión de dos gobernantes—Leguía y Alessandri—que tuvieron, entre otras, la debilidad de querer ensayar la tal doctrina.

Los resultados ya se conocen. Pese a los esfuerzos de otro norteamericano, esta vez esforzado, la aplicación de las doctrinas del norteamericano inteligente, no ha sido todo lo eficaz que era presumible.

Algunos suspicaces han dicho que el fracaso se debe a falta de inteligencia de los norteamericanos. Otros, por el contrario, creen que se debe a falta de esfuerzo. Pero la verdad es otra. Y es que los norteamericanos, pese a sus ya repetidas virtudes, sufren de un mal incurable: no se aclimatan fácilmente. Y es así como Mr. Pershing, apenas está unos meses en Arica, empieza a sufrir de los dientes. Y los demás miembros de su delegación, ahora, para completar el cuadro, declaran "que se retiran de Arica porque la proximidad de la época de lluvias, imposibilitará toda labor"...

Son muy delicados, los norteamericanos. Lo de los dientes de Pershing, puede pasar. Pero lo de la lluvia... Se necesita mucha buena fe para hablar del peligro de las lluvias, en una región como Arica, donde no llueve hace más de diez años, época en que cayó una llovizna ligera, que por lo [illegible]ada, causó el asombro de las gentes y de los meteorólogos.

Pese a la inteligencia y a su esfuerzo, los norteamericanos no podrán aplicar su doctrina de Monroe. Lo ha dicho esta primera experiencia. El clima de Sud América les es hostil.

Y lo que no ha hecho el clima, lo ha hecho esa nueva virtud, insospechada en una raza tan positivista, que acabamos de descubrir a los norteamericanos: su extraordinaria, su desorbitada fantasía.

DETUVOSE AL AUTOR DE UN HOMICIDIO

En un tren que llegó anoche procedente de Tucumán

En la sección Embarcaderos, a cargo del auxiliar Carballo, se recibió hace días una comunicación de las autoridades de la provincia de Tucumán donde se solicitaba la detención de Francisco Pérez, acusado de homicidio.

Anoche a las 22 en la estación Retiro, mientras se encontraba de servicio el empleado Genaro Dominich pudo notar que el mencionado Pérez descendía de un tren que venía de Tucumán, procediendo a su inmediata detención. En seguida fué conducido al departamento de Policía donde quedó alojado hasta que las autoridades de esa provincia dispongan su traslado.

AL CAERSE DE LA CAMA UN NIÑO RECIEN NACIDO RECIBIO HERIDAS MORTALES

Anoche a las 24, en la casa de la calle Liniers 1314, ocurrió un grave accidente a consecunecia del cual resultó muerta una criatura recien nacida.

Rosa Melota, qu easí se llama la niña, cuenta apenas 17 días y estaba en la cama de su madre, Florentina de Melita, cuando hallándose ésta dormida cayó del lecho y golpeó con la cabeza en un mueble.

Resultó con una herida de tal gravedad que poco después dejó de existir.

Se conocen las últimas cifras del escrutinio del Uruguay

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 31. — La junta electoral de la capital continúa la tarea del escrutinio de las elecciones del 29 de noviembre último. Hasta ahora, los sufragios de los diferentes partidos se distribuyen en la siguiente forma:

Batllistas	31158
Nacionalistas	24772
C. Independientes	7345
Riveristas	3789
Comunistas	3444
Radicales	2798
Radicales blancos	1817
Católicos	1497
Socialistas	1446
Batllistas libres	757
votos observados	2832

De los votos observados se aceptaron 1267 y anularon 339; se apelaron 40 y tramítanse 1186.

DOS NOTAS DEL TORNEO AJEDRECISTICO DE MOSCU



Rabinovitch y Dus-Chatimirsky y analizan la sensacional partida Capablanca-Verlinsky



Público que asiste a la partida Yates - Gruenfeld. (Servicio de la Russ-Photo, para CRITICA

Marta Moreuil ha sido la víctima inocente del espionaje británico

NUEVAS REVELACIONES DE ESTE SENSACIONAL "AFFAIRE", QUE CONMOVIO PROFUNDAMENTE LA OPINION PUBLICA FRANCESA, POR TRATARSE DE SU ANTIGUA ALIADA, INGLATERRA



1.—Marta Moreuil, saliendo del juzgado de instrucción. 3.—Fisher. 3.—Philips. 4.— Leather, cómplices de nacionalidad inglesa, los tres, de la joven Moreuil

Hace pocas semanas, los despachos de París nos informaron de un sensacional caso de espionaje, realizado en plena paz, en el que figuraban como protagonistas una joven francesa de 24 años, Marta Moreuil y tres súbditos británicos.

El móvil del espionaje tenía por objeto el suministro de datos, por parte de Marta, acerca del estado de la aviación militar francesa, que debían ser entregados mediante una fuerte retribución a las autoridades inglesas, por intermedio de William Fisher, súbdito inglés.

Recordábamos en aquella oportunidad el lamentable caso de la bailarina javanesa Mata-Hari y de Miss Cavell, víctimas del militarismo y nos sorprendíamos de que fuera Inglaterra, la aliada de Francia en la última carnicería, la que tratase de sorprender sus organizaciones aeronáuticas.

Los nuevos detalles—

Hemos recibido nuevos detalles del sensacional "affaire", de acuerdo con los interrogatorios efectuados por los tribunales de justicia franceses.

Marta Moreuil, o Marcelle Monseil, fué arrestada tras la denuncia de Lionel de Wiet, un falso oficial de marina. Durante el interrogatorio, Marta declaró que, estando en una taberna del "faubourg" Montmartre, conoció el mes de marzo último a William Fisher, con el cual entabló relaciones íntimas. Unos días después le fué presentado un individuo, al parecer de origen extranjero, que se hacía pasar por Paul Gerard, quien propuso a Marta una retribución de 1200 francos mensuales para que ella le procurase algunos informes relacionados con la aviación francesa.

Estos informes debían serle comunicados en Saint Nazaire, donde hay una famosa estación.

Paul Gerard o Paul Dubié, daba las órdenes brevemente — según confiesa Marta — y debían ser ejecutadas sin discutirlas ni tratar de comprenderlas.

Para mayor seguridad, los informes estaban escritos con tinta simpática, como para no ser leído, si tenían la desgracia de caer en manos de la policía, y eran remitidos en un sobre cerrado.

Además entregó a Marta un pequeño tubo de plata, que ella disimulaba en su media, bajo la liga, donde metío los papeles comprometedores.

Marta no niega—

Marta, no niega ni su nombre y dice apellidarse en realidad Moreuil, de 24 años, nacida en Mondidier. Ante el juez Marta renueva sus declaraciones de la primera hora, encerrándola, con tal motivo en la prisión de Saint Lazare, bajo la inculpación de espionaje.

En cuanto a sus cómplices, se sabe, por los interrogatorios efectuados, que los tres son ingleses y pertenecen a la casa inglesa de aparatos de T. S. F. Blériot - Burndent.

John Henry Leather, que es ingeniero administrador de la sociedad antedicho, ha sido arrestado en su lujoso departamento, y afirma enérgicamente que él no tiene nada que ver en este asunto.

Ernesto Olivier Philips, director comercial de la sociedad y Williams Fisher, su empleado, han sido también arrestados.

Fisher reconoce haber tenido relaciones con Marta, pero niega toda participación en el espionaje. Y lo mismo declara Leather, quien dice haber tenido noticias de esta amistad, sin conocer los pormenores de la misma.

Tras un largo interrogatorio, los tres sospechados han sido también inculpados de espionaje y presos en la Santé.

Finalmente hay que agregar que los padres de Marta rompieron toda relación con su hija, desde hace tres años. A los quince, dicen, la metieron en una casa de reposo en Versalles, y luego en una casa religiosa. Más tarde se dedicó al oficio de enfermera, ejerciéndolo en diversas clínicas.

En Versalles, Marta conoció a Lionel de Wiet, presentado por su amiga Lucía René, que era la amiga del falso oficial de marina, y con los cuales entabló una estrecha amistad, que más tarde la perdió.

Esta es la historia lamentable de esta desdichada muchacha, que cayó ingenuamente en las rededes de unos desalmados para conducirla a su perdición.

Mató a su amante porque se negaba a casarse con ella

La autora del hecho es viuda y cuenta 40 años y el muerto la misma edad

Después de cometer el homicidio trató de suicidarse, pero no salió el tiro

En las últimas horas de la tarde de ayer se desarrolló en el interior de una habitación modesta de la calle Lavalle un grave suceso sangriento, del que fueron protagonistas Teresa Martínez de Albert, española, de 40 años, viuda, domiciliada en San Martín 552, y Francisco Rodríguez, español, soltero, de igual edad, electricista, domiciliado en la casa de la calle Lavalle 528.

El había iniciado con la mujer relaciones amorosas que últimamente se habían hecho íntimas mediante la promesa de que pronto contraería enlace con ella.

Pero pasó el tiempo y el hombre no quería dar cumplimiento a sus promesas de matrimonio y más tarde le anunció que jamás se casaría con ella. Justamente indignada la mujer fué ayer hasta la pieza de su amante y después de una disputa le descerrajó tres balazos que le produjeron la muerte. Inmediatamente volvió el arma contra sí con el propósito de suicidarse, pero el revólver falló y no pudo causarse lesión alguna.

A continuación informamos ampliamente sobre este dramático episodio.

La promesa de matrimonio—

Hace aproximadamente un año que Teresa conoció a Rodríguez y simpatizaron desde el primer momento, encontrándose frecuentemente en la calle, hasta que él le declaró su amor y le pidió que lo aceptara por esposo.

La mujer, que creyó que tratándose de un hombre de edad no trataría de engañarla, lo aceptó, y hace nueve meses que habían convenido casarse en cuanto él reuniera el dinero necesario.

Se veían casi diariamente. Unas veces en la casa de él y otras en la pieza de ella y confiada la mujer en que el novio cumpliría su promesa aceptó las exigencias de él y fué su amante.

Frecuentemente Teresa le recordaba la necesidad de que legalizaran cuanto ants esas relaciones para poder así ir a vivir juntos, pero él respondía siempre diciendo que le faltaba el dinero y que debía esperar un poco más.

Pero no cumplió—

Ultimamente Rodríguez comenzó a visitar a su amante con menos frecuencia y evitaba que ella lo encontrara en su casa cuando trataba de hablarlo.

Días pasados tuvieron entonces una discusión por ese motivo y la mujer le exigió el cumplimiento de sus promesas de casamiento.

Pero entonces él le manifestó que ya no tenía interés en el enlace y que si no quería continuar siendo su amante podía poner fin definitivamente a las relaciones amorosas que existían entre ambos.

El drama—

Ayer, antes de las 6 de la mañana, Teresa estuvo en la casa de su novio, pero informada por un vecino de que éste había salido decidió esperarlo en su pieza.

Allí estuvo hasta que tres horas después llegó Rodríguez, con quien salió a la calle.

El le dijo entonces nuevamente que estaba dispuesto a poner fin a sus relaciones amorosas y entonces la mujer decidió vengarse.

Adquirió un pequeño revólver calibre 37 y regresó a las 12.30 en busca de su amante, pero éste no estaba en la casa.

A las 18 se presentó nuevamente en la casa de la calle Lavalle y resueltamente llegó hasta la pieza de su amante, que en ese momento estaba vistiéndose.

Una vez más lo emplazó para que cumpliera su promesa de matrimonio y como él se negara a atenderla sacó entonces el arma que llevaba en la cartera y casi a quemarropa hizo tres disparos contra Rodríguez, quien herido de muerte cayó al suelo sobre un charco de sangre.

Intentó entonces matarse, pero al apretar el gatillo el proyectil no salió.

Y se entregó a la policía—

Con el arma en la mano salió al patio, donde se encontró con el vecino Francisco Ursarello, quien le arrebató el revólver y trató de detenerla, pero ella salió corriendo dirigiéndose entonces al local de la comisaría 1a., donde comunicó al auxiliar de guardia que acababa de matar a su amante.

Creyeron en la comisaria que se trataba de una demente, pero como insistía en sus afirmaciones un empleado se trasladó hasta el lugar del hecho, donde comprobó que estaba el cadáver de Rodríguez.

La mencionada comisaría inició entonces la instrucción del sumario de estilo, dando cuenta al juez de turno doctor Díaz.

El cadáver de la víctima fué llevado a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia y la homicida fué remitida esta mañana, rigurosamente incomunicada, a la alcaidía del Palacio de Justicia.

"La autoridad policial sacó sus revólveres sin necesidad urgente", dice el camarista doctor Coll

"NO ACEPTO ESA RUDA DOCTRINA QUE CONSIDER A SE AFIRMA EL PRINCIPIO DE AUTORIDAD OBLIGANDO A INCLINAR LA FRENTE ANTE LOS AGENTES DEL PODER. ESE ES EL REINO DEL TERROR, NO EL GOBIERNO DE LA RAZON"

"¡Absadores! Mejor es que vayan a perseguir quinieleros"

El 9 de enero del año que hoy termina se produjo en el Balneario Municipal un escándalo de proporciones, que en su oportunidad motivó los comentarios más vivaces. El hecho se produo de la siguiente manera: el representante de la Sociedad de Autores y Compositores de Música de París consiguió la orden judicial correspondiente para, con el concurso policial, impedir que se ejecutase música de dicha Sociedad por aquellas orquestas que no abonaban los derechos correspondientes.

Los empleados policiales se presentaron a un establecimiento del Balneario, y en forma agresiva y arrolladora, revólver en mano, exigieron la cesación de la músoca. Y allí se promovió el escándalo: el público pidió más música y muchos protestaron contra el proceder policial. Un señor que dijo: "Abusadores", fué detenido, así como otro que gritó: "Mejor es que vayan a detener quinieleros".

Ante la justicia—

Con tal motivo, fueron detenidas y procesadas las siguientes personas: Ruffalo, Papa, Morrone, Leda, Gasca, Jacovich, Pagano, Mayocchi, Albarracín y Saporitti. En primera instancia, el juez en lo correccional condenó a Albarracín y Mayocchi a siete meses de prisión y a Papa a cuatro meses, sobreseyendo provisionalmente a Gasca.

Recurrido el fallo ante la Cámara de Apelaciones en lo Criminal, ésta confirmó la sentencia del inferior, con la disidencia del doctor Coll, quien votó por la absolución de los procesados y por el sobreseimiento definitivo de Gasca.

Los fundamentos del voto del doctor Coll son en extremo interesantes, y los resumimos a continuación.

"¡Abusadores, eso no se hace!"—

En esos fundamentos se recuerdan las declaraciones, y se dice:

Neglia declara en la misma forma que dada la resistencia de Enrique Mayochi que no quería efectuar el pago de los derechos de autor y la intervención de Albarracín, se apersonó a éstos a fin de que abonaran los derechos, evitando así incidentes, pero todo fué inútil, mientras él ordenaba a los músicos que no tocaran aquéllos incitaban en que lo hicieran en ese sentido, y como Treviño y Ruanova le pidieran que hiciera cesar la música, tomó el instrumento de un músico, dejándolo en el palco y le dió orden de arresto, ante lo cual Mayochi y Albarracín comenzaron a gritar: "abusadores, eso no se hace", y juntamente con los músicos se le fueron encima en forma agresiva, viéndose en la necesidad de sacar sus revólvers para hacer respetar a la autoridad. Que a fojas 155 corre agregada una copia impresa del oficio recibido en la jefatura de policía del señor juez civil doctor Lagos, en los autos "Sociedad de Autores y Compositores de Música de París sobre amparo de su repertorio", haciéndole saber lo resuelto por el juzgado. Que en sus indagatorias los procesados que componían la orquesta Ruffalo (fs. 55), Pascual Papa (fs. 58), Santiago Morrone (fs. 68), Francisco Leda (fs. 62), Esteban Saporiti (fs. 162), corroboran la denuncia en cuanto a que continuaran la música, a pesar de la orden policial porque el patrón Enrique Mayochi así les mandó, bajo amenaza de echarlos a la calle, los procesados Mayochi y Albarracín niegan hubiera sido su actitud de resistencia a la autoridad, y respeto al procesado Antonio R. Gasca (fs. 64 v.), manifiesta que no se opuso a la orden policial con gritos ni en otra forma, pero como los empleados sacaban sus revólvers y causaban con ello el pánico consiguiente, dijo: "¡¡qué barbaridad!", y por ello fué detenido; Pedro Jacovich (fs. 67), dice que se le detuvo sin saber por qué, y Agustín Pagano (fs. 59), dice que fué detenido por haber ido a la comisaría para quejarse de un sargento que, sin motivo alguno, le ordenó con su revólver saliera del café.

La policía se impuso con las armas—

Las declaraciones testimoniales e indagatorias apreciadas cada una de ellas, permítenme aseverar que los procesados Mayochi y Albarracín incitaron a que continuara tocando la orquesta y que los músicos obedecieron al patrón, ejecutando música italiana, con cantos, ante los cuales los empleados de policía Neglia, Longo y los agentes subieron al palco y detuvieron a los músicos imponiéndose con sus armas, pero sin que el público tomara una actitud agresiva, de hecho limitándose a seguir los cantos y lanzar gritos de protesta. Que corresponde establecer si los hechos probados jurídicamente constituyen el delito de resistencia a la autoridad. La actitud agresiva de los procesados, que asevera la denuncia sólo está abonada por los testimonios de Ramón García (fs. 16), Ernesto Latala (fs. 20) y Juan Ch Chioff (fs. 35). Pues el testigo Videla que declaró en el mismo sentido, se rectificaba indudableemnte e nsu declaración, como es lógico entender esa suspensión concierne únicamente a la música correspondiente a la Sociedad de Autores y Compositores de París (ver foja 171), conforme lo indican los peritos nombrados al respeto; deben observarse dos cuestiones: interpretando dicha orden la policía podía suspender esas músicas, pero no prestar su concurso para cobrar compulsivamente sus derechos, exigiendo el pago inmediato; no es función de la autoridad cobrar con el imperio de sus fuerzas los derechos privados y esto no lo autoriza la orden judicial invocada.

Gestión violenta e ilegítima de la policía—

Sn el acreedor por sus propias gestiones ejercidas en otra forma, no tenía la solución de sus intereses, podía hacer cesar la música considerada ilícita en el auto judicial; pero este acreedor no podía contar a su servicio con la gestión violenta de la policía para cobrar el dinero debido a su mandato. En auto no consta qué música se ejecutaba en el negocio de Mayochi, no obstante figurar en la denuncia que hiciera Ruanova y Trevino, nombre éste que no se menciona en el auto (foja 155), y el perito Ramón Coll, éste no declara en autos, lo que es bien extraño dado su importante rol en el asunto, y tampoco lo mencionan los testigos y procesados. Era lógico que, asistiendo este perito, fuese él quien denunciara la clase de música que se tocaba, asegurando bajo su responsabilidad pertenecer a la Sociedad mencionada; pero esto no ha ocurrido, según la prueba de autos y los testigos Linardo, López, Albelo, Giordano y Sanjurjo expresan que se tocaba música italiana, lo que corroboran uno de los músicos y el propio Longo (foja 13 v.), música que no podía hacer cesar la policía por no ser comprendida en la orden judicial. Que, ante estos hechos, la forma en que la autoridad policial ejecutó la orden, excediéndose en sus funciones, corresponde apreciar el concepto de la ley respecto al delito de resistencia a la autoridad.

La doctrina—

El doctor Coll analiza la jurisprudencia mundial al respecto, haciéndolo con toda minuciosidad, y resumiendo el capítulo dice:

"La servidumbre a la ley agrega Crevellani no puede convertirse en servidumbre al hombre que nuestros perjuicios conculcan las leyes pág. 193 Gavazzi en la obra de Florian contra las públicas administraciones página 176 hace notar que la primera teoría la desobediencia pasiva es rechazada por todos los mejores criminalistas y no podía triunfar sino bajo los gobiernos despóticos, así como Carrara presenta claramente las cuestiones en pocas líneas "yo no acepto dice esa ruda doctrina que considera se afirma el principio de autoridad obligando a inclinar la frente ante los agentes del poder, aun cuando cometan un abuso de poder. Con esto se construye por breves momentos, el reino del terror, no se consolida el gobierno de la razón: Lo que se repite por muchos, debéis obedecer y después promover querella por abuso de autoridad, es a mi parecer un contrasentido. Por que al oficial público no se le puede impugnar el hecho por dolo ni culpa, y es inútil promover querella: o se le puede impugnar y entonces es absurdo declarar delito los actos, que en los límites de la necesidad tendían a impedir un delito. Programa G. Esp. No. 2778 y 2779 estos conceptos constituyen la doctrina minuciosamente estudiada por Silvio Longhi en su obra "La Legitimidad" en ella se demuestra que el código holandés frente al nuestro, abandonó el sistema francés por el germánico (pág. 86) o mejor dicho el sajón pues también la jurisprudencia inglesa permite oponerse a la orden ilegítima de la autoridad, naturalmente con la responsabilidad consiguiente estos es por cuenta y riesgo del ciudadano.

La autoridad usó revólveres sin necesidad—

Que considerados los hechos probados en autos a través de la doctrina mencionada que sustenta el artículo 239 de nuestro Código Penal resulta: 1o. Que los procesados solamente desobedecieron es decir: no hubo resistencia pasiva pues no se consigna ningún acto de violencia o de intimidación. Las palabras "abusadores" "mejor es que vayan a perseguir quinieleros" no pueden considerarse graves injurias y frases de desafío puesto que si, ello hubiera existido tratándose de varias personas habría encuadrado el hecho en el artículo 238, inc. 2, lo que no fué así estimado por el propio denunciante o el comisario al instruir el sumario de prevención.

La autoridad policial, pues sacó sus revólveres sin necesidad urgente y solo para imponerse donde no había hostilidad dado que los procesados se limitaron, unos a tocar la música y acompañar cantos con el público y Mayochi y Albarracín a no obedecer a la autoridad, llevándose a cabo la detensión sin violencia. 2o. Que los empleados de policía Neglia y Longo ordenaron arbitrariamente que cesara la música, sin distinguir su clase excediéndose al ponerse al servicio de la Sociedad de Autores para cobrar sus derechos como lo que no se expresa en la orden judicial: todo lo que hace ilegítimo su proceder al concepto legal. 3o. Que ante esos actos de los agentes de la autoridad, la actitud de los procesados constituye una desobediencia legítima en defensa de sus derechos vulnerados arbitrariamente por exceso en los límites de sus atribuciones.

Ilegitimidad del acto policial

Tal es el principio expuesto por Longhi entre otros: Arbitraria interpretación llevada a cabo por la autoridad de documentos sometidos a su examen deduciéndose un diverso significado del que emerge de su letra, en forma clara y espontánea (pág. 295). No es así aceptable la argumentación de la defensa en cuanto afirma la existencia de derechos arrollados por la orden judicial: Esto no se discute; y si hubiera duda el oficial público debe siempre cumplirla desde que toda cuestión judicial está reservada al juez: La ilegitimidad del acto de la autoridad está en no ajustarse a los términos de la orden, y en razón de lo cual se le dió un alcance en su ejecución que la misma no autoriza: ue se hallan en este caso en la misma situación jurídica los procesados sujetos pasivos a la orden como los terceros Albarracín y Pagano, pues la doctrina mencionada afirma la justificación del tercero que interviene en defensa del derecho agredido por el acto ilegítimo, con razones indiscutibles: A todos interesa que los representantes de la autoridad no obren ilícita y arbitrariamente ("Gavazzi", pág. 187). Es natural la autodefensa de los derechos de todos que se justifican en razón del mismo fundamento de la resistencia legítima: El acto arbitrario es un simple acto de fuerza material despojado de la autoridad que emana de la ley o de la función, y el funcionario que así obra, ha perdido la tutela de los derechos que la función importe.

Absolución—

En base a cuanto precede, a que hubo abuso policial y de parte de los procesados sólo desobediencia, vota el doctor Coll en favor de la absolución de los prevenidos.

Los fundamentos de su actitud son sumamente interesantes, y las observaciones que formula sobre el proceder policial por de más acertadas. Ellas tienen el mérito de venir de un magistrado miembro de la cámara, que señala los excesos de la autoridad policial. Es evidente que una orden, cualquiera sea ella, no debe cumplirse revólver en mano.

Una reunión en el Consejo de la Liga de las Naciones



Apertura de la 37o. sesión de Consejo de la Liga de las Naciones, en el Palacio de la Liga de Génova, en oportunidad de considerarse la cuestión del Desarme, el incidente Grecobólgaro y el asunto de Mosul.—Sir Austen Chamberlain está sentado al lado derecho de la mesa del fondo, a su izquierda el vizconde Ishii (Japón), H. Imanns (Bélgica), doctor Benes (Checoeslovaquia), M. Rentis (Grecia), etc., etc.

"CRITICA" ENCONTRARA A MI HERMANO

Así nos dijo hoy Enriqueta Didier

Emilio Gregorio Didier, argentino, de 28 años de edad, es buscado por su hermana Enriqueta. Hace varios años, según ella, que ignora su paradero y tiene vivos deseos de hallarse nuevamente con él.

En ese sentido ha realizado toda clase de gestiones sin conseguir absolutamente nada.

Lectora asidua de este diario cree que CRITICA ha de proporcionarle esa dicha encontrando a su hermano que con tanto empeño busca.

Si acaso Emilio leyera estas líneas y tiene voluntad de volver junto a ella puede dirigirse a la calle [illegible] 1131, departamento 16.

FUERON SORPRENDIDOS DOS LADRONES

Uno de ellos vestía uniforme militar

Poco después de medianoche la policía de la sección 1a., tuvo conocimiento de que acababan de penetrar ladrones en la casa de la señora María E. de Etchegaray, en la calle Tucumán 1666.

Inmediatamente varios vigilantes [illegible] y procedieron a revisar las azoteas.

En la casa de la calle Tucumán 1672 fué detenido uno de los ladrones, Enrique Cepeda, que trataba de esconderse cuando los representantes de la autoridad le dieron orden de arresto.

El otro, que vestía uniforme militar, resultó ser Miguel [illegible].

Ambos están detenidos en la comisaría 5a., que inició la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta al juez de turno.

CARRERO LESIONADO POR UN EQUINO

Esta mañana en la calle Pozos frente al número 506 en circunstancias que Francisco Galza se hallaba junto al carro que conduce uno de los equinos le aplicó una coz en la región frontal lesionándolo.

En una ambulancia fué remitido al consultorio de la Asistencia Pública. La víctima conduce vehículos de la municipalidad.

LA PREGUNTA DEL DIA

CUAL HA SIDO, EN SU OPINION, EL HECHO MAS CULMINANTE DEL AÑO?

No se le ocurre ninguno que merezca el honor de una mención—

—La verdad es que la pregunta me toma un poco de sorpresa. Y así, de sopetón, no sé en qué forma podría contestarla...

—En cualquier forma...

—Pero es que no se me ocurre ninguna... Figúrese que ahora estoy preocupado con un viaje a Mar del Plata y tengo el pensamiento fijo en los preparativos... En estas condiciones me sería difícil contestarle... Será en otra oportunidad...

—¿Pero nada, nada se le ocurre?...

—Bueno. Diga usted cualquier cosa...

—¿Por ejemplo?...

—Por ejemplo: que no sé cuál ha sido el hecho más culminante del año...

Nuestro interlocutor se llama Américo de Martino, domiciliado en Mansilla 2808.



Américo de Martino no encuentra nada que citar

Señala la crisis del trabajo como el suceso más extraordinario—

—Lo más notable del año, a mi modo de ver, es la crisis cada vez más grave del trabajo. El año, en este sentido, ha sido un desastre, y si el que viene se porta igual, será el caso de volverse loco... Hay mucha competencia, amigo, y la "chicoria" es terrible...

Tal es la respuesta que encontramos en el ciudadano Oscar Pereyra, vecino domiciliado en la calle Carlos Calvo 638, cuando le pedimos que nos dijese cuál era, en su opinión, el suceso más destacado del año.

Como se ve, nuestro interlocutor está un tanto amargado como consecuencia de la rivalidad que se nota en el trabajo...

El año ha sido de lo más chato que pueda imaginarse—

—¡Qué quiere usted que le diga!... Si a lo menos me dejara pensar un rato...

—Piense usted...

—Sí; ya estoy pensando...

—¡Superior! Entonces saldremos de apuros...

—¿En qué sentido quiere usted que conteste?...

—En el sexto sentido, por ejemplo...

—Bueno. Pero es un poco difícil.

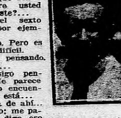
—Siga pensando. Por favor...

—Sí; sigo pensando. Me parece que ya lo encuentro... Ya está...

—Venga de ahí...

—No, no; me pareció. Si digo eso me van a matar... Deme plazo hasta mañana... Porque es cuestión de "macanear"... En fin, diga usted que el año ha sido de lo más chato que haya podido imaginarse.

Nos habla de este modo el ciudadano Ricardo Redondas, domiciliado en Senillosa 1670.



Ricardo Redondas dice que el año ha sido muy chato...

La insignia que luce en el ojal nos da por anticipado la respuesta—

La insignia de Boca Juniors flamea en un distintivo que el ciudadano Fernando Maquieira, domiciliado en Bartolomé Mitre 1595, ha prendido en el ojal de la solapa de su saco. De modo que presentimos la respuesta que habría de dar a la pregunta de la encuesta de hoy. Y nuestra presunción no se engañó, porque Maquieira nos dijo:

—Dígase lo que se quiera, lo más importante del año ha sido el campeonato sudamericano de football, en que los nuestros han tenido hermosa figuración.

Fernando Maquieira se queda con el campeonato de football

Recuerda una visita del doctor Alvear a Rosario—

Don Laureano Lagos, domiciliado en Dolores 481, llegó de Rosario hace pocos días, con intención de radicarse en la urbe.

Nos hace la salvedad de que sólo en el caso de que la pregunta se refiera a cosas de hombres de Rosario, podría contestarla.

Como no hiciéramos cuestión por tan poca cosa y le confesáramos que estábamos dispuestos a transigir, nuestro interlocutor nos dice:

—En Rosario, lo más importante del año, fué la visita del presidente de la República.

La gente quedó muy contenta de haber visto al doctor Alvear en las fiestas del centenario...

Laureano Lagos, rosarino, se entusiasma con la visita del Dr. Alvear

Mañana deberá elegirse el nuevo presidente del C. Deliberante

COMO CANDIDATO CON MAS PROBABILIDADES SUENA EL NOMBRE DEL DOCTOR HORACIO CASCO. PARA LA VICE ES SEGURA LA REELECCION DEL DOCTOR MANACORDA Y SANGUINETTI (A. J.)

Con la sesión celebrada ayer por el Concejo Deliberante—la última del año—ha terminado su período de presidente de la corporación el doctor Horacio Casco, como así también los doctores Manacorda y Sanguinetti (A. J.), quienes ejercieron la vicepresidencias primera y segunda, respectivamente.

El secretario de dicha rama deliberativa, doctor Larce, ha ordenado que se cite a los miembros de la corporación para mañana a las 15 horas, con el propósito de celebrar una reunión especial, al sólo objeto de proceder a la elección de las nuevas autoridades para el período 1926.

Las luchas dentro del Concejo para la elección de la presidencia, no es ya una cosa que apasione mayormente a los que siguen de cerca la vida política de este cuerpo. Los radicales que responden a la fracción conocida por antipersonalistas auspician la reelección del doctor Casco sin descontar a García Anido, que también cuenta con grandes simpatías dentro del block al que pertenece. Cualquiera de estos dos nombres que sea votado, contará con el voto de los representantes de la Concentración Nacional, señores Guerrico y Mujica, número ya suficiente para obtener la mayoría y por ende la presidencia del cuerpo. Este sería el resultado, siempre y cuando los radicales personalistas sigan pensando como en el primer momento: de ir a la votación con candidato propio para todos los cargos. Si a último momento resolvieran dar sus votos al candidato socialista—política de oposición—es indudable que éste triunfaría por gran mayoría de votos. Pero es dado creer que no llegarán hasta ese extremo...

Las vicepresidencias volverán a ser desempeñadas por los doctores Manacorda y Sanguinetti, concejales que se han distinguido por el celo e imparcialidad en el desempeño de su misión.

La sesión se inciará a las 15 horas, después de que todos los blocks en que se compone el cuerpo, hayan celebrado su reunión para la elección del candidato que sostendrán en el recinto.

Un hombre hizo explotar una cantidad de dinamita en su pieza, destrozándose

EL CUERPO SE FRAGMENTO, DISPERSANDOSE POR TODA LA PIEZA
(Especial de CRITICA)

TANDIL 30. — Un hombre puso fin a su vida en una forma realmente original.

En la cantera La Aurora de esta ciudad, tenía construída su choza José Corel, italiano, de 55 años, casado, de profesión picapedrero.

Hoy hizo explotar una cantidad de pólvora en el interior de su habitación e,oncrntJJr9 nu nu nu nu nu nu ción, encontrándose él presente.

La explosión parece haber sido formidable pues el cuerpo de la víctima se fragmentó, encontrándose la cabeza por un lado, las piernas por otro y los demás restos dispersos.

Se ha comprobado que el hecho fué intencional debido a que se halló un cuaderno dentro de la pieza en el cual la víctima había dejado escrito que se mataba porque estaba cansado de vivir.

Los compañeros del extinto se han hecho cargo del entierro.

"Carne triunfal" se estrenó con aplauso en el Argentino

AGRADO ESTA PIEZA REALISTA

Así ha ocurrido, en efecto. "Carne triunfal", que firma León Zarará, fué del más franco agrado del público que concurrió anoche al Argentino.

Es una pieza deficientemente realizada, propia de un novel, pero a la que da vida su innegable humanidad.

Con "Carne triunfal", volvemos a ubicarnos en el medio ambiente de las prostitutas y, naturalmente, resalta lo asqueroso de ese ambiente.

Sólo por momentos aparece como un acto de limpieza el hombre no contaminado que aspira a inmunizar a la mujer.

La pieza es discreta.

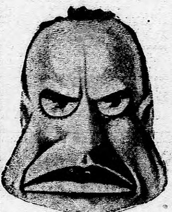
Destacáronse, en su interpretación, las actrices Crespo, Méndez (C. y L.) Limberti, Vignoli y Musto, y los actores Mastandrea, Elís, Gilio, Soriano, etc., etc.

B. MUSSOLINI Y CHAMBERLAIN SE ENTREVISTAN

Mussolini manda; Chamberlain obedece

Ya sabemos que Italia va a proclamarse imperio y que los propósitos de Mussolini son bastante claros: restaurar la antigua dominación romana. Es lo único que se propone. Verdad es que Italia está llena de patrióticas deudas y que sus acreedores, que le tienen pánico a Mussolini, le exigen humildemente que pague. Cierto es que la lira anda por los suelos y que en las bolsas y los mercados mundiales, los grandes financistas la dejan, con el mayor respeto, que siga no más en el suelo.

Se comprende que el Imperio Británico le disguste a Mussolini. En el mundo no hay sitio para dos imperios mundiales. Y es a causa de ésto que Mussolini ha hecho llamar a Chamberlain, ministro de Relaciones Exteriores del Imperio Británico y lo ha invitado a realizar una transferencia amistosa. Chamberlain le ha contestado a Mussolini que



lo mejor será, antes de transferir el imperio, que Italia le pague a Inglaterra lo que le debe. Después de todo, es lógico fundar un imperio después de ponerse al día. Lo malo es que, dado el precio de la lira y la situación en que se hallan todas las finanzas italianas, y su importación y su exportación, la cancelación no es cosa fácil. Más fácil resulta fundar el imperio.

En general, las dificultades son tantas que Mussolini ha resuelto que Italia, aunque se vuelva imperio, sea la más poderosa aliada continental de Inglaterra. El imperio italiano—con minúscula—será el centinela que tendrá en el Mediterráneo el Imperio Británico—con mayúscula—. Inglaterra permitirá que Italia se arme por tierra y, de tal modo, habrá un contrapeso continental para Francia. Inglaterra pondrá su poder financiero en juego, para conseguir que los valores italianos se estabilicen. La flota italiana será el más brillante auxiliar de la flota inglesa. Inglaterra será generosa con la deuda de Italia y



tratará de facilitarle la transferencia de fondos para los pagos que Italia tiene que hacer en los Estados Unidos. A Inglaterra le conviene que los Estados Unidos se pudran de oro.

No se vaya a creer, por todo lo dicho, que la Italia imperial de Mussolini queda convertida en una gran dependencia del Imperio Británico; nada de eso. Verdad es que Italia carece de carbón y de petróleo y que sin carbón y sin petróleo ninguna nación, aunque se proclame imperio, puede llegar a ser potencia de primer orden. Pero al ex futuro imperio italiano eso no le preocupa. Italia firma, junto con Inglaterra, la garantía de las fronteras accidentales, en el tratado de Locarno. No se suponga que Italia es nada más que el segundo término que Inglaterra necesita para dar fuerza continental a su garantía. De ninguna manera. Italia, firma de igual a igual con Inglaterra. No tiene carbón, no tiene petróleo, está pobre. Pero al fin y al cabo pronto va a ser imperio.

Para hablar de todas estas cosas se juntaron Chamberlain y Mussolini. Como se ve, el hombre que manda es Mussolini. Chamberlain no hace otra cosa que obedecer humildemente. Mussolini lo llama; Chamberlain va. Mussolini quiere que todo lo que han acordado se llame "pacto político y económico", Chamberlain acepta. Italia es, pues, ya un imperio. Un imperio para todo el mundo menos para el Imperio Británico. De ninguna manera existe, pues, la influencia británica en Italia. Lo único que existe es la influencia italiana sobre Londres. Los hechos le pertenecen al Imperio Brit;nico, las palabras son propiedad del imperio italiano. Por eso Mussolini no cesa de hablar.

"Llamaré a colaborar en mi gobierno a todos los que hayan luchado por desterrar el conservadorismo"

"Creo firmemente en el triunfo del Partido Radical Lencinista que propicia mi candidatura"

El Dr. Alejandro Orfila se expresa así ante el corresponsal de CRITICA en Mendoza

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 31 (3.45 horas). — Esta mañana entrevisté al doctor Alejandro Orfila, candidato a gobernador de la provincia. Sin muchos preámbulos le pregunté:

Sobre la situación política de Mendoza—

—¿Qué opina usted de la situación política de Mendoza?

Sonriente, el popular candidato me contestó que después del largo proceso político sufrido en este último tiempo, Mendoza reclama imperiosamente el restablecimiento de su gobierno propio y el pueblo, por sus partidos orgánicos, debe ser el que dé sus fallos en los comicios del tres de enero próximo. Sólo los políticos carentes de electorado pueden prestigiar nuevas dilaciones para la solución definitiva. Por otra parte, está comprometido el honor y la seriedad del P. E. nacional que ha asegurado, en forma reiterada, que las elecciones se harán el primer domingo de enero, de acuerdo con lo establecido por la Constitución de la provincia. Además, el caos económico a que estamos avocados reclama un gobierno estable, que pueda legislar de acuerdo con las exigencias del momento.

El caudal electoral de los partidos—

—¿Qué puede decirnos sobre el caudal electoral de los partidos en lucha?

El doctor Orfila me respondió:

—Puedo decirle que mi partido es el más fuerte, aunque no le digo una novedad desde que hasta los mismos adversarios así lo reconocen.

Sin embargo, debo declarar que tanto el Partido Conservador como el Partido Socialista, han aumentado su caudal político y han mejorado su organización, por lo cual será más meritorio nuestro triunfo.

—¿Por qué considera a su partido el más fuerte?

—Le voy a contestar a usted en pocas palabras. La Unión Cívica Radical Lencinista no es, como creen, un conglomerado de hombres que sólo aspiran a conquistar las posiciones oficiales. Es algo más que un partido, es una fuerza social con ideas y con sentimientos. Su programa sintetiza las aspiraciones de muchos miles de hombres que trabajan y que sufren. Procuraremos emancipar económica y espiritualmente al obrero, sin por ello perseguir al capitalista, ya que de la harmonía entre estos grandes factores surge el progreso y adelanto de los pueblos.

Cómo gobernaría el doctor Orfila—

—De triunfar usted, ¿cómo gobernaría?

—Soy hombre de partido, pero, ya que los acontecimientos me han colocado como candidato de la enorme mayoría de los radicales que no quieren la vuelta del conservadorismo al gobierno, llamaré a colaborar a todos los radicales bien intencionados que hayan prestado su generoso concurso a esta campaña en contra del conservadorismo y en defensa de conquistas democráticas alcanzadas por el Partido Radical.

—¿Y cuál será su gobierno?

—No soy hombre de círculos, ni de grupos. Ante todo, soy radical y deseo la unión de todos los radicales, que buscaré con el ejemplo de una administración irreprochablemente honesta. Soy joven y pondré todas mis energías al servicio de los intereses de mi provincia, encarando con decisión todos los problemas económicos. Me preocuparé de la situación de los trabajadores creando nuevas instituciones que mejoren sus derechos. La campaña desde ya reclama mi atención: debemos estimular el progreso de los nuevos centros de población y hacer la división administrativa correspondiente a los mismos.

La salud física y moral del pueblo exige más escuelas, más hospitales y más plazas de ejercicios físicos. Mi gobierno propiciará toda iniciativa en tal sentido.

El socialismo avanza en Mendoza—

—¿Qué opina Vd. de la conducta de la Intervención Federal?

—Mi opinión en estos momentos podría parecer apasionada, ya sea ella en favor, o sea ella en contra. Dejen ustedes que haya calma y serenidad y entonces le sabré dar un juicio exacto; pero les advierto que, en principio, yo no sé quejarme de nadie. Lo que tenga que hacer lo haré, sin esperar nada de los demás.

—¿No cree Vd. en el triunfo del Partido Liberal?

—Que lo crean ellos... Yo sólo creo en el triunfo nuestro.

—La minoría, ¿a quién cree usted que habrá de corresponderle?

—Es difícil imaginarlo. Sólo sé que el socialismo avanza y que ya tiene sus baluartes en algunos departamentos.

La educación del pueblo—

Como el doctor Orfila hallábase muy dispuesto a contestar a nuestras preguntas intentamos hacerle algunas más, pero dió la casualidad que en ese momento llegaron varias delegaciones deportivas que venían a ofrecerle su cooperación para la lucha electoral. Como es natural, nos retiramos. Sin embargo, ya en la puerta dijímosle:

—¿Ayudará Vd. a los deportistas?

Y mano entre mano me respondió:

—Considero que hay dos fuerzas que cambian los destinos de un pueblo: la educación física y la educación intelectual. Propiciaré entonces la conjunción de ambas cosas para la salud y la grandeza de mi pueblo.

José Vicente Tobares.

Una concesión ferroviaria y las actividades del doctor Enrique S. Pérez

La firma Compagno Hnos., socios del doctor Pérez, gestionan la concesión de un ramal ferroviario, que significaría la ruina total de los FF. CC. del Estado

Las actividades del Dr. Enrique S. Pérez, administrador de los FF. CC. del Estado, son múltiples y de la índole más diversa. Es indiscutiblemente un hombre de acción. Pero hasta ahora no sabíamos que se dedicara a la explotación de futuras líneas ferroviarias que nada tienen que ver con los FF. CC. del Estado.

Antecedentes del asunto

Es cosa ya sabida que el F. C. Central Argentino acaricia la vieja idea de prolongar sus líneas del Norte con nuevos ramales que le permitan dominar en Santiago del Estero, ferrocarrileramente hablando, una vasta zona que comprendería los departamentos de Matará, Figueroa, Moreno, Alberdi, etc., y llegar a extender ese dominio hasta el Chaco. Pues bien: por distintos motivos tal proyecto no ha podido ser llevado a la práctica. Pero no por ello la empresa ha desistido en su primitiva idea. El asunto se hará, aunque no en la forma clara y precisa en que deben realizarse empresas de tal importancia. En efecto, la concesión ferroviaria la obtendría—se dice al menos—una tercera persona, la que inmediatamente la traspasaría al F. C. Central Argentino.

La firma Compagno Hermanos

Es público y notorio que uno de los socios de la firma Compagno Hermanos es el Dr. Enrique S. Pérez, administrador de los FF. CC. del Estado. Y la firma Compagno Hermanos es precisamente la que, ante la Legislatura de la Provincia de Santiago del Estero aparece solicitando la concesión de una línea férrea que abarca casualmente la zona deseada por el F. C. Central Argentino. ¿No es un poco turbio esto?

Lo que significaría esa concesión

La concesión de un ramal ferroviario que arrancando en Garza termine en el límite Nordeste de la Provincia de Santiago del Estero, traería aparejados una serie de perjuicios. Al observar el asunto desde afuera parece que ese largo ramal contribuiría al progreso de la región. Pero no es así. La única consecuencia que fatalmente traería es la ruina, por razones de competencia, de los FF. CC. del Estado, que el Dr. Pérez hace como que administra.

¿Cómo se explica, pues, que el Dr. Pérez, administrador de los FF. CC. del Estado, gestione indirectamente la concesión de un ramal ferroviario que significa la muerte de lo que administra?

Un rumor grave

El F. C. Central Argentino tiene estudiado este asunto de una manera perfecta y concluyente. Los ingenieros de la empresa han recorrido prolijamente la región estudiando el trazado del futuro ferrocarril. En esas frecuentes excursiones los ingenieros del Central Argentino visitaron el obraje de Tinajaray, donde fueron solícitamente atendidos y donde se les facilitó enormemente sus tareas. Es bueno hacer notar que el obraje de Tinagaray es del Dr. Pérez. Tal nos dijo un espíritu suspicaz, quien agregaba: ¿No es sospechoso que en un feudo del Dr. Pérez, administrador de los FF. CC. del Estado, se ayude en tal tarea a los ingenieros del F. C. Central Argentino?

Fué detenido un vendedor de cocaína

Esta madrugada, en la calle Lavalle frente al número 852, empleados de la comisaría 3a., procedieron a la detención de José López a quien sorprendieron en momentos que ofrecía en venta cocaína a una mujer de vida airada.

Al revisársele las ropas se le secuestraron 15 gramos de esa droga acondicionados en paquetes pequeños de un gramo cada uno.

Se ha iniciado la instrucción del sumario de estilo con intervención de la justicia de instrucción.

El C. Deliberante destinó 5000 pesos para Julián de Charras

La campaña de CRITICA en favor del poeta, recibe con este importante aporte, plena satisfacción

Julián de Charras, el poeta magnífico, y el escritor galano que, pobre y enfermo, desafía la miseria en su lecho de dolor, bien merecía el acuerdo de la fortuna y los halagos de la gloria en esta hora aciaga.

CRITICA, para quien el recuerdo es un deber de solidaridad social, y una devoción del espíritu fraterno, ha señalado en su oportunidad a la fortuna y a la gloria, el nombre y la obra de este exquisito artífice, caído momentáneamente en la desesperación de un estado conmovedor.

Desde aquel punto quedó abierto el camino de la esperanza para Julián de Charras. Nuestra invocación ha tenido la virtud balsámica que tienen siempre nuestros ruegos cordiales: el éxito de nuestra campaña ha llevado su eco generoso al seno del Concejo Deliberante, que acaba de votar la suma de cinco mil pesos para el inolvidable poeta.

No podía ser mejor escuchada nuestra petición por lectores y ediles, estos otros colaboradores eficaces del periodismo que escuchan y procuran alivio al clamor de la necesidad.

Los nuevo sricos de Mercedes



La agencia donde se vendió el millón. Aparecen en la puerta a nuestro corresponsal en Mercedes y los empleados del negocio. 2.—Bracco, agenciero y herrero a la vez, que revendió el millón y se reservó un décimo del número premiado del número premiado. 3.—El lechero Manful que posee un décimo del millón. Dice que a pesar de su riqueza seguirá trabajando como ahora. 4.—El agenciero Della Rocca que vendió el millón. Bracco, uno de los ganadores del millón estrecha la mano del chico que le vendió el número

EL AÑO ESTUPIDO

Así como ciertos hombres no son otra cosa que un montón de doscientos y tantos huesos cubiertos por algo de carne y pellejo en distintas formas, así el año 1925, que hoy termina, por suerte, no ha sido sino un montón de 365 días. Ni siquiera ha tenido la gracia de ser bisiesto.

A través de sus 52 semanas. incoloras, inodoras e insípidas, la única sensación que nos deja el 1925, es la de que hemos perdido un año; la de que hemos envejecido sin objeto; la de haber vagado como idiotas a través de doce meses absolutamente necios.

No ha sucedido nada en 1925. Nada periodístico, nada cinematográfico, nada político. Nada. Ni los diputados han celebrado sesiones, ni ha habido presupuesto. Tacna y Arica resultó una comedia. Los Balcanes no han hecho ninguna barbaridad. Lo de Locarno, que es lo más importante, no es nada del otro mundo. Estamos hartos de tratados y de conversaciones. El oro del mundo sigue metido en un bolsillo del tío Samuel. La Liga de las Naciones cree que sigue existiendo. Los Mussolini, los Gómez, los Primo de Rivera, los Leguía, no han hecho, en 1925, sino repetir las monstruosidades que ya les conocíamos desde 1924, o desde antes.

En las calles de Buenos Aires, las mismas mujeres haciendo las mismas cosas. Los mismos automóviles y los mismos accidentes. Hasta las cuatro estaciones se han sucedido con cierta regularidad. La Navidad, con sus ferias y sus cohetes, tan insípida y absurda como siempre. La policía no ha inventado ningún truco sensacional.

Doce meses, 52 semanas, 365 días, 8.760 horas, 525.600 minutos, 31.536.000 segundos: he aquí lo único que ha sido el año 1925. Una vuelta de la tierra alrededor del sol; un paso más hacia la constelación de Hércules: un instante en lo que llamamos el infinito porque no sabemos lo que es: eso son todos los años y por eso son todos los años y por eso son años. Sólo eso ha sido el que hoy termina en tan lamentable inopía. Año sin literatura y sin delincuencia extraordinaria o un poco fuera del orden común, se va del calendario como una de esas visitas para las cuales nunca estamos. Durante su recorrido, ni los negocios fueron muy malos o muy buenos. Año de los mediocres y de los escépticos, ha pasado sobre nuestras vidas sin dejar otro rastro que un recargo imbécil de cronología. Y, a la vez, un descuento. Nos recarga los días que nos quita.

A nadie le hemos oído decir que en 1925 le hayo ido muy mal o muy bien. Todos dicen, con resignada indiferencia:

—Regular, no más.

No hay nada más cargante, más estúpido que lo regular. Como arrepentido de su innocuidad, el año quiso terminar con el incendio del Dock Sur y con lo destrucción, también por el fuego, de los talleres de fotograbado de CRITICA. Un modo bastante necio de terminar. Siempre los tontos, cuando se cansan de ser tontos, se vuelven brutos. Es lo que le pasó, en su extrema ancianidad, al desdichado y desteñido 1925. Lo grave es que nos tememos mucho que el 1926 no lo supere. En general, la vido no tiene sino instantes originales, brillantes, agudos. Los años son a manera de paquidermos inútiles y abúlicos. La vida es el instante. Pero el instante está fuera del tiempo. Los hombres, que siempre seremos unos infelices, nos ocupamos en solemnizar la llegada y la ida de esa ficción que se llama un año. Con la misma razón podíamos celebrar fiesta todos los lunes o todos los primeros de mes. Entre los salvajes, la salida del sol es un acontecimiento. Lo único interesante del tiempo, es que se va siempre y que nosotros nos vamos con él. Lo menos interesante es que se vaya por días o por siglos.

Pero en general, pocos años han sido tan chirles como el 1925. Ahora comprendemos que el calendario es un prejuicio.

Lo que quieren ganar ya es demasiado

ASI NOS DICE EL CONCEJAL LOPEZ REFIRIENDOSE A LOS PANADEROS ALCISTAS

Entrevistamos esta mañana al concejal socialista señor Manuel López, solicitándole opiniones sobre el asunto del día, que lo constituye sin duda éste del aumento del precio del pan

CRITICA sabe que su propaganda en contra de dicho aumento tiene muchos partidarios, a parte de que refleja la opinión popular general, que no puede sino ser contraria a la actitud de los industriales y comerciantes del pan, que injustificadamente o mejor dicho, validos de una falacia, pretender obtener un alza en el precio.

La harina que se emplea—

—Los industriales — nos dijo el concejal López — emplean harina doble cero y sólo cuando hace mucho calor, mezclan ésta con un poco de la de tres ceros La primera vale 21 centavos y la segunda 25. Ellos para sostener el alza hacen un promedio con lo que gastan en la actualidad; no tienen en cuenta que en época de invierno y de tiempo fresco no emplean la harina tres ceros, pues con la otra hacen buen pan sin necesidad de mezcla alguna. El cálculo es, pues, ficticio e injustificado. Los señores industriales se valen de ese argumento, falso, repito, para fundamentar un alza que no tiene razón de ser; un alza cuya finalidad exclusiva es ganar más de lo que equitativa y legalmente corresponde, para lo cual aprovechan desde luego la circunstancia de haber concertado una "entente".

Causas de encarecimiento pero no de alza—

—¿De manera que, a su juicio, el pan no debe ser encarecido?

—No; porque lo es desde tiempo atrás; seguramente comemos el pan mejor del mundo, pero también el más caro Este encarecimiento obedece a diversos motivos. Primero, a que las distintas formas usuales exigen mayor empleo de operarios, obligando que se amase a mano, pues que se emplea para la elaboración la levadura de la propia masa; segundo, que la costumbre del pueblo reclama, en materia de formas, constantes novedades y ello demanda gastos mayores Pero si éstos son causas de encarecimiento, ya consagrado, por decirlo así, no lo son para una nueva alza, la cual, como hemos dicho anteriormente, se basa en motivos artificiales

Un contrasentido significativo—

Tan injustificada es el alza pretendida por los panaderos de la "entente" — añadió el concejal López, — que algunos industriales, no pertenecientes a dicho concierto han estado vendiendo el pan a 30 y 35 centavos en vez de 40, como lo venden aquéllos. Si hay margen para bajar, es de imaginarse cuál será la ganancia de los panaderos que venden a 40 y cuál será la de estos mismos si subieran el precio a 45.

La intervención municipal—

—Y ante tales hechos; ¿intervendrá la comuna?

—El Concejo ha entrado en receso y el Ejecutivo, por múltiples razones, pienso que preferirá no intervenir. En otros países la municipalidad interviene automáticamente, en el precio y en el peso del pan. Aquí no. Intereses creados, desidia ingénita, etc., se oponen a la realización de esa obra de control y de beneficio público.

—Pero agitando el asunto...

—Así es posible. Y es posible también que se logre interesar al gobierno nacional y a las Cámaras.

Se confirma la existencia del cisma en las filas antipersonalistas

RENUNCIA DE VARIOS DELEGADOS AL COMITE DE TACUARI

Ha quedado plenamente confirmada la existencia del cisma que—según adelantáramos días pasados—habíase producido en las filas del radicalismo antipersonalista.

En el día de hoy han presentado sus renuncias los delegados al comité de Tacuarí señores José A. Bejarano, Alberto Olivares y Francisco Canchelosi, de la sección 1a.; Saúl Casacallar y José Ríos, de la sección 15a.; Luis A. Gómez y Agustín Bo, de las circunscripciones 9a. y 17a., respectivamente.

Estas renuncias tienen positivo valor, a juzgar por el propósito que anima a los dimitentes. Dentro de varios días se constituirán en todas las parroquias comités radicales independientes, similares al que ya se ha instalado en la sección 1a., con el exclusivo propósito de intensificar los trabajos para lograr la unificación del radicalismo en la capital.

En los círculos políticos circula el rumor de que varios comités antipersonalistas se plegarán al movimiento, en franca disidencia con la orientación que sigue el comité de Tacuarí.

Rechazar una oferta de Paz, es la peor forma del imperialismo

BRIAND NO TIENE DERECHO PARA NEGARSE A RECIBIR AL PLENIPOTENCIARIO DE ABD-EL-KRIM

No hace mucho, Briand, jefe del gobierno francés, manifestó, ante la Cámara de Diputados, que Francia en Siria no persigue fines de conquista ni lleva propósitos imperialistas. Dijo que su labor, era puramente civilizadora. No creíamos en las palobras de Briand; pero conviene recordarlas.

Poco después de esas declaraciones Abd-el-Krim envía a Francia a un plenipotenciario encargado de negociar la paz. Y el gobierno francés, el gobierno civilizador que destruyó Damasco sin fines imperialistas, no quiere tratar con el emisario del caudillo del Rif. No es, que las condiciones que ofrece Abd-el-Krim no le convengan a Francia. No es que la forma en que las haya presentado el plenipotenciario le parezca mala al Quay d'Orsay. Es, tosca y sencillamente, que Briand se niega a recibir al enviado del jefe de los beniuriagueles.

La actitud de Briand no puede ser menos pacifista, menos amistosa, menos diplomática. En la misma Cámara de Diputados donde afirmó su actitud pacífica frente a Siria, declara, ahora, que Francia se niega a recibir al representante de Abd-El-Krim. Después del bombardeo de Damasco, lo más natural es rechazar la paz que ofrece el Rif. Lo más natural y lo más claramente imperialista. Sin conversaciones sin oir ni una palabra, sin aceptar un saludo, Briand se opone a hablar de paz. Este antiguo socialista es un güerrero implacable. Bien es verdad que Sarrail, el general que ordenó el bombardeo de Damasco, era considerado como hombre de la izquierda. ¿Qué sucedería en Francia si llegaran al gobierno los hombres de la derecha?

Jubilaciones y pensiones civiles

El P. E. ha autorizado los siguientes decretos de Hacienda:

A doña Rosa Delfina Ghiringhelli, profesora de grado de la Escuela Normal de Profesores No. 1 "Roque Sánez Peña; a don Agustín Martín Flores, empleado de las Obras Sanitarias de la Nación; a doña Felisa Visitación Echevarría de Peralta, maestra de 1a. categoría de la Escuela No. 16 del Consejo Escolar 4o.; a don Raúl Agapito Monasterio, inspector de la policía de la capital; a don Ramón Rodríguez, empleado de los Ferrocarriles del Estado; a doña María Elena Courtie, maestra de 1ra. categoría de la escuela No. 16 del Consejo Escolar 4o.; a doña Juana Cacia de Ferrari, Francisco Emilio y Juan Angel Ferrari, viuda e hijos del ex empleado de la Dirección General de Correos y Telégrafos, don Primo Ferrari; a doña Jacinta María Pichinotti de Rossi, Ana Esther, Agustina, María Celia, Elida Noemí, Oscar Carlos, Eduardo Manrique y Andrés Lorenzo Rossi, viuda e hijos del ex oficial calderero de 2a. de las obras y astilleros del Río de La Plata, don Agustín Rossi.

REMINISCENCIAS REVOLUCIONARIAS

Ha muerto Ana Kulichoff, madre espiritual del socialismo italiano

La mujer—

El telégrafo nos ha anunciado que ha fallecido en Milán Ana Kulichoff, la compañero buena de Felipe Turati, la socialista de amplia mente y corazón fuerte.

Ana Kulichoff lindaba en los setenta años y era la más jóven de las socialistas italianas. Su inteligencia agil no conoció el agotamiento de la edad, su alma de heroína sin posturas tartarinezcas no conoció nunca el desaliento.

Enferma de artritis desde hace más de veinte años, su existencia física era todo un dolor; su pobre cuerpo se había como replegado; sus manos, tan finas y hermosas otrora, no eran más que nudos de huesos torcidos; y sin embargo, sentada allí, en el rincón de su sofá, en el estudio de Turati, cuyo amplio ventanal se abre frente a las pétreas maravillas del "Duomo", sentada allí, su mirada clara y sus palabras nunca demasiadas, eran como una fuente de energía y fe, aliento para los buenos, consuelo para los cansados, latigazo para los escépticos.

Nosotros que la quisimos, nosotros que sorbimos de su voz, tantas veces, la fuerza para despojarnos de nuestros egoísmos, para alejar nuestras decepciones, no podríamos expresar, hoy, la sensación compleja que experimentamos frente a su desaparición. Una enorme congoja nos abarca el alma, y sin embargo, quisiéramos gritarle a la muerte: "¡Por fin acabaste de martirizar a aquella mujer! Por fin te aplacaste de [illegible] sufrimientos!" Y hay no se qué consuelo en nuestra pena. Sentimos todo el quebranto por la pérdida que hace la causa del socialismo y por la que hacen nuestros corazones de amigos; y sin embargo, venciendo nuestro egoísmo, nos alegramos pensando que en estas horas, las llamas rojas del horno crematorio envuelven aquel cuerpo atormentado, reducen a blanca ceniza aquel organismo que fué como una jaula de tormentos para un corazón tan puro, como el ideal que sustentaba, tan grande, como para cobijar en sus pálpitos a todos los dolores del mundo.

Mas, no sabemos. No sabemos qué es lo que queda de aquel corazón en el puñado de ceniza que el compañero en llanto recogerá en la pequeña urna; no sabemos qué es lo que de aquél corazón se eleva, junto al humo de la combustión, hacia el misterio del cielo. Lo que sabemos, y nos basta, es que toda la vida de Ana Kulichoff fué siembra de ideas generosas; y que aquellas ideas escondidas en los surcos de nuestras almas, nosotros las hemos transmitido a nuestros hijos. ¿Qué importa, qué importa, si hoy la neblina de todas las violencias, la nieve de todas las reacciones cubren los sembrados?

Volverá la Primavera. Ana Kulichoff no dudó ni un momento, ni en los días más trágicos de su existencia: ni en los tiempos de su juventud nihilista, cuando enfrentaba, élla, débil virgen rusa, los rigores y las infamias de los zares; ni en los tiempos de su madurez, cuando clavaba sus ojos claros y serenos en los ojos turbios y bestiales de los entorchados que en 1898 ametrallaban por las calles al pueblo de Milán y abrían de par en par las puertas de los ergástulos a todos los videntes; ni en estos últimos años de su v[illegible], frente al desmoronamiento de todas las conquistas democráticas y proletarias de Italia, conquistas que en tanta parte eran debidas a su palabra, a sus escritos, a su apostolado que duró medio siglo.

Es humano y es justo que los viejos se vayan. Ayer, Pablo Iglesias; hoy, Ana Kulischoff. Es humano y es justo; y la pena no nace, no, del cumplirse la ley de la naturaleza; la pena nace de un amargo desequilibrio que constatamos — y Dios quiera que nos engañemos, — entre los que se van; y los que no vienen.

¿Dónde están los jóvenes?

Volverá la primavera: nuestra hermana mayor, Ana Kulichoff nos lo aseguraba. ¡Creemos!

La militante—

Ana Kulichoff, después de una vida de luchas audaces y de zozobras en su patria, vino a Italia para sustraerse al verdugo del zar. Poseedora de una erudición portentosa, estudió nuestro idioma, cursó en la facultad de medicina, se lauréo; pero, ejerció poco su profesión de médico. De un amor juvenil con uno de los más impetuosos leaders del socialismo italiano, tuvo una hija, que fué, hasta el último día, su consuelo, por las prendas de corazón y talento que había heredado de sus padres.

Pero, como sincero había sido el arrebato de la pasión, sincero fué el desligamiento, cuando los dos jóvenes se enteraron de que sus caracteres, sus tendencias, no se avenían. Y quedaron buenos amigos, estimándose recíprocamente, unidos por los comunes ideales y por el cariño hacia el fruto de sus amores.

Fué alrededor de 1890 que Ana Kulichoff estrechó la más cordial amistad espiritual e intelectual con Felipe Turati, y desde entonces la colaboración de aquellas dos almas superiores creó — no hay otra palabra — lo que de estable, de definitivo, de vital tiene el movimiento socialista italiano...

Empezada aquella colaboración en las páginas del hebdomadario "La lotta di classe", se perepetuó en las páginas de "Critica Sociale": consociación fecunda, de que en máxima parte brotó la constitución del Partido Socialista al congreso de Génova de 1892; el surgir de las primeras bolsas del trabajo, la iniciación de la lucha para la conquista del sufragio popular y de las públicas representaciones.

Ana Kulichoff no quiso nunca puestos representativos. Escribía, hablaba, abeja incansable, pero nunca cuando era fácil el aplauso; asidua a las reuniones, proponía proyectos ó los combatía, siempre en voz queda, sin rebuscar las pa-

Conversando con los lectores que nos escriben

E. L. S. (Ciudad) — Nos parece, señor, que la pública resonancia que ha tenido el "affaire" Jauregui-Lanzelotti le ha permitido a todo el mundo hacerse una composición de lugar sobre la verdad del descubrimiento de dichos facultativos.

Los primeros dermatólogos del país han opinado al respecto y quiere usted que le demos nuestra opinión. En un asunto así los periodistas nos convertimos en repórters que traducen la opinión de los hombres de ciencia.

Un asiduo lector — Si la casa en que Vd. trabajó le dió a Vd. recibo por los descuentos que le hizo a los efectos de la Ley 11.289, ese recibo es un documento ejecutable una vez que al soberano Congreso le dé la soberana gana de sepultar esa ley.

Mientras así no suceda se mantendrá esta situación insostenible que a todos nos confunde: periodistas, empleadores, empleados, legisladores; etc.

Suscriptora (La Plata) — ¿Que le digamos cuáles son los tangos, zambas, fox trots, etc. más modernos y más populares?

En cualquier almacén de música le dirán cuáles son los que más se venden.

E. M. (Buenos Aires) — Si usted no es más explícito no sabemos qué contestarle. Venga a conversar, si le parece, con el encargado de esta sección.

R. J. G. — No se siguen cursos de constructor. La carrera de arquitecto se sigue en la Facultad de Ingeniería y para ingresar a ésta es menester ser bachiller.

...os ...ones

Crítica

2a. sección 8 páginas

Las temporadas teatrales 1925-1926

El Nacional ha conservado este año su honrosa tradición

...la eficiente dirección artística de don Pascual Carcavallo



Pascual Carcavallo

...atro Nacional, que en estos últimos años se ha señalado como el último baluarte de defensa para el género ..., cerrará la temporada de este año ...rvando la honrosa tradición que ...undera siempre su actual director ...presario, señor Pascual Carcavallo.

...tras empresas se dejaron ...rar, llevadas de un espíritu netamente comercial, por las nuevas inclinaciones del público hacia el género fá... pocas telas y abundantes deco... la revista; el director del Nacional no cejó en sus propósitos artísticos. Y no era tarea fácil el poder conservar un público adicto, haciendo teatro honesto, sin el incentivo del lujo y las mujeres desnudas. Carcavallo puso en juego su capital, aun a riesgo de perder en la patriada el fruto de largos años de labor.

Por fortuna, salió triunfante en su loable tentativa, logrando imponer al público, un tanto desorientado y estragado en sus gustos, un género de teatro genuinamente criollo, exento de todo reflejo o inspiración extranjera.

Por otra parte, es digno de consignar, que en el Nacional no se han hecho nunca traducciones. Los autores nuestros han tenido siempre amplia preferencia.

Carcavallo, en ese sentido, sabe apreciar el valor de sus autores y quien estrena en su teatro puede decirse que le conserva cariño y respeto. Prueba de ello, es el núcleo de autores, entre los cuales se cuentan los más enjundiosos escritores de la escena autóctona: Martínez Payra, Sánchez Gardell, Discépolo, De Rosas, y otros, cuyas producciones las destinan siempre para el Nacional.

En esta temporada se han dado a conocer obras de cierta importancia, que han merecido la sanción favorable del público.

Y la crítica. Desde su iniciación, con "¡Gaucho!", de Claudio Martínez Payva, hasta "El organito", de los hermanos Discépolo, el público ha podido encontrar siempre en el Nacional, una buena obra en cartel, jugada por los más destacados comediantes del género.

Olinda Bozán, Manolita Poli, Rosa Catá, Paquito Bustos, José Otal, Cantelo, y el numeroso cuadro de artistas que constituye el elenco, el más homogéneo que de años atrás cultiva el "sainete", han procurado a las obras en cartel versiones brillantes, conservando siempre el pensamiento que inspirara al autor.

Todos estos factores han cimentado los prestigios que goza hoy Carcavallo como director del "Nacional", prestigios que no han sido ganados al azar, ni por obra de la audacia, sino a base de una paciente y estudiosa labor, cuyos beneficios goza ampliamente el público.

Para la temporada de invierno de 1926, — según nos informan en la dirección del teatro, — se continuará desarrollando el vasto plan artístico de siempre.

Al actual elenco se agregarán nuevas ...ras de positivos méritos.

...as obras a representarse, estarán todas encuadradas dentro de un marco de moral y de arte, y todos los autores que consideren sus producciones, de acuerdo a los propósitos del director, señor Carcavallo, tendrán amplias facilidades para su representación.

Como podrá deducirse, el género chico nacional conservará su baluarte, pese a esta ola invasora de la revista que amenazó con arrasar con todo el teatro honesto.

En el Nacional no se hará nunca revista, aún cuando soplen vientos de ...da para las finanzas de su empresa.

C...avallo, es un nacionalista, pero, no ...rá en el Nacional sentar sus reales ... ese género de teatro, hecho para ...gar los gustos morbosos de cierto p...lico.

Su teat... seguirá conservando la honrosa tradi...n de siempre...

La temporada del Avenida

Los bailes de Carnaval. — Regalo de cien mantones por noche



Clotilde Rovira, que se destacó en en el año que termina ahora

La empresa del teatro Avenida, a cargo de la sucesión de don Higinio Sierra, es una de las más antiguas y de mayor responsabilidad. Su actuación en esa sala de espectáculos ha señalado siempre meritísimas gestiones de orden artístico. En el transcurso de la actual temporada, interesantísima por diversos conceptos, merece señalarse la actuación de la compañía mejicana de Lupe Rivas Cacho y el conjunto de zarzuela española que contaba como primeras figuras a la festejada e inteligente primera tiple, señora Clotilde Rovira y al tenor Cazenave. Aparte de esos dos conjuntos, la empresa hizo una interesante rotación de compañías como podrá verse por la nómina siguiente:

Compañía Velasco, del 1 al 6 de enero.

Compañía Rafael Gallego, del 9 de enero al 22 de febrero.

Compañía Antonio Coll, del 27 de febrero al 15 de marzo.

Id. íd., (reaparición), del 19 al 29 de marzo.

Compañía Pibernat-Ros, del 4 al 12 de abril.

Compañía Miguel Ligero, del 24 de abril al 25 de mayo.

Film "La casa de la Troya", del 29 de mayo al 29 de junio.

Film "La Dolores", del 30 de junio al 1 de julio.

Compañía Vittone, del 4 de julio al 26.

Compañía Lupe Rivas Cacho, del 30 de julio al 13 de octubre.

Compañía Lorizio, del 17 de octubre al 23.

Compañía Delgado, del 29 de octubre al 15 de diciembre.

Los próximos bailes de Carnaval—

La empresa Sierra ha resuelto este año celebrar en el Avenida los tradicionales bailes de Carnaval. Serán éstos de carácter genuinamente español y con innovaciones que despertarán el interés de nuestro público. A las cien primeras mujeres que lleguen a la sala se le regalará un rico mantón de Manila y objetos de valor a los caballeros. Así mismo se dispondrá en el hotel anexo al teatro un servicio especial de comida española, hecha por un "cheff" comida española, hech apor un "cheff" de primer orden.

A no dudarlo, estos bailes resultarán la nota saliente de las fiestas de Momo.

Lola Prado, la actual estrella

La próxima temporada de comedias en el teatro Sarmiento

Concurso de obras organizado por la empresa Reali

Brillante va a ser, a no dudarlo, la temporada que iniciará en la primera decena de marzo la compaña porteña de comedias "Sarmiento" formada con excelentes elementos por el empresario don Carlos Reali.

Arturo Mario asumirá la dirección de escena. Fanny Brena será la primera actriz. Alfredo Camiña, Enrique Serrano y Alejandro Flores serán las primeras figuras masculinas. Como actrices cómicas estarán María Esther Duckse y Rosario Agüeda.

Los espectáculos serán por secciones y a un peso la platea. El repertorio constará preferentemente de piezas cómicas, teniéndose en cuenta el público de familias.

A objeto de propulsar la producción así de los autores locales como de los autores de los países vecinos, se ha resuelto organizar un concurso que cuenta con el patrocinio moral del Círculo y de la Sociedad de Autores.

Véanse las bases del certámen:

1o.—La empresa del teatro Sarmiento abre un concurso para sus productores nacionales.

2o.—Los premios serán asignados a las tres mejores obras de las representadas en la temporada y en la siguiente forma:

Un primer premio de $ 3.000; un segundo, de $ 1.500; un tercer de $ 1.000.

3o.—La aceptación y representación de las obras quedarán libradas al criterio de la empresa.

4o.—El concurso no podrá declararse desierto, después del tercer mes de la temporada.

5o.—Las obras serán originales e inéditas y no podrán durar más de una hora de representación.

6o.—El jurado estará compuesto por: dos miembros del Crculo Argentino de Autores; dos de la Sociedad Argentina de Autores y uno elegido por los cuatro primeros.

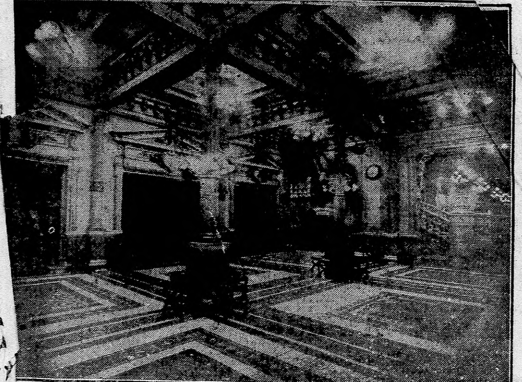
7o.—La empresa del teatro Sarmiento al firmar estas bases, deposita a la orden de las dos entidades de autores una orden bancaria por el monto total de los premios.

8o.—El fallo del jurado será inapelable.

...E LA ESCENA LIRICA A LAS GRANDES REVISTAS

...ANTES Y DESPUES DE LAS ENSEÑANZAS DE MADAME RASIMI

LA GRAN TEMPORADA PROXIMA



Una parte del foyer de la Opera

...Opera! ¡Cuántos recuerdos no ...el sólo nombre de esa tradicional ...gullo de la ciudad? Los grandes ...es de un pasado que data de po...eraciones y que parece remotísi... ...filaron por el magnífico teatro ... permitía soñar con hallarse en ...s famosos locales de Europa.

...to la empresa Lombard y Cía., se ...argo del teatro, la tradición lírica ... en decadencia en el mundo. ...s espectáculos tenían la virtud de ...vilizar las masas de espectadores. ...otra parte, las grandes figuras del ...no tenían verdaderos reemplazan...

...tamente después de la guerra, ...d de alegría a toda costa ...ista señalara su imperio ...ros del mundo. ... género que halaga los ...nquistar también a los ...nos. Fué la compañía nacional Vittone - Pomar, bajo el auspicio de la empresa Lombard y Cía., la que señaló el camino. Recuérdense aquellos suntuosos espectáculos de "La gran revista" y de "Los templos de Talía", por ejemplo, y se reconocerá que en Buenos Aires la revista empezó su boga con toda pompa.

Pero las compañías del país necesitaban la gran lección. Hay cosas que sería ridículo querer improvi..., si se puede contar con la experiencia ajena. Las grandes temporadas de Madame Rasimi, la célebre directriz francesa, dieron desde el escenario de la Opera la pauta de lo que debía ser la revista cultivada por las compañías que iban a crearse después. Mistinguette, la estupenda "vedette" ha sido la estrella cuyo recuerdo no podrá ser eclipsado por ninguna figura revisteril. Parysis, la mujer del cabello rosado, que hizo de primera "vedette" mientras llegaba la Mistinguette, es hoy la reina del París que se divierte.

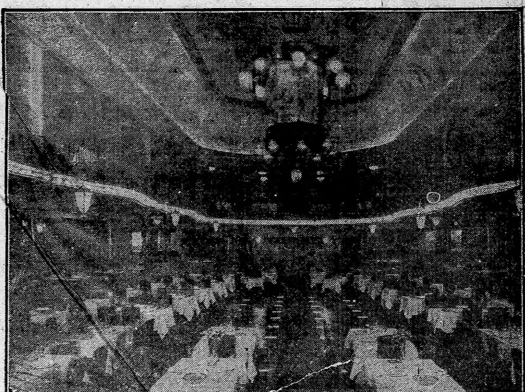
La empresa de la Opera no abandonó, por muy deslumbrantes que esos espectáculos fueran, los otros géneros. Gabrielle Dorziat con su compañía dramática y Gabriel Signoret con su compañía de comedias representaron la faz austera de la escena francesa. Ernesto Vilches lograba grandes llenos. Y de entre las compañías locales, recordemos la excelente temporada de Casaux.

Ultimamente volvió a cultivarse en la bella sala la revista y se trajo un discreto elenco francés para ofrecer funciones a precios populares. Actúa en estos momentos una compañía local revisteril para la temporada veraniega y para el año próximo se ha convenido con los autores - directores Romero y Pelay llevar a la Opera la más grande compañía de revistas que se haya visto en nuestros escenarios. Las Hoffman Girls, verdadera maravilla de la danza moderna, las Tiller's Girls, émulas de aquellas y el bailarín Harry Pilcer, contratados todos en París, serán irresistibles atracciones del elenco, en el que habrá un mínimo de cien personas.

Los grandes bailes de Carnaval serán un paréntesis a la labor teatral. Nombrar los bailes de la Opera es invocar también la tradición. El carnaval sin los magnos bailes de la Opera no sería carnaval en Buenos Aires.

¿Dónde se divierten los porteños después de media noche?

EL TA-BA-RIS, DANCING DE MODA



Vista del gran comedor de Tabaris

El Ta-ba-rís es hoy, a no dudarlo, el más importante dancing de Sud América y si a comparar vamos bien podría decirse que no hay en la misma Villa Lumière muchos salones de la misma índole que superen al Ta-ba-rís de Buenos Aires.

Un buen día desapareció el teatro Royal, escenario donde se cultivaba el género picante. En el mismo local la empresa Lombart y Cía. inauguraba al poco tiempo el Ta-ba-rís. Por la fotografía que va junto con esta nota, puede advertirse a simple vista la importancia del establecimiento.

En París, la misma empresa tiene el Florida Dancing. Los viajeros que vuelven de la capital francesa reconocen unánimemente que el Florida Dancing no tiene rival; así por la suntuosidad como por el ambiente de alegría. Allá hay que solicitar una mesa con tres días de anticipación, detalle por el cual puede juzgarse del éxito.

Aquí el Ta-ba-rís siempre está muy concurrido y siempre es un sitio agradable de expansión.

Los números de variedades que entretienen a los concurrentes son dignos de los buenos music-halls. En muchos casos, como recientemente ocurrió con las Carbonell y las Wansomes, las compañías nacionales de revistas contratan como números de sensación a los artistas de varietés del Ta-ba-rís.

Hoy se aplauden a las hermanas Carbonell, a la bailarina de rango español Elvira Albániz, a la pareja campeona de machicha Machado-Rivera, etc.

El gerente del Ta-ba-rís, señor Prat, ha hecho de esa sala la más fresca de Buenos Aires. ¿Cómo? Mediante un curioso sistema de refrigeración que consiste en turbinas de viento con veintiséis bocas de aire frío. Las turbinas pasan por heladeras especiales. El resultado es que de la sala del Ta-ba-rís a la calle hay una diferenci de 8 a 10 grados de temperatura.

G. Govi y su compañía dialectal genovesa

LA TEMPORADA INVERNAL DEL MARCONI

En la segunda quincena de marzo inaugurará la temporada oficial del Marconi la compañía dialectal genovesa que



El notable actor dialectal genovés Gilberto Govi que nos visitará en marzo y cuya temporada en el Marconi ha despertado gran interés

dirige el famoso actor Gilberto Govi. En el repertorio figuran obras como "I manezzi pè maià na figgia", "Piggiase o mà do rosso o carta", "Ciá a pula che u mà", "Trotto d' ase", "I Gustavin e parraleagua", "Schenggieu Campanna", "Tognu me fucca", "Remmo storto e barca vegia", "Ruzze vegia", "Cuando a rocca a cerca ufuso", "Gallinna vegia", "U giorno da primma comenium", "A nostra bella Zena", Barudda e Pipia", "Chi ha ciù iin fá ciù teja", etc.

¿Quién es Gilberto Govi?

Dice un comentarista entusiasta:

"Suele decirse que Gilberto Govi es joven. Sería aventurado jurarlo. Gilberto Govi puede tener todas las edades, entre los veinticinco y los setenta años.

Durante treinta años nunca supo nadie la edad de Ermete Novelli; de aquí veinte años se dirá todavía que Gilberto Govi es joven. La verdad es que estos grandes actores conservan la juventud del espíritu, viven su sueño de arte creador y olvidan en las luchas de la vida real su propia persona mortal; un artista verdadero es siempre un ser privilegiado, lo que, entendámonos, no quiere decir que sea necesariamente un ser feliz.

El dialecto genovés es el más cerrado de todos los dialectos de Italia, puede decirse que por la riqueza de los sonidos y semisonidos, por los innumerables matices fonéticos de sus vocales y por su abundante vocabulario constituye un verdadero idioma. Posee, por lo demás, su gramática propia, un léxico y toda una literatura.

Cuando se oye en las plazas populares, en los rincones del puerto o en los "carugi" de la bella ciudad hablar o discutir dos personas, si no se es genovés no se comprenderá casi nada; si, en cambio, se asiste al teatro y en el escenario está Gilberto Govi con su compañía, se realiza este milagro: el espectador comprende como si los actores estuvieran recitando en lengua italiana con un leve acento dialectal. Y ocurre tal cosa especialmente cuando habla Govi en escena, tal es la potencia expresiva del rostro nobilísimo y en los gestos que provoca la risa o la emoción antes que él haga uso de la plabra.

He ahí un artista de raza. Cuando se habla de él se recuerdan los nombres de Ferruccio Benini y de Eduardo Ferravilla; pero no basta ese cotejo. Si se quiere establecer una comparación hay que subir más alto, hay que evocar a Ermete Novelli. Y cuando se afirma hoy en



La señora de Govi, primera actriz del elenco

día que los dos grandes actores dialectales son Gilberto Govi y Angelo Musco se juzga sumaria y superficialmente.

Musco es un gran actor pero en campo limitado. Govi es otra cosa. Es el artista cómico que sabe hacer sonreír, sabe hacer reír, sabe arrancar lágrimas y sabe hacer meditar. Es el artista completo que en cada momento tiene una fisonomía y un acento diverso."

La empresa Miguel Gea nos comunica que se está cubriendo admirablemente el abono a la temporada Govi.

La "vedette" Elena Antúnez



En el año que ha transcurrido Elena Antúnez descolló en la Comedia como estrella del género revisteril. Su belleza es escultúrica, tiene una voz agradable y ya domina la escena, segura de que el público está sugestionado por su presencia.

Ahora en el Olimpo de Rosario se ha impuesto de día en día más, teniendo que vencer suspicacias. No se quería creer fácilmente que aquella tiplecita que acompañaba en sus espectáculos a Narcisín fuera la Elena Antúnez de hoy, figura cuya sola presencia basta para dar relieve a las revistas y fantasías.

El año próximo la Antúnez volverá a la Comedia, donde el triunfo es seguro. Allí no tiene rivales. Y por cierto que también sería difícil buscarle competidoras en los otros escenarios.

El brillante éxito de Pepe Podestá en [...]

FINALIZA LA TEMPORADA EL DOMINGO

Otra vez hállase el veterano actor Pepe Podestá en un escenario de nuestra metrópoli, haciendo evocar a su público de siempre —el que lo sigue a través de los años y del surgimiento de nuevas figuras que acaparan popularidad— las luchas y la constancia de los años idos, cuando Pepe no era sino una figura de las varias que la familia Podestá dió a la escena.

La vida de Pepe Podestá está regida por la actividad inextinguible de su espíritu animoso y viril al servicio de una voluntad que "puede todo lo que quiere". Y esa consagración de una existencia al noble objetivo de nuestro teatro, halla su recompensa en el constante favor del público hacia la labor del veterano actor y la aguerrida "troupe" que lo acompaña.

En la labor actual de don Pepe, "Juan Moreira" es la figura escénica que mayor poder de atracción ejerce sobre el público, a pesar de los fuertes calores y la estación nada propicia a las actividades teatrales. Así es como, el Nuevo, en estos días, presenta el aspecto de un auditorio numerosísimo congregado al influjo de la popularidad del viejo actor, y de la simpatía que irradia la hidalga rebelión del legendario Moreira...

Buenos Aires, ciudad cosmopolita por excelencia, necesita, ciertamente, este espectáculo tradicional y característico, que habla el [...] la raza y ero de [...] tro pueblo. [...]nuidad la misma [...] lírica oración cion primertad y de noble [...] afanes dta sea la causa que [...] Y qui[...]que la supervivencia de esta producción de la era inicial, sobre el recuerdo ya perdido de casi todo lo que posteriormente ofrecieron al teatro otros autores.



Pepe Podestá (Apunte de Bravo)

Porque el hecho es evidente; la producción teatral, actual, deleznable en su mayoría por la ausencia que reviste de realidad, de vida, pasa por la trayectoria de la escena para perderse a escasa distancia de tiempo, mientras en el Nuevo, el público se congrega numeroso y entusiasta para aplaudir a Pepe Podestá, encarnando tipos e interpretando escenas que han "quedado" en el alma de nuestro pueblo.

El domingo se clausurará en el Nuevo la temporada Podestá.

..compañía de grandes revistas del M.. iniciará un nuevo año teatral muy..

CON SOLO CUATRO REVISTAS SE HA MANTENIDO UN VIVO EX..



Gloria Guzmán

Al concluir el año teatral de 1925, en pleno éxito, y con revistas como las que se mantienen en el cartel a través de centenares de representaciones, las perspectivas que ofrece la próxima temporada de grandes revistas nacionales en el teatro Maipo, para el año que se inicia, no puede ser más grata.

El Maipo, en el balance teatral, marca un hecho sugerente que, por cierto, no pasa desapercibido, para el criterio del espectador: con un mínimo de revistas estrenadas, se ha mantenido invariable y en aumento, si cabe, el interés demostrado por el público por los suntuosos espectáculos del Maipo.

Cuatro revistas se han estrenado en el año y las tres últimas que actualmente están en el cartel: "Me gustan todas" y "Las alegres chicas del Maipo", refundidas en una, y la victoriosa "Abajo los hombres" que acaba de pasar las cien representaciones consecutivas, confirman la predilección del público por esta compañía de revistas.



Celia Gámez

Lujo, alegría, organización—

El secreto del éxito no es difícil de señalar tratándose de los espectáculos del Maipo. Desde que se inició la temporada de revistas hasta la fecha, la experiencia y el conocimiento perfecto de los gustos del público, sin hacer concesiones a la chabacanería o a la nota grosera, marcan una verdadera tradición que se ha seguido en las revistas presentadas.

¿Por qué ha manifestado el público una predilección tan marcada por las revistas del Maipo?

Sencillamente porque son revistas excepcionalmente alegres y divertidas. El público que quiere "pasar el rato" y distraerse ha encontrado siempre, en la sucesión de hermosos cuadros de plasticidad y lujo notables, en el cuerpo de mujeres jóvenes y bonitas, en la gracia de las primeras partes, esa distracción apetecida. Y, en lo tocante a la presentación escénica, baste decir que cada nueva revista ha superado a las anteriores como grandiosidad y lujo. Cuadros íntegros, cuyos vestuarios valiosísimos han sido especialmente adquiridos y diseñados en París causaron verdadero asombro. No ha podido pedirse mayor elegancia aliada al buen gusto.

Espectáculos para familias—

Una de las preocupaciones constantes de la dirección de las revistas del Maipo ha sido la de hacer espectáculos morales y cultos en los que jamás se ha podido encontrar una nota disonante, una grosería, algo, en fin, que pudiera ofender la tradicional cultura del público de familias. Durante todo el año que termina el Maipo ha sido punto de reunión de nuestras más distinguidas familias.

Gloria Guzmán, Iris Marga y Celia Gámez—

Las "vedettes" del Maipo, justamente populares, se han consagrado con el aplauso del público. Gloria Guzmán, artista verdaderamente excepcional, que comunica una vivacidad, una alegría tan simpática a todos los cuadros y números en los que toma parte, ha vuelto a ser escriturada para ocupar el cargo de "vedette-étoile" en la nutrida y hermosa falange femenina que presentará el Maipo en la nueva temporada.

Iris Marga, la delicada artista, insuperable en la interpretación de los tangos, cuya popularidad consagra con sus interpretaciones; Celia Gámez, joven tiple que se ha destacado hasta ocupar un lugar prominente, y tantos otros nombres de figuras femeninas se han asegurado el éxito y el aplauso. Volverán a actuar en la nueva temporada para la que hay que añadir nuevos elementos como la notable tiple cómica Dorita Lloret y el primer actor cómico Tomás Simari.

Planes para 1926—

—¿Planes para la nueva temporada? contestó a nuestra demanda el señor Humberto Cairo, empresario, director y autor de revistas de este teatro. En realidad, agregó el señor Cairo, solo proseguiremos en la senda ... trazada ya y que, me halaga ... ha sido encontrada de su ag... público que favorece estos e... con favor creciente.

Dentro de breves días pa... Europa y en un rápido viaje ... lo necesario para que la tem... Maipo en 1926 supere a las ... riores. Nuevos números de g... ción cuyos contratos debo f...

...ses del Pueyrrea...



...o Blasi y Pérez Mafé, activos empresa... ...el Pueyrredón de Flores

... nota intere... ...e la tempora... ...a actuación de ... Pueyrredón, de ...os señores Mi... Roberto Blasi, ...ategoría singu... ...ha clasificado ...

...r la importan... ...uier orden, de ...do desfilando ...e termina, for... ...primer puesto ...al Pueyrredón. ...cordemos lige... ...con que han ...habitantes del ...l Oeste.

...es vesperti... ...de co... ...signe ...ctua... ...sin ...ela... ...la ...ey...

...quita", a carg... cantantes y del ... questa que ac... maestro Rando...

Compañías ... desfilaron tamb... rredón de Flo... otras, las que en... no, Camila Qui... Enrique De Ros... Gómez hizo una... funciones — con ... $ 1.300, que en m... perada este año. ... riedad en el espec... selectivo, después ... geramente reseñad...

Para finalizar, ... más de eso que ... de celebridades de... del extranjero — a... yor parte del año, ... género chico que ... bien, merced al enti... cipales figuras: A... riqueta Mesa y los ... nández, Radrizzani ... como broche final ... temporada, actúa la ... ...tas de Sequeiros, ... Ballesteros; y en la ... ...ani y Pepe ... con dos ... ...s de actuac... ...a media de ... "record". ...tanto los tres ... prepararán la pr... ...dría resolverse ... ...o se merece el ... ...rrio honor...

Dorita Lloret

EL BARITONO CORTES, DIRECTOR DE ZARZUELA

La temporada veraniega del Smart



Pepe Cortés

Los aficionados al género chico y a la zarzuela española se conocen de memoria el nombre de José Cortés. Muchas obras que dieron brillo al género chico tuvieron entre sus intérpretes del estreno al barítono Cortés.

El público asiduo de la Comedia no olvidará fácilmente su figura. Y he aquí que Cortés, que aun de vez en vez aparece en escena rememorando sus éxitos pasados, ha asumido con notable éxito la dirección de compañías de zarzuela.

Le vimos triunfar primero en el interior y en teatros de barrio en su nueva condición directiva. Y cuando estuve seguro de pisar con pie firme se presentó en un escenario céntrico, el Smart. A pocas semanas del debut, en pleno éxito, una disención interna obligó a disolver una discreta compañía de zarzuela. Cortés, sin vacilar, reemplazó el elenco llevando al Smart a la compañía lírica que cuenta entre sus figuras a tan notables artistas como las tiples Aliaga, Rovira y Rodoreda; el tenor Casenave, el barítono Zabarté, el tenor cómico Hernández, la característica Díaz Labrada y un excelente conjunto de actores, cantantes y coristas.

"Doña Francisquita" y "El gato montés", por ejemplo arrastran al Smart grandes cantidades de público. Y el nombre de José Cortés se acredita como el de un director de primer orden.

Ahí tienen los empresarios de los teatros que se dedican al género español un hombre a quién confiarle las temporadas invernales.

Una visita al maestro Anton... Raya, peluquero de artis...

Un libro sobre la melena femenina

Don Antonio Raya es uno de los peluqueros más antiguo y afamado de Buenos Aires. Por su comercio desde años atrás han desfilado las eminencias más grandes del teatro.



Antonio Raya

Tina di Lorenzo, Teresa Mariani, Regina Badet, Gabrielle Dorziat, Ana Pawlova, María Melato, Irene López Heredia y gran número de artistas nacionales, han recurrido a sus servicios profesionales, como maestro en ese arte de la belleza femenina a través de los refinamientos del tocador. Hemos visitado su comercio en la calle Paraná 313, donde Don Antonio Raya, cuenta con los más perfeccionados elementos de trabajo. A nuestro requerimiento nos habla de sus 24 años de profesión:

—He tratado de hacer que mis estudios y perfeccionamientos se hallen al alcance de todo el mundo: señoras y profesionales. Para ello he compilado en un tomo titulado: "Aprenda a teñir, ondular y cortar la melena", que en estos días he puesto a la venta con mucho éxito. Los alcances de mi libro los he sintetizado en este breve prólogo:

"He editado este importante libro, del cual podrán sacar provecho todos los interesados y allegados a esta profesión por sus lecciones tan prácticas como sencillas. Vd. podrá en muy poco tiempo ser un buen ondulador u onduladora buen melenista u operador de tinturas en todos los matices, pues completar esta instructiva obra infinidad de recetas para el tocador, como ser cremas para el cutis y contra las pecas, tónicos, fórmulas para las aclaraciones, en todos los matices del cabello; más 42 grabados explicativos de la forma de llevar el hierro y el peine en todas sus partes para el ondulado; forma, modelos y lecciones de todos los cortes de melenas, como asimismo sobre aplicación de tinturas y henes, más sus explicativas y definidas lecciones. Con este ejemplar podrá usted aumentar enormemente sus entradas; conocerá lo que para Vd. tal vez haya pasado hasta hoy inadvertido; llegará Vd. a ser profesional completo y competente. En fin, en esta obra, hago divulgación y defino conocimientos técnicos y prácticos de lo que encierra esta profesión, que para la mayoría ha sido un misterio el primer libro y el primer paso hacia la enseñanza. Este libro ayudará enormemente sus entradas. Teniendo interés en la profesión, pida un ejemplar hoy, porque se pueden agotar, pues la edición es limitada y no se reeditará."

Paraná 313. Precio del tomo $ 6.50.

Es tal el prestigio de don Antonio Raya entre la gente de teatro como en otras clases sociales, las que ... la habilidad y buen gusto de ... fice.

Esto explica que todos los ...



Carátul...

...lan ... salones se h... tienen inconveniente en damas que ...erando turno para cor... hacer cola, ...rse la melenita de acuer... tarse o arregl... exquisito gusto. Que en do con el ...onio es árbitro. ... don ...

calle Esmeralda, tan escasa- feraz en cuanto respecta a las ciones monumentales y tan anti- etica como arteria de tan extraordi- ario movimiento, cuenta desde hace va- rios días con una suntuosa y elegante construcción: la que se levanta en la in- tersección de las calles Córdoba y Es- meralda.

Consignamos con verdadera satisfac- ción esta novedad, no tanto en razón de que ella viene a significar un progreso elocuente de la edificación en la Argen- tina, adelanto que es obvio destacar, sino porque aquellos que en la vista de la calle que nos ocupa sólo han podido llevar una impresión desoladora, podrán ahora enorgullecerse, esto es, hablar de Esmeralda con el mismo respeto de quien se refiere a arterias que progre- san a pasos agigantados.

Y ya, que a esta construcción de

caracterí mos, no dado vid el alma da vez hiería otre

Est... uiño al Sainete ... de nuestro público

Muiño

...a Conti, la actriz ... al lado de los ...i será la primera ...a Muñoz, dúctil característica.

Muiño cuenta con la promesa de los mejores autores de nuestros teatros por horas para mantener a digna altura el repertorio.

Muiño es el más típico de los actores nacionales. Sus creaciones son famosas. Desde aquel tipógrafo compadrito de "Marcos Severi", de Roberto J. Payró, hasta su estupenda interpretación de "La isla de don Quijote", va una extraordinaria carrera de actor.

Actuó durante mucho tiempo, antes de independizarse, al lado de Parravicini. El público, que deliraba por el bufo, señalaba especialmente con su aplauso la labor de Muiño. Le interesaba vivamente ese actor que no imitaba a nadie, que daba singular relieve a sus personajes y que era poseedor de un maravilloso mecanismo fonético.

Un buen día Muiño tentó volar con alas propias. Se le vió en el Moderno estrenar "Luigi" y después en el Olimpo, en un repertorio de género breve.

La tentativa fué frustrada Muiño retornó al lado de Parravicini.

Años más tarde, volvió a independizarse. Cuando formó con Alippi compañía, nadie creía en el éxito. El suceso de "Las víboras", de González Pacheco, en el Nuevo, fué un desmentido a los pesimistas.

Después vinieron los años de fortuna. El teatro Buenos Aires y el empresario Delgado fueron propicios al binomio Muiño-Alippi

"Los dientes del perro" trajeron la boga de esa compañía.

Por desgracia, las disenciones con respecto a la orientación artística, provocaron la separación. Muiño quería volver al sainete, y volvió a él campeando por su dignidad de artista.

Don Fernando Danyans, el sastre teatral de más prestigio

Una visita a su casa de comercio

La sastrería de don Fernando Danyans, situada en la calle Sarmiento 1373, es una de las más antiguas y de más sólidos prestigios de B. Aires. Una detenida visita a sus amplios almacenes y talleres nos informa del grado de adelanto que ha sabido inprimirle su propietario. El surtido en trajes de toda época y calidad, es sencillamente formidable. Desde el tiempo de los césares a nuestros días, podía encontrarse en la casa Danyans las más variadas y pintorescas vestimentas. Todas ellas guardando un perfecto estilo, sin ridículos anacronismos y de buen gusto en su corte, que dicen del sentido artístico del popular sastre. Hemos visitado otras casas similares, y podemos asegurar que ni con mucho alcanzan a la perfección de ésta.

Es que don Fernando Danyans ha empleado largos años de experiencia y de práctica para lograr la perfección que hoy cuenta.

Por otra parte, ha invertido en su establecimiento una fortuna. Las pilas enormes de trajes, en riquísimas sedas y finas y delicadas telas, bordadas a mano y pintadas a la acuarela, suman un capital enorme. Las empresas de teatro que recurren a los servicios de Fernando Danyans están seguras de no salir nunca defraudadas. Danyans cumple con creces sus compromisos, pues antes que comerciante se siente artista. De ahí que con frecuencia sirva a empresas poco honestas, cuyo apresuramiento para retirar ropas y armas, no está en relación con la demora en el pago...

Pero Danyans no se amilana por esto. Se siente feliz con la satisfacción del hombre probo, que da todas sus energías en favor de un ideal. No en balde hace treinta años que lucha sin fatigas y desfallecimientos por la prosperidad de su comercio.

Por ello es que Danyans continuará siendo el primer sastre teatral de América, mal que pese a sus insignificantes competidores. Prueba de ello es el éxito que ha obtenido con la compañía de revistas que actúa en estos momentos en el teatro Avenida.

Si fuéramos a enumerar los éxitos obtenidos por la sastrería del señor Danyans, que en buen gusto y originalidad, como ya lo llevamos dicho, no ha sido superada por ninguna similar del país, sería cuestión de no terminar. Las compañías españolas mejores que actuaron en otra época, cuando el género chico de esa nacionalidad abarcaba casi todos nuestros escenarios, dan fe de nuestras

aseveraciones encomiásticas para Danyans; a él recurrieron siempre, máxime en aquellos casos que se deseaba poner en escena una obra trajeada con toda propiedad y buen gusto... Porque en esa casa, al decir de los cómicos, en lo que respecta a sastrería, hay de todo, de todo como en botica.

Las viejas revistas españolas, a Danyano le deben gran parte de su éx... Las mejores producciones de ese g... como ser la Tierra del Sol, Las... Latinas, La Corte de Faraón, E... las Hadas y otras muchas ... capan a nuestra memoria f... das por este fenómeno d... se sabe en qué forma ... ca teatral de aquellos ... nífica e insuperable ... actuantes en aquella...

No hemos escatim... Danyans por co... bien ganadas.

César y ... RATTI

desean un feliz Año Nuevo a sus amigos y admiradores, y los esperan en el Teatro SMART, en su nueva temporada, que se iniciará en la segunda quincena de Marzo 1926

La Comedia, casa de la revista y del sainete español

SE HIZO EN 1925 UN VASTO REPERTORIO

La revista y el sainete españoles tuvieron en la Comedia este año su digna representación. Ya se sabe que al viejo teatro de la calle Pellegrini concurre de preferencia un público netamente hispano. Bastará enunciar las obras estrenadas en el curso de la temporada de 1925 para advertir el carácter de los espectáculos que ofrece la empresa Rey y Cía.

Revistas y fantasías: "Las mil y una noches", de J. A. de la Prada y Barbagilia; "Mujeres y flores", de E. González Cadavid y B. Terés; "Mujeres... siempre mujeres", de J. A. de la Prada y Barbagilia; "La luz de Bengala", de Antonio Paso y Jacinto Guerrero; "La caja de Pandora", de Marsili, De Madrid y Pittaluga; "Femina", de Carlos Romeu; "Los pecados capitales", de Franco Padilla y B. Terés; "A E I O U", de J. A. de la Prada y José Padilla; "El collar de Afrodita", de Eduardo Marquina y Jacinto Guerrero; "El país azul", de E. Gutiérrez-Roig y Romo; "La revista de la Comedia", de Franco Padilla y Terés.

Sainetes y humoradas: "¿Qué pasa en Cádiz?", de Paradas y Jiménez; "Rositas de olor", de Carlos Arniches; "Levántate y anda", de Torres, Varela y Lecouna; "Don Quintín el amargao", de Arniches, Extremera y Guerrero; "A la sombra", de Ramos Martín y Guerrero; "La tela", de Muñoz Seca y Pérez Fernández; "El tío Quico", de Arniches y Aguilar Catena; "Los campanilleros", de Muñoz Seca y Pérez Fernández; "El entierro de Zafra", de Abati y Lucio; "El camino de todos", de Arniches y Extremera; "¡Qué hombre tan simpático!", de Arniches, Paco y Extremera.

La compañía de la Comedia señaló este año una decidida evolución en el sentido de montar la revista a la manera bataclánica, vale decir, cuidando expresamente no sólo la suntuosidad escénica, sino también la armonía de líneas en los conjuntos femeninos y mostrando mayor agilidad y soltura en los bailes y pasos.

Elena Antúnez, bella y elegante, fué de hecho la estrella del elenco. Carmen Mir interesó por el alma con que canta las canciones andaluzas. La Nury, como solista de baile, supo distinguirse. Quintanilla y Lamas tuvieron a su cargo la nota cómica y ya es conocida la eficacia de ambos. Catalá dominó en la nota dramática. Y el cuerpo de coro y baile se portó admirablemente.

En la temporada próxima, que se iniciará a mediados de marzo, volverá a cultivarse alternativamente el sainete y la revista hispánicos.

Los españoles de Buenos Aires seguirán dándose cita en la Comedia.

Se cambiará y reforzará el elenco.

DE LAS MEMORIAS DE UN AUTOR

...nares Rivas cuenta cómo le "patearon" una obra en el Apolo de Madrid

...n teatro concurrido por el ...íblico de Madrid más peligroso para los autores

Linares se quiso meter con las "chulas", aunque le iba muy bien con las señoras

Desde el preludio al final, que se pateó, todo fué algazara, burlas y chacota

...nuel Linares Rivas, el conocido co...ógrafo español, está escribiendo sus ...orias—"Una vida y cien vidas", las ...y de ellas lleva publicados ya va... ...apítulos. Por considerarlo intere... ...reproducimos el siguiente, rotulado ..."uvas agrias". Habla el autor de ...os".

...zuel a Agramante—

...a turbulenta del teatro de ...Apolo y Agramante sig... ...o para los autores. To... ...y batalla. Estrenar en ...tanto como ir delibe... ...vita y a su correlati... ...público especialísimo ...e formaba de gen... ...ía más con el bu... ...zarzuela hubo en ...escándalo que la ...el punto de que ...Arruej — decía ...eatro no ...a favor ...nas como "El ...plo—se habían ...arteles, dieron ...ibinas ganan... ...n el repertorio. ...en uno de esos ...nada de aviso para ...ios que el telón se le... ...un amigo para de... ...lar con usted. ...ed quiera.

...¿De once a una en casa? ...amente.

... ¡Y ya gritaban! Y era tal el ...aio que Rusiñol, acomodado en una ...s últimas filas de butacas, no se pu... ...nterar del argumento de la zarzuela. ...o que había una boda porque una ...chacha saceba un ramo de azahar en ... pecho...; pero no llegó a averiguar ...iba a casarse o si ya se había casado.

A Rusiñol lo mismo le daba; pero a la ...uchacha es de suponer que este deta... ...e no le fuera indiferente...

Y D. Tomás Luceño refiere que, pa...ando una noche por la puerta del tea...o—sin saber, o sabiendo demasiado, ...e había el estreno de un sainete—le ...eció una butaca un revendedor.

—Cómprela, señorito, que es la última ...e me queda.

—No la quiero.

—Cómprela, que se divertirá usted ...ho.

—¿Es divertido?

—...chísimo. ¡Ya lo están gritando!

...ritas eran una tradición.

... podía ofrecer un... diversión ma...

... teatro decía Ricardo de la Ve... ...allí las gritas no eran una con... ...a, sino una tradición. Y que un ...ue se estimara no debía ir jamás ...lo tradicional.

... una cosa es predicar y otra es ...igo. Y Ricardo de la Vega rompió ...as tradiciones llevándoles aquella ...alficencia de "La verbena de la Pa...a"...

Yo también quise pasar el vado zar...elero, desoyendo las advertencias de los ...enos amigos, que, conociendo mi modo ... escribir, tan distanciado del género ...ular que allí se cultivaba, me preve...an contra lo peligroso de la aventura, ...algunos, como la marquesa de la La...na, me decía afectuosamente:

—Pero, hombre, Linares, ¿para qué se ...ete usted con las chulas, si le va bien ...on las señoras?

Una zarzuela—

El diablo me tentaba; desatendí los consejos y me lancé a planear una zarzuela. Para mayor garantía busqué al mejor músico, al maestro Chapí—una de las más legítimas glorias españolas—y el insigne D. Ruperto me acogió bondadosamente.

Leo, le agrada incluso los cantables le parecen bien y me promete musicar la obra.

—Hoy mismo le diré a Arregui que por mí pueden empezar mañana los ensayos. En cuanto escriba un número que falta de otra obra—un par de días—me dedico a la de usted.

Encantado, agradecido y orgulloso al ir llevado de tan buena mano.

Se lee a la compañía "La fragua de Vulcano" y la celebran los cómicos grandemente. En los ensayos, contra lo que es costumbre, no decae la buena impresión; cada día llegan noticias de que los números que va mandando Chapí son encantadores, y la obra lleva un excelente reparto, con Joaquina Pino, José Mesejo, Emilio Carreras...

En este ambiente favorable se efectúa el ensayo general, con las butacas llenas de gente, como habitualmente ocurre en Apolo, y desde el preludio, ya aplaudido, ...archa la obra sobre ruedas, y todo se ...laude y todo se festeja. ¡Descontado el ... de la noche!

La noche fatal—

Yo ...bía estrenado ya varias comedias con mu... suerte, y nos creíamos un poco que ...quello de los estrenos era co... ser y cant... por tratarse..., sobre todo en esa noche, de una zarzuela.

Mi mujer ...istía a todos los estrenos, y, aunque va...aba en presenciar el de Apolo por mie... al público, se decidió, al fin, en vista ... los aplausos del ensayo.

Llega la noche, ...e alza el telón y... ¡desde el preludio, ... que ya sisearon, hasta el final, que se pateó ruidosamente, todo fué algarabía ... burlas, y chacota! La música deliciosa de Chapí cayó envuelta en el gran desprecio que se hizo de la obra.

Y algún señor cómico—...ongamos que Emilio Carreras, para que e... dardo no hiera a otros injustamente—se pasó al público con armas y bagajes, haciendo gestos para demostrar que él no tenía culpa al decir tantas simplezas. Eran del autor. Y es verdad, del autor era todo lo que gritaban, menos los gestos de Emilio Carreras. Esos eran suyos exclusivamente.

Una consecuencia dolorosa—

Mi mujer, sorprendida y acongojada, quiso mostrar una serenidad que no sentía ni podía sentir, y aguantó valerosamente la tormenta...; ¡pero por dentro ...ba su procesión!

Y diez años después aun padecía los ahogos y las palpitaciones que empezaron aquella noche del estreno de "La fragua de Vulcano", en Apolo. ¡No es mucho diez años, si se tiene en cuenta lo que aprendió en una hora!

Acostumbrada al dulcísimo sabor de los racimos jugosos, le sentaron mal las uvas agrias del fracaso...

Van quince años. No ha vuelto jamás a un estreno mío, y cuando, después de varias representaciones tranquilas y aplaudidas, acude a ver alguna obra ... va, aún se intranquiliza y tiem... una tos que se oiga o por la ... un palco que se cierre ... poc...

Mucha suerte tengo ... che!, pero aquellos ... suerte únicamente no...



Manuel Lina res Rivas

sepan que en mi casa también se mascan a veces los sinsabores, las decepciones, los amargos desencantos..., ¡las uvas agrias del fracaso...!

A la noche siguiente—

Como es natural, aquella misma noche le dije a Arregui que retirara la zarzuela del cartel.

Pero Arregui me contestó resueltamente que no pensaba en tal cosa y que para él seguía no significando nada definitivo lo que sucediera en un estreno en su teatro.

—Mañana y pasado sabré yo realmente lo que es la obra. Hoy no.

—Lo que usted guste.

—Eso.

—Pues eso. Y cuando usted sepa a qué atenerse, no necesita usted ni consultarme para resolver.

—Perfectamente.

—Salud... y perdón.

—Salud... ¡Y ya veremos!

La prensa, unánime, me trató muy bien. No sólo tachaba de arbitraria y de errónea la actitud del público, sino que añadía amablemente que la obra tenía bastante más de lo que era costumbre saborear en Apolo, y deploraban que los levantiscos de profesión no hubiesen permitido a los espectadores de buena fe oir una obra que por muchas razones valía la pena de ser escuchada, por lo menos.

A las cuatro de la tarde me telefoneó Arregui:

—Ha tenido usted muy buena prensa. El teatro está vendido totalmente para la noche, menos un palco que reservo para usted, ¡y hoy veremos si hay obra! Venga.

—No.

—¡Venga!

—No.

—Hace usted mal.

—Me basta lo de ayer.

—A mí no.

A las diez y media vuelve a telefonear.

—La prensa de la noche viene admirable. En los pasillos se habla del estreno de anoche con apasionamiento. Hay curiosidad grande. Chapí está ya aquí. ¡Venga usted!

—No.

—¡Venga, hombre! Se lo ruego yo.

—¡Bien! Allá voy.

Y fuí con unos amigos. Ellos, al palco; yo, atrás, escondido. El teatro, de bote en bote.

Al dar con la batuta en el atril el director de orquesta el golpecito de atención a los músicos, se oyó en el público un "chiss"... prolongado.

—Hoy van a oir...—me dice uno de los amigos.

Yo me desasogué.

—Van a oir, para que no les repitan que protestaron sin enterarse.

Y oyeron. ¡Y del principio al fin se aplaudió "La fragua de Vulcano! Y al concluir, después de alzarse cuatro veces la cortina, ante los insistentes requerimientos del público, bondadosamente dispuesto a un desagravio, se adelantó don José Mesejo y dijo:

—El autor está en ese palco.

Se levantaron, volviéndose hacia donde Mesejo les señalaba, y aplaudieron con cariñosa insistencia.

Salí al palco. Por primera y hasta ahora única vez un autor recibió de ese modo la ambicionada aprobación de un público, y me compensaron ampliamente las amarguras de la noche pasada.

A mí me compensaron, sí. Pero en casa, aunque se alegraron mucho, ¡muchísimo!, de lo sucedido en el teatro, ya nada podía deshacer la tremenda sacudida moral y física de la víspera.

"La fragua de Vulcano" se hizo ochenta y tantas noches seguidas en Apolo.

Pero la enfermedad que trajeron las uvas agrias duró más. ¡Duró diez años!

Pensándolo bien, no estoy yo muy seguro de que aquella noche memorable compensara el dolor de tantas otras noches...

'Mefistófeles' hoy, con Mansueto

Vuelve a cantarse esta noche en el Marconi, para delite de los aficionados a la ópera, el "Mefistófeles", de Arrigo Boito, con el célebre bajo Gaudio Mansueto en el papel principal.

Los otros roles estarán a cargo de la soprano Adelina Rizziani y del tenor Pedro Somali.

Mañana se cantará "Tosca" en matinée, con el tenor L. M. Kufer, y a la noche "Aida" con la intervención de Mansueto.

Del Rosario

La compañía del teatro Olimpo

A pesar de los fuertes calores reinantes la compañía de revistas de los señores Rey-Lozada, sigue atrayendo gran afluencia de público, continuando así el éxito con que fueron acogidos al debutar. Quintanilla, el actor cómico, gusta mucho y es muy festejado.

Elena Antúnez, "vedette" de la compañía, es muy festejada y obtiene un gran éxito de público.

La Mir, de quien se dijo en Buenos Aires que ya no actuaría en esta compañía sigue actuando y lo hará hasta que termine la temporada, por no existir absolutamente ninguna razón que induzca a creer en su alejamiento.

Buenas entradas en el Avenida

Exito de las revistas

Gran concurrencia acude a los espectáculos revisteriles del Avenida.

Lola Prado, Lidia Campos, la Nury, la Barton, Lunardo, Giacobino y Bellucci, logran calurosos aplausos. Y las sesenta "girls" del conjunto se portan en cuanto a brío.

"Metele al ventilador" y "¿Donde vas con mantón de Manila?" son éxitos indiscutibles.

Romerías españolas en el Parque Romano

Se iniciarán en el Parque Romano las tradicionales romerías que reviven la gracia y el colorido de las regiones de España en tierras de América. Estas romerías continuarán el primer día de año nu... ...en la tarde y en la noche.

...Parque Romano, sito en las aveni... ...Heras, Malabia y Lafinur — ex ...Argentino — ha organizado ...auspicios de la prestigiosa socie... ...ga "Unión del Partido de Camba... ...pintorescas romerías con concur... ...nales de bailes, con gaitas y tam... ...una selecta banda que ejecutará ...piezas modernas.

SE CIERRA HOY EL ATENEO

Clausura de la temporada Olarra-Boulier

Dará por terminada esta noche su actuación en el Liceo la compañía nacional Olarra-Bouhier, que representará "Las de Barranco".

El calor ha sido un gran obstáculo para que concurriera el público. El elenco merecía mejor suerte.

La del Liceo se corre en fija

Franqueando al fin el límite de los rumores y los decires, podemos informar acerca de la anunciada formación para el Liceo, afirmando que la "Compañía de Arte Dramático Angela Tesada, debutará el viernes 8 de enero próximo en el acreditado coliseo de la Plaza del Congreso.

Además de la actriz arriba nombrada, figuran en el elenco el primer actor Jacinto G. Aicardi (un "tapao" de Zabalía), la señorita Hortensia Zamora, Josefina Dessein, Celia Lanaro, César Fiaschi, Rufino Córdoba, Jorge Messioni, la niña Teresa Mata y varios otros elementos de real valía.

Este conjunto cultivará el género nacional, reprisando los dramas y comedias de mayor éxito, amén de un concurso de obras en un acto, cuyas bases serán publicadas probablemente mañana.

El conocido autor y periodista Félix Alberto de Zabalía dirigirá esta compañía que, según se afirma, pasará en marzo próximo al teatro Comedia.

Cuadros nuevos en la Opera

Han gustado en la Opera los cuadros que se han agregado para reforzar la revista, últimamente estrenada, "Criollas y francesas".

"Columpios de amor", es un cuadro vistoso y movido; "La prosperidad", un sketch pasable.

Buonavoglia sigue siendo el número de fuerza. Elvira Albéniz es muy aplaudida en sus danzas.

El baile de esta noche en el Coliseo

Esta noche en el Coliseo se realizará un gran baile de fantasía con motivo de la "Despedida del año". Amenizarán este baile dos regias orquestas de 50 profesores y 20 bandoneones, dirigidos por los conocidos maestros Canaro (Típica) y Carabelli (Jazz-Band). Se repartirán entre los concurrentes valiosos obsequios donados por importantes casas comerciales. Grandes sorpresas a media noche. Uno de los números será todo un acontecimiento para el público de Buenos Aires, pues podrán presenciar dentro de un teatro un gran eclipse lunar. Además tomarán parte en dicho baile los artistas de varietés más destacados que actúan en la capital, entre ellos La Goletera (notable bailarina española), Rosi-Rosi (pareja de bailes internacionales), danzas clásicas por el conjunto de solistas del teatro Colón señora Natalia Mikoulina y los señores Sinibaldo Cosone y Raúl Dall Lago. El primer actor cómico señor José Arias interpretará "Uno que se defiende" (parodia del tango Julián); la empresa, para dar mayor realce a esta fiesta ha invitado especialmente al bello sexo de los elencos de los teatros Opera, Maipo, Porteño, Comedia y Avenida, poniendo a su disposición cinco de los mejores palcos.

Los 3 "ases del Pueyrrea...



Los señores Miguel y Roberto Blasi y Pérez Mafé, activos empresarios del Pueyrredón de Flores

Se ha señalado como una nota interesante, en el transcurso de la temporada teatral de este año, la actuación de la empresa del teatro Pueyrredón, de Flores, que por obra de los señores Miguel Blasi, Pérez Mafé y Roberto Blasi, ha logrado llegar a una categoría singular dentro de lo que se ha clasificado como "teatros de barrios".

Si se debiera juzgar por la importancia, artística y de cualquier orden, de los espectáculos que han ido desfilando por esa sala, en el año que termina, forzoso sería adjudicarle el primer puesto en una escala jerárquica al Pueyrredón. Bastará para ello que recordemos ligeramente los espectáculos con que han resultado favorecidos los habitantes del burocrático "faubourg" del Oeste.

Realizó un par de funciones vespertinas extraordinarias, el conjunto de comediantes italianos que con la insigne María Melato y Aníbal Betrone, actuaron este año en el Politeama. Fué sin duda, la nota más destacada y reveladora del criterio con que se dirigió la temporada de los tres "ases" del Pueyrredón.

Casi simultáneamente fueron presentadas en la sala florense, la compañía que dirige el aplaudido comediógrafo italiano Darío Niccodemi y el conjunto de teatro lírico español organizado por la empresa Delgado, que ofreció una completísima versión de "Doña Francisquita", a carg... cantantes y del ... cuadro ... questa que act... 35 profes... maestro Rando... bajo la di...

Compañías ... desfilaron tamb... Pueyrredón de Flores ... otras, las que ... año ... no, Camila Quiroga... Enrique De Rosas... Gómez hizo una... funciones — con ... $ 1.300, que en mu... perada este año. ... riedad en el espec... selectivo, después ... geramente reseña...

Para finalizar, ... más de eso que p... de celebridades de... del extranjero — ... yor parte del año, ... género chico que s... bien, merced al ent... cipales figuras: Au... rrieta Mesa y los ... nández, Radrizzani ... como broche final ... temporada, actúa la ... tas de Sequeiros, ... Ballestero; y en la ... cena Maizani y Pepe ... éxito, que con dos ... en un mes de actuac... una entrada media de ... verdadero "record".

¡Entretanto los tres ... Pueyrredón preparan la pró... temporada ... bien podría resolverse ... sala! ¿No se merece el ... tro de barrio honor...

ESMERALDA, ANTIGUA ARTERIA PORTEÑA, CUENTA CON UN EDIFICIO MONUMENTAL

Esta obra es propiedad de la empresa Bencich Hnos., que la ha construído y proyectado

...calle Esmeralda, tan escasa- ...feraz en cuanto respecta a las ...ciones monumentales y tan anti- ...ética como arteria de tan extraordi- ...ario movimiento, cuenta desde hace varios días con una suntuosa y elegante construcción: la que se levanta en la intersección de las calles Córdoba y Esmeralda.

Consignamos con verdadera satisfacción esta novedad, no tanto en razón de que ella viene a significar un progreso elocuente de la edificación en la Argentina, adelanto que es obvio destacar, sino porque aquellos que en la vista de la calle que nos ocupa sólo han podido llevar una impresión desoladora, podrán ahora enorgullecerse, esto es, hablar de Esmeralda con el mismo respeto de quien se refiere a arterias que progresan a pasos agigantados.

Y ya que a esta construcción de características monumentales nos referimos, no podemos olvidar a los que han dado vida e impulso a éstas, ellos son el alma máter de cada una de éstas, cada vez más hermosas obras de la ingeniería y del esfuerzo humano. A un lado otros industriales de la construcción, de quienes nos ocuparemos en otras oportunidades no muy lejanas, por cierto, la labor de los hermanos Bencich, desde su iniciación como modestos cooperadores a la edificación nacional, poco más o menos 10 años atrás hasta hoy, inefable instante de los grandes adelantos, de las más hermosas concepciones y las más audaces tentativas, es digna del mayor encomio.

La empresa Bencich Hnos., que dentro del círculo en que actúa cuenta con



Fotografía de la grandiosa obra construída por la Empresa Bencich Hnos., en Esmeralda y Córdoba. La inclinación de aquélla permite apre ciar claramente los tres cuerpos del edificio y los frentes a las arterias

grandes y generalizadas simpatías, ha visto como merced a la condición de los hombres de trabajo, que caminan por el sendero luminoso de la perseverancia y el tesón, se puede levantar el más grandioso de los monumentos que tiene por base la honestidad y por cúpula el esfuerzo incansable.

Por ello es más digno aún de constatación el resultado al cual después de varios años de labor infatigable han podido llegar, resultado este propenso a presentar un horizonte material sumamente amplio y cómodo cuando, como lo piensa dicha empresa, comenzara a construir en poco tiempo más sus edificios en los terrenos propios, situados en la intersección de las calles Tucumán y Esmeralda y Victoria y Entre Ríos.

Pasemos ahora a ocuparnos de la grandiosa construcción, una de las más características que se han ejecutado en estos últimos tiempos y probablemente la de mayor valor después del edificio del Banco de Boston.

La idea de realizar esta obra primó en virtud de las ingentes necesidades de la población y muy especialmente en razón de la gran solicitud de locales para el establecimiento de casas comerciales. Este hecho motivó que la empresa Bencich Hnos. encargara a la oficina técnica de la misma, dirigida con verdadero acierto por un profesional de innegables méritos, el ingeniero Domingo L. Bianchi, la preparación del plano de la obra, a cuya aprobación de inmediato se iniciarían los primeros trabajos.

Como toda construcción de la naturaleza de la que nos ocupa, el planeamiento de la misma en líneas generales se realizó con la rigurosidad del caso y al cabo de varios meses de labor verdaderamente intensa, tenemos el agrado de admirar atónitos, como tantos y tantos paseantes, la espléndida casa.

Una comprobación fehaciente de los deslizado se posee en el hecho de que cuenta con 71 departamentos y 14 locales para casas de negocios. Claro está que para dar cabida a todas estas subdivisiones la obra debía elevarse en forma extraordinaria, de aquí que se cuenten 13 pisos a los cuales debe agregarse un amplio y cómodo sótano.

El lineamiento general de la obra en su exterior pertenece a una suerte de combinación de los estilos Luis ... Luis XVI, cuya nobleza de forma, a pesar de la ampulosidad de sus medios es siempre agradable por lo que tiene de tradicional y de esencialmente hermoso.

A partir del suelo mismo y hasta la altura del segundo piso, el frente está revestido de granito, verde de Alpes y mármol blanco combinado, factor que influye netamente en el mayor lucimiento de la parte exterior, precisamente allí donde la construcción se encuentra más en contacto con los transeuntes.

Estos frentes, uno de los cuales ... más amplio, corresponde a la calle Córdoba, y el restante a Esmeralda, ... tan con tres grandes entradas ... puertas artísticas brindan mayor a... ción al conjunto.

Las tres puertas están colocadas ... el frente de la calle Córdoba ... ellas cuentan con un servicio ... censores que efectúan el ... todos los pisos. Estos ... marca francesa Roux ... sido instalados con la ... teniéndose en cuenta ... los defectos anotados ... trucciones.

Cabe mencionar ... cemento armado de ... instalaciones sanit... tuadas por la mis... tora de cuya ca... está demás ocu...

Todos los pis... ascenso... por tres ampl... blanco, cuya d... precisión con ... ofrecen un may... del visitante.

Por lo demás, ... grandes patios su... nos de luz, de ma... se han cobijado, las ... modernas, en lo que s... tilación e iluminación ... les para negocios y los ...

El edificio está coronad... por una hermosa cúpula q... la atención de varios arquit... hermosas líneas que ostenta y ... vidida a partir del octavo pi... cuerpos, de acuerdo a la orde... gente en ese sentido.

Los departamentos en estos tres ... pos no constan de la misma cantid... habitaciones de los que están ubicado... la sección a plomo los que, además de ... a la calle cuentan con cinco habitacion... hall, departamento para el servicio, b... ño, etc.

En cuanto al trabajo de los sub-contratistas, no ha pedido ser más elogiable.

Aparte de la construcción del esqueleto en cemento armado, del edificio, que h... estado a cargo de la misma empresa constructora Bencich Hnos., del mismo modo que las instalaciones sanitarias, cabe destacar los hermosos trabajos efectuados por la importantísima firma John Wright y Sons, cuyas ejecuciones en madera, por la calidad y las condiciones ... precio, como también por la seriedad que sirvió en esta ocasión a la em... antes nombrada, merecen el present... gio.

Las celosías metálicas han sid... cadas por la firma Vignolo Hnos., ... la mayoría de las construccion... tuadas por esta empresa se ha d... do por la excelente calidad de s... ciones y los parquets de todos ... porque cabe hacerlo notar, en ... departamentos como en los neg... pisos son de parquet, han sido c... en buena forma por Schuff Hnos.

Las cocinas instaladas en los de... mentos de esta suntuosa obra ha... colocadas por la firma F. Santilli ... verdad han respondido por la eficie... del trabajo a la fama que dicha casa c... mercial posee dentro de las del ramo.

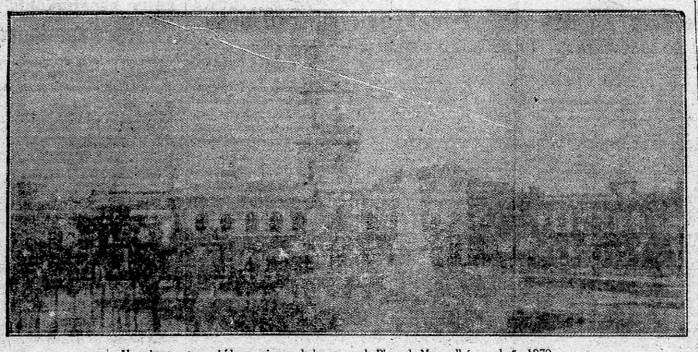
En cuanto a la cal para la construcción, ha sido suministrada por la renombrada firma "La Calera Avellaneda", ve... tajosamente conocida por la bondad ... producto que expenden y que en ning... momento ha dejado de ofrecer resultados halagüeños. Los vidrios fueron suministrados y colocados por Agazzi Hnos., ... los mosaicos extranjeros por el establecimiento Hall, Leslie y Cía.

En cuanto a las instalaciones eléctricas, la casa E. Contartesi y Cía., que se destacó en anteriores obras, ha participado con éxito en la que nos ocupa, al igual que la firma Domingo Pastor Fernández, cuyos mármoles han llamado la atención de los entendidos.

Por lo que respecta a los balcones, cabe consignar que fueron colocados por Angel Borrini y la herrería metálica corresponde a Carlos Puzzi.

...sformación estética de Buenos Aires

POR CARLOS ANCELL



Una vista, no muy nítida por cierto, de lo que era la Plaza de Mayo allá por el año 1870

...se ha- ...banis- ...esté- ...mente ...vadas ... de ...per- ...e es ... Re- ... tam- ...piense ... más ... rerela ...

...rable. No ... tan go- ... acción práctica ... desgre- ...es. Pero a todo ello ...no de la ... desgracia, la contrib... edilicio ... cultura, pues el crit... muchas ... arquitectónico suele fallar ... aumen- ...portunidades, contribuyente, cuando ...ar la desorientación exis... eso que se ...do a retardar el mismo p... pretende asegurar.

Hay, pues, que educar ...ante todo. Esa acción no se halla por ...erto al margen de la escuela y es e... ésta en la que tantos principios ut...ísimos se anidan para siempre en el ...ma del niño, donde la labor inicial debe ...propiciarse. La obra del mejoramiento, del saneamiento, del embellecimiento y del progreso verdadero de las ciudades argentinas no ha de ser por cierto obra de un día o tarea de simple improvisación. En los esfuerzos que realizan los escasos y verdaderos urbanistas que actúan en el ambiente metropolitano, tropiézase en ...os los casos con el fantasma de la incomprensión, incomprensión pocas veces insalvable y abrumadora. ¿Cómo hablar de construcciones agradables y de rincones bellos y cómo ensalzar las ventajas de una ciudad grande y magnífica, si a ello se opone el concepto desmedido del utilitarismo y de la indiferencia por los intereses que no sean los propios e inmediatos? ¿Cómo creer en la educación estética, si hasta la fecha no ha existido uno solo, entre los innumerables hombres de fortuna que han logrado consolidarla en el seno de esta urbe agitada y generosa, capaz de cederle a su muerte, como premio a su espíritu abierto y desinteresado, una simple dádiva destinada a construir cualquier sencilla obra de embellecimiento urbano, ajena a todo otro propósito y enderezada al mejoramiento de la capital?

Es menester ayudar a la ciudad — a la quimérica cosmópolis del Plata, — por lo mismo que ella carece de los atractivos naturales que la harían por sí sola bella y atrayente. En el espíritu de sus hijos, y en los instantes en ... lóbrega diaria les permite reflexionar sobre el alcance y la importancia ... y moral que estas cosas re... debe inculcarse paulatinamente ... por no ser simples espectadores ... la urgente a realizar. Una opor... ...ución de ideas y de volun... siempre hacer mucho. Creer ... la eficacia del esfuerzo aje... de a destruir toda la labor co... ...rse y cooperar con sólo granos ... importa colocarse en las filas ... cruzada simpática y digna de ...

...ansformación estética de Buenos ... su conversión paulatina en la pri... capital del suelo americano y la ...ación de un credo de progreso in...nsable en lo que se refiere a todos ...esortes de su vida colectiva, implica la necesaria y previa formación de ... ambiente estético apropiado. Este es ... problema primordial. A resolverlo de...a dirigirse, pues, los primeros esfuer...s y los más firmes anhelos. La difícil ...area que incumbe a nuestros urbanistas, referida a sus distintas y probables etapas, admite una faz primordial que no es otra que la de educar al pueblo y la de inculcarle ideas elementales.

A los maestros y a los arquitectos incumbe gran parte de esa función docente. La escuela puede resolverlo todo en lo que atañe a las nuevas generaciones infantiles. Pero para los profesionales que por la índole de su misión social, no sólo tienen sobre sí la tarea subalterna de construir casas por el solo hecho de que ellas sean indispensables para la vida colectiva, para los profesionales que se inspiran y deben inspirarse irrenunciablemente en puntos de vista más elevados, para ellos existe una tarea mucho más inmediata y difícil, como que abarca todas las cuestiones capitales de la vida y el progreso de las ciudades argentinas. Toca a los arquitectos nacionales contribuir a la educación popular en todos los momentos y en todos los problemas que se relacionan con el progreso de la urbe. Tócales también despertar la emulación en las autoridades y en las instituciones privadas y en el pueblo para que el concurso común procure el embellecimiento de las poblaciones del país, y, en particular, de la capital argentina, rozada ya por las más difíciles cuestiones de índole estética, sanitaria y social que amenazan a las más grandes poblaciones de todo el universo.

Cuando ese esfuerzo se oriente y se haga solidario, cuando la labor individual — en muchos casos pletórica de méritos, — se sume a la acción de conjunto, cuando el ambiente se ofrezca favorable y accesible para todas las iniciativas desinteresadas y progresistas, recién entonces podrá aplicarse paulatinamente un amplio plan de embellecimiento edilicio, plan que puede señalarse en sus grandes lineamientos con el siguiente criterio, al parecer, demasiado optimista, pero que el tiempo se encargará tarde o temprano de declarar fundado.

Falta carácter a la arquitectura metropolitana. El cosmopolitismo arquitectónico contribuye a afearla grandemente. En las distintas épocas del desarrollo de la edificación bonaerense, adviértense tres tendencias: la primera es la colonial, pobre en grado sumo, como que los esplendores del renacimiento español llegaron muy desprovistos de galas a la incipiente capital del virreynato. Sigue a esa faz inicial, el resurgimiento operado en la última mitad del siglo anterior, a base de impecables modelos italianos con sus órdenes clásicos y con sus plantas semipompeyanas desprovista de todo otro encanto que no fuera el asoleamiento en los grandes patios y el aire abundante esparcido por la ciudad chata y escasamente poblada. Por último, preséntase el electicismo arquitectónico en los albores del siglo actual, con su cortejo de modelos de toda procedencia y con el predominio de la arquitectura francesa, elegante, serena, de austera y fría belleza y significando un progreso visiblemente acentuado. Ahora las cosas se hallan en ese estado preciso. A Buenos Aires le ocurre lo que a Stambul y a ciertas ciudades japonesas, donde ha tiempo se acabaron los harenes y los palacios orientales y donde ya dominan los edificios de cinco y diez pisos de corte exótico y modernísimo.

Nuestra capital, cabe repetirlo una y mil veces, carece de individualidad propia y las tendencias actuales se encaminan a quitarle la poca que pudiera llegar a tener. En el espíritu de muchas personas cabe holgadamente la idea propiciatoria de que Buenos Aires pueda ser una buena sucursal de París, aun cuando en su historia poco o nada tengan que hacer las cortes fastuosas y los emperadores. Y se olvida por cierto el hecho de que al remedar o igualarse a la gran urbe latina, la nuestra carecería siempre de títulos legítimos para superarla.

Se dirá tal ez qvue las palabras siguen con más facilidad el vuelo de la fantasía que los edificio de piedra y de cemento, destinados a dar renta y a asegurar la vida higiénica y metódica de los empleados de poco sueldo, de los burgueses más o menos felices, y aun de los mismos millonarios y hombres pudientes desprovistos hasta de todo afán de ostentación superflua. Yo lo ignoro o pretendo ignorarlo. La historia del arte se señala por transformaciones continuas, por bruscos esfuerzos y por lentas evoluciones, por un afán constante de abrir horizontes y de buscar soluciones. A esa historia deberemos referirnos para guiar el esfuerzo colectivo y para decidir voluntades desorientadas o remisas. Cerrar los ojos ante las enseñanazas que encierra equivaldría a no ser artistas.

En su aspecto higiénico, Buenos Aires es ya una ciudad malsana. Situada a las orilals de un río enorme pero casi invisible, de aguas turbias y poco simpáticas, el emplazamiento de la capital en parajes baojs y la orientación de sus calles que siguen la dirección de los vientos dominantes, influyen grandemente en la formación de una atmósfera caliginosa y húmeda en verano y temible y asaz variable en los días invernales. A todo ello se suman nuestras grandes construciones amortajando con su sombra la vida precaria de sus incautos pobladores. La escasez de parques es otra cuestión que ya nadie discute: Buenos Aires, en el conjunto de las grandes poblaciones del mundo, es una de las que menos porcentaje de espacios libres dispone. La actividad incesante en las zonas importantes en calles ahogadas y sometidas al constante valvén de las gentes y de los vehículos de toda categoría, constituye otro motivo de insalubridad. Y en los parajes excéntricos son raros los barrios poblados de árboles y contados los que no tienen antihigiénicos conventillos, en los cuales la población vive sus días hacinada y decrépita...

Otros factores fundamentales pueden procurar el mejoramiento de la vida urbana y ellos se relacionan con las comunicaciones con el aprovisionamiento, con los servicios hospitalarios y de asistencia social y con el desplazamiento de las oficinas públicas para dar mayor expansión al actual barrio comercial. Todo ello merecería un estudio especial, referido a los mil y un detalles que permitirían orientar una acción práctica y eficaz. Pero queda todo un capítulo que sin duda el más difícil y es el que se refiere a la edificación privada, grande y pequeña, en su triple aspecto edilicio, arquitectónico y sanitario. En esta materia se ha dicho y se ha hecho ya mucho, pero, lo indiscutible es que no todo ha sido acertado. Nuestros suburbios, por ejemplo, son detestables. El acceso a la capital por las distintas vías de ferrocarril, muestra un conjunto lamentale de construcciones que deben necesariamente desaparecer.

Aun en zonas importantes se exhibe en Buenos Aires el típico edificio de mera albañilería, en el cual manos indóciles han contribuido a afear por una larga temporada al barrio en que se halla emplazado. Todo eso hay que evitarlo. La ciudad exhibirá siempre una opulencia miserable si su edificación céntrica es monumental y sus suburbios resultan indignos de ella. La labor es improba y se refiere por cierto a esa cuestión de educación que señalábamos primeramente, cuestión que alcanza por igual a muchísimos ciudadanos y a miliares de pequeños capitalistas que hacen sus casas mal porque no saben que están mal hechas. He aquí, pues, una situación fundamental que es preciso abordar resueltamente.

Característ:ca del acero parareforzar el hormigón

De las propiedades físicas del acero, dos son las más importantes: su ductibilidad y su resistencia a la tracción, y de la relativa importancia de ambas depende que el acero sea más o menos útil para una obra dada.

Las pletinas de acero para varillas son laminadas directamente del lingote que resulta de vaciar el acero fundido, y se producen tres grados diferentes; para construcciones, intermedias y duras.

Es interesante hacer notar la razón de por qué se hacen estos tres grados de acero para emplearlos como refuerzo. Antes de que el hormigón se extendiera tanto como material de construcción y se empleara en él el acero, los ingenieros estaban acostumbrados con el acero laminado en viguetas de sección I, U y otros perfiles que se hacen de acero pobre en carbono, y por esa razón se le llamó acero para construcciones. Este material tiene un límite mínimo de elasticidad de 2320 kilogramos por centímetro cuadrado y un mínimo de resistencia a la tracción de 3860 kilogramos por centímetro cuadrado, y es además muy dúctil.

El empleo del hormigón, como material de construcción, ha dado motivo a un problema enteramente nuevo. Bien pronto los ingenieros reconocieron que el acero colocado en hormigón no está sujeto a la misma clase de esfuerzos, ni sufre el mismo trato que el acero para construcciones. En consecuencia, inmediatamente se desarrolló la clase de acero con propiedades intermedias y teniendo un límite mínimo de elasticidad mínima a la tracción de 4920 kilogramos por centímetro cuadrado. El desarrollo creciente en el arte de construir con hormigón reforzado, justifica esa tendencia de tener un material de mayor consistencia con una ductibilidad suficiente.

Al elegir acero se debe comenzar por determinar las propiedades físicas propias para ese fin. Por ejemplo: si se trata de hacer una pieza de acero de forma complicada, tal como un cucharón de guía o la caja de un automóvil, en cuyo caso el metal debe seguir el contorno de un troquel y pasar libremente por la máquina sin romperse, entonces la propiedad principal que debe elegirse es la ductibilidad del acero. Por otra parte, si se trata de hacer muelles para automóviles, los cualés deben necesariamente tener un límite de elacstitidad elevado, el acero que se elija deberá ser el que tenga mayor coeficiente de resistencia a la tensión. Entre estos dos extremos hay diferentes grados de acero, cuya tensión y ductibilidad varían y en consecuencia se puede obtener para cada clase de obra o trabajo el acero que por sus propiedades corresponda mejor al fin propuesto.

Cabe, pues, preguntar: ¿Cuál es el acero propio para reforzar hormigón? ¿Deberá ser un acero extemadamente resistente o relativamente suave? ¿Deberá sacrificarse la resistencia a la ductibilidad siendo esta última una propiedad que nunca se utiliza después de que las varillas de acero quedan sumergidas en el hormigón, o deberá ser la resistencia el factor decisivo, aumentando en consecuencia de 25 a 50 o|o el coeficiente de seguridad?

Las varillas de acero se ponen en el hormigón para que ellas sean las que resistan los esfuerzos de tensión que el hormigón no puede resistir por sí mismo.

Así, pues, si se aplican los mismos principios científicos en la elección de varillas para refuerzos, como los que se aplican para la elección del acero para otros fines, la elección deberá ser de acero de alta dureza, cuya resistencia a la tensión sea de 25 a 50.

Así es cómo se ha desarrollado la clase de acero para reforzar hormigón, que es el que tiene un límite mínimo de elasticidad de 3515 kilogramos por centímetro cuadrado y una resistencia mínima a la tracción de 5625 kilogramos por centímetro cuadrado.

En el proyecto de una construcción de hormigón reforzado, el ingeniero que proyecta, toma en consideración los diversos requisitos y estipula la clase de acero que a su juicio satisface mejor las condiciones del proyecto.

La resistencia mayor a la tracción y el límite de elasticidad de las clases de acero más duros permite emplear menos acero que cuando se emplea la clase para construcciones.

La Asociación Argentina vive despreocupada de las Ligas del Interior

UN COMENTARIO DEMASIADO SUGERENTE DE UN DIARIO TUCUMANO

Confirmando la campaña realizada por CRITICA en diversas oportunidades sobre la despreocupación que tiene la Asociación Argentina por las Ligas del interior, encontramos en nuestro colega "La Gaceta", el siguiente comentario:

"Que la Asociación Argentina es la máxima genuina del football nacional, es algo que nadie lo discute. Que tiene la representación internacional y que merced a sus gestiones, nuestro popular deporte ha podido llamear su bandera triunfal por los fields de Europa, es cosa que también lo sabemos y que de veras nos enorgullecemos y mucho. Que cuenta con algunas de las más poderosas Ligas de "tierra adentro", como las Rosarino, Santafecina y Santiago, es así mismo verdad. Pero no es menos cierto que la Asociación Argentina les dispensa muy exigua atención a las entidades madres que hasta ahora han venido siéndole fieles, pese a los mil y un sacrificios que muchas de ellas han debido afrontar por el deseo de ver en pos de un afianzamiento que todas se han procurado en sus respectivos ambientes.

Un caso concreto de la despreocupación de la Asociación Argentina, es la desafiliación reciente de la Liga del Sur, cuya entidad, que, desde hace 10 años está afiliada, ha sido la columna poderosa del Sud de la República. En un reportaje publicado, dice el señor Eduardo Gardella, presidente de la Liga del Sur, que la desafiliación de esa entidad, es fruto del poco interés que se ha tomado la Asociación Argentina, habiendo llegado la despreocupación a determinar una resolución extrema por parte del Consejo de la Liga.

No nos extraña lo ocurrido; ya conocemos a ciencia cierta, que al Consejo asociacionista no le interesa nada de la vida interna de sus filiales del interior y que en dicho Consejo, militan algunos dirigentes que han demostrado hasta el cansancio ser curiosos "antiprovincialistas". Es más, cuando se gestiona la visita de un team con destino a alguna de las provincias, la primera cotización dura y llana, de ciertos consejeros es: "¿Esa Liga costea todos los gastos de traslado, más la estada, gastos de homenajes, etc.?" Eso en el mejor de los casos y siempre que la solicitud no corra la suerte del silencio, como le ha ocurrido a la Liga del Sur.

¿Puede a esto llamársele cooperación a las Ligas afiliadas? Seguramente que no y la dura verdad es que en forma análoga, se atienden en el seno del Consejo Asociacionista en Buenos Aires, a las gestiones de sus adictos de provincias.

Con la Liga Tucumana, ocurren cosas iguales o peores. La Asociación Argentina ha resuelto desde hace ya dos años que se efectúen en cada temporada, dos partidos por un trofeo que dicha Asociación dijo haber instituído; uno de esos matches se jugaría en Buenos Aires y otro en Tucumán. ¿Se ha realizado siquiera uno de esos partidos? No. Y que conste que no es porque la Liga Tucumana no lo haya gestionado. Es que el problema más serio y más insalvable para el Consejo Asociacionista, ha sido la financiación de esos encuentros, que de efectuarse habrían importado mucho para ambas entidades.

El Consejo Asociacionista conoce la situación de la Liga Tucumana. Pero así y todo, para enviarle un equipo, necesita no sólo la dilación previa de las gestiones, sino que también la "garantía" por los gastos de movilidad, estada, etc.

Para esto, verdad es que sería preferible una negativa rotunda. Así, por lo menos, esas Ligas afiliadas llegarían a la conclusión de que están sencillamente de más y sus desvelos por mantener la vida de una fracción asociacionista, no se intensificarían hasta el extremo de sacrificar tiempo, dinero, amistades y tranquilidad.

De la resolución de la Liga del Sur, la Asociación Argentina ha de tomar buena nota y con más generosidad ha de contemplar en lo sucesivo los serios problemas de sus Ligas adictas, no escatimando erogaciones o atenciones que siempre resultarán pequeñas, parangonadas con los beneficios que ellas reportarán.

El Consejo de la Asociación Argentina debe iniciar una política netamente coadyuvadora, con las Ligas que se cobijan bajo su bandera. Es imprescindible ese temperamento, si desea y se propone evitar un desbande mayor".

RESOLUCIONES QUE PROVOCAN COMENTARIOS

En la Asunción del Paraguay se censura la resolución del Congreso Sudamericano proponiendo Río de Janeiro para jugar el próximo campeonato

Los comentarios provocados alrededor de las resoluciones del reciente Congreso Sudamericano de Football, aun no han terminado.

Mientras Chile con la cooperación de Bolivia, Uruguay y Paraguay lucha para conseguir la realización de un congreso extraordinario, la prensa extranjera comenta la resolución de fijar la sede de Río Janeiro para el próximo Campeonato Sudamericano y esos comentarios, no son por cierto nada diplomáticos.

Así por ejemplo tenemos el que hace el diario "El Orden" de la Asunción que dice en un artículo a dos columnas, titulado: "Gesto antideportivo de la delegación brasileña" dice después de breves comentarios que fueron los brasileños, que siempre han demostrado su caballerosidad hasta en los campos de juego, quienes han dado esta vez pruebas de falta de espíritu deportivo, aprovechando, como dice "La Nación" de Buenos Aires, el engaño o el error telegráfico para obtener ventajas.

"Esta actitud de la delegación brasileña señala un borrón indeleble en la tradición deportiva del Brasil.

Los paraguayos y los uruguayos han cumplido su deber recriminando tal resolución, a la que los argentinos prestaron su apoyo en forma que tan poco condice con la verdadera fraternidad y armonía que debe reinar entre los países que intervienen en los certámenes sudamericanos.

Bien es cierto que el doctor Tedín Uriburu se escudó en el hecho de que anteriormente había dado su voto por el Brasil; pero ni esto salvó a la delegación argentina, ya que con el solo hecho de dar su voto por el Brasil, no se perdía el derecho perfectamente adquirido por los chilenos.

Argentina y Brasil dieron, pues, sobre nuestra solidaridad continental deportiva, en el último certamen sudamericano, y este hecho puede dar lugar a ocasiones que romperán la armonía existente actualmente.

El Paraguay, por lo menos, debe mantenerse firme y hasta negar su concurso a fin de que no se lleve a cabo tal injusticia". — Austral.

La realización del en[cuentro] entre asociacionistas y [amateurs] logró apasionar a [la afición]

Los organizadores del gran encuent[ro] … tivos para tan interesante encuentro … do algunos cambios en el equi[po]

Ha producido gran sensación la concertación definitiva del match entre dos equipos integrados por los más destacados jugadores de la Asociación Argentina y la Amateurs, que se llevará a cabo en 17 del mes próximo.

En el equipo que representará a la Asociación Argentina se realizarán algunos cambios a fin de dar mayor homogeneidad al equipo representativo.

Stábile, en el centro de la línea de "forwards", y Dighero, de "wing" izquierdo.

Con estos cambios, el equipo asociacionista adquirirá mayor trabazón y resultará de más empuje, ya que son suficientemente conocidas las cualidades de los jugadores nombrados.

El "field" también ha resuelto cambiarse, habiéndose resuelto solicitar el de River Plate, desde que éste cuenta con mayores comodidades para el público por su ubicación y capacidad.

Los organizadores del "match" han iniciado gestiones ante las autoridades municipales a objeto de conseguir un permiso especial para la realización del encuentro, pues, como es sabido, existe una ordenanza que prohibe los partidos de football en la época del calor.

Dados los fines del "match" y ser éste u… a perju… nanza … gún pue… de lasedente, se descuen… de asesiones, por lo que casi … tro se … que el interesante encu… la Avenida … a cabo en el "field" … lvear y Tagle.

Los juga… es santafecinos Sánchez y Napoleoni … comunicado su asentimiento, lo m… o que García, de Tucumán, quienes … muestran entusiasmados ante la perspectiva del benéfico encuentro.

Como referee a… arán Germán Guassoni el primer per…do, y Servando Pérez el segundo.

El solo anuncio de este encuentro ha producido un gran revuelo entre los partidarios de los platos fuertes, y esta es la hora en que las apuestas están a la orden del día.

El equipo amateurista realizará su entrenamiento en el "field" de Racing, esperando hallarse en gran forma el día del "match", para cuyo efecto el capitán del "team", Marcos Croce, ha citado a todos los componentes a fin de coordinar ideas sobre la mejor forma de llevar a la práctica un entrenamiento eficaz.

RESOLUCIONES DE LA C. D. DEL CLUB HURACAN

Bajo la presidencia del titular Dr. A. Lascano y con asistencia de los señores T. M. Raffetto, M. Mega, A. Barrera, C. Mezzadri, L. Porcellana, Juan Lancestremere, I. Albano, J. Freire y José Lancestremere, se adoptaron las siguientes resoluciones:

Pro secretario ad hoc — Se designa al señor Miguel Mega pro secretario ad hoc en ausencia del titular, señor J. Caputo, por la siguiente sesión.

Correspondencia. — De la compañía de Seguros La Americana comunica que ha vencido la póliza a la subcomisión de Hacienda; O. Gori y Cía., envía formulario para que firme cancelación de factura a la subcomisión de Motovelódromo; Federación Ciclista Argentina, envía boletín de resoluciones N.o 20, se toma nota; Club Ciclista Buenos Aires, recaba cuota de ayuda a la subcomisión de Motovelódromo; Club 26 de Julio, invita a una fiesta popular, se toma nota; Obras Sanitarias de la Nación, envía boleta de agua a Tesorería.

Citación — Se cita a los jugadores Clemente y Badillo para el martes próximo.

Renuncias — Se aceptan las renuncias de los consocios M. López y L. F. Caravaña, de socios, por tener que ausentarse de la capital.

NUEVAS AUTORIDADES

El 28 del corriente se llevó a cabo la asamblea extraordinaria que la Comisión Directiva de la Asociación de Profesores de Cultura Física y Esgrima tenía convocada para tratar varios asuntos, entre ellos, la renovación de sus autoridades.

Como consecuencia de dicha asamblea, quedó constituída la nueva Comisión Directiva, en la siguiente forma:

Presidente: profesor D. Francisco Nigro; vicepresidente: profesor D. Francisco Anganuzzi; secretario: profesor D. Tomás Borghelli; prosecretario: profesor D. Justiniano J. Jijena; tesorero: profesor D. Conrado Perón; protesorero: profesor D. Alberto Fernández Barreda; vocales: profesores D. Enrique Chouciño, D. Eduardo Castagneto, D. Aniceto Rodríguez, D. Horacio Benavidez; suplentes: profesores D. Juan U. Cassinelli y D. Juan E. Harracá.

La nueva Comisión Directiva tiene su secretaría en la calle Gorriti 4240.

…E HAN CAMBIADO EL FIXTURE

…l club Retiro se ha dirigido nuevamente a la Asociación Argentina, haciéndole presente el error en que in… el empleado que confecciona el …re para el próximo domingo.

…egún este fixture le corresponde a …tiro jugar con Guttenberg, cuando en …ealidad el rival debe ser La Paternal, cuyo partido ha sido suspendido el domingo a causa de la lluvia.

Retiro pide, en consecuencia, jugar con La Paternal el próximo domingo.

ALL BOYS AGRADECE

El club All Boys agradece las demostraciones de pesar que el fallecimiento del jugador J. R. Rodríguez provocó entre los dirigentes de la Asociación Argentina, entidad que, como se recordará, resolvió que fuera suspendido durante un minuto uno de los partidos del campeonato sudamericano, en homenaje a la memoria de jugador fallecido.

NO SE REUNIO EL C. D. AMATEURISTA

Resoluciones de la mesa directiva

Por falta de quórum no sesionó anoche el Consejo Directivo de la Asociación Amateurs.

Es con esta ya la segunda reunión que no realiza ese Consejo. Se ve que los señores consejeros sufren la temperatura y no quieren molestarse mayormente, ya que no tienen que tratar asuntos de mayor interés.

No habiéndose reunido por esa causa el C. D., la Mesa Directiva ha dictado las siguientes resoluciones:

River Plate versus Acassuso, cuarta (Expediente 2359). — Se suspende provisionalmente a los jugadores Héctor Rosello y J. J. Rosello, de Acassuso.

Partido de divisiones inferiores para el domingo 2 de enero. — Tercera, Campeonato: Tigre versus Excursionistas, desempate zona norte A, en la cancha de Ferrocarril Oeste, a las 8.30 horas.

Liberal Argentino v. Talleres, semifinal, cuarta, Competencia, en la cancha de Sportivo Buenos Aires, a las 8.30.

Ferrocarril Oeste v. River Plate, semifinal, cuarta, Competencia, en la cancha de Sportivo Buenos Aires, a las 17.

Los clubs nombrados en primer término proporcionarán pelota y los en segundo solicitarán referee y linesmen.

UN TEAM DEL F. C. SUD VENCIO EN BARKER

En la localidad de Barker (Buenos Aires), se jugó el 25 del mes en curso un interesante match de football entre el team del club Ferrocarril Sud, de La Plata, y otro del club Jorge A. Santamarina, de esa localidad.

Se disputaba en este encuentro un hermoso trofeo donado por el señor Carlos Dalceggio, que quedó en poder del club Ferrocarril Sud, que venció a su rival por 2 tantos contra uno, después de una lucha sumamente reñida y en la cual abundaron las jugadas de emoción.

Los tantos fueron anotados por Turcato y Liendo, los del team vencedor, y por Bustos el del vencido.

Los equipos se presentaron así constituídos:

J. A. Santamarina. — J. Di Mafre; J. Bindo y C. Dalceggio (Cap.); J. Vecino, F. Vidal y B. Krosbrug; E. Dillape, J. Bustos, S. Vergara, O. Botteri y Tiseiro.

F. C. Sud. — A. Dalceggio (Cap.); J. Michelini y J. Tibone; H. Dalceggio, V. Liendo y A. Catáneo; L. Suárez, J. Villegas, J. Turcato, O. Botteri y R. Liendo.

Actuó correctamente de referee el aficionado Bustos.

La delegación que acompañó al team visitante, compuesta por el presidente del club, señor R. A. Sambucetti y los señores A. Brasciadro y A. Miloni, que regresó conjuntamente con los jugadores el día 26, volvió gratamente impresionada por las muchas atenciones y agasajos de que fueron objeto de parte de las autoridades del club local.

LOS DELEGADOS DE ALL BOYS

All Boys ha comunicado a las autoridades asociacionistas que ha confirmado en sus puestos de delegado ante el consejo directivo, a los actuales…, o sea, a los señores Julio R. Macrae y M. Burgos Troncoso.

NO SE REUNIO EL CONSEJO ASOCIACIONISTA

Por falta de número fracasó la sesión semanal de costumbre, que debió realizarse anoche

Tal como lo anunciamos en nuestra edición de ayer, no se consiguió el número legal para la realización de la reunión semanal del consejo directivo de la Asociación Argentina de Football.

Concurrieron solamente al local asociacionista siete de los miembros de ese cuerpo, que no pudieron sesionar, pues para hacerlo se necesita la presencia de 13 de ellos.

La situación, como se ve, se mantiene firme de parte de quienes han querido evidenciar su protesta por la decisión de la última asamblea extraordinaria, que no consintió en permitir que pudieran realizarse nuevas y auspiciosas gestiones fusionistas.

Los representantes de los clubs que no asisten a las reuniones del consejo quieren evidenciar ante la opinión pública que es una minoría insignificante la que no quiere la fusión, como ha conseguido demostrarse con su inasistencia a las reuniones del consejo directivo, que ha privado a ese cuerpo del número suficiente para poder sesionar legalmente. Han entendido esos delegados que era necesario deslindar responsabilidades ante la opinión y su procedimiento establece perfectamente la división y dice al público quiénes son los que aún persisten en sus anhelos de conseguir la fusión del football.

HA SUSPENDIDO LA TEMPORADA

Martín Arín, lo mismo que Boca Juniors y otros clubs, ha resuelto dar por finalizada la temporada dado lo avanzado del verano.

Esta resolución se hice conocer ayer anunciando que cede los punto en los partidos que le falta disputar.

CON UN EMPATE TERMINO EL MATCH DE LOS "CANILLITAS"

En el field del club Del Plata volvieron a medirse los equipos constituídos por canillitas de CRITICA 5.a y CRITICA 6.a.

El encuentro, después de una lucha que tuvo momentos de interés finalizó con un empate de 2 goals por bando.

Con este resultado, es ya la tercera vez que ambos teams no definen posiciones.

Será, pues, para otra vez.

EL AUTO DE SPORTIVO BARRACAS

El 24 del corriente se verificó el sorteo del auto que rifaba el club Sportivo Barracas, resultando beneficiado el número 133093.

El agraciado con el número puede pasar a retirar el premio por secretaría cualquier día hábil.

249...

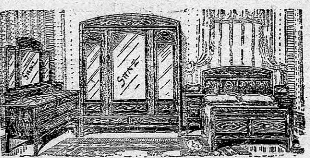
No te imagines lector que éste sea un número de "cábula" o una fija que damos para la quiniela... No, nada de eso, es sencillamente el número de votos que obtuvo Adolfo Celli para el cargo de vocal suplente en la asamblea de la elección de la mesa directiva.

Como se ve, fué votado por unanimidad, pues obtuvo 249 votos sobre 250 que era el número de votantes.

PARTIDO SUSPENDIDO

Sportivo Balcarce ha comunicado que a raíz de la lluvia del domingo último fué suspendido el partido entre las segundas reservas de dicho club con la de Deportivo Saavedra, faltando 35 minutos para finalizar el segundo tiempo, siendo el "score" favorable a Deportivo Saavedra, por un goal a cero.



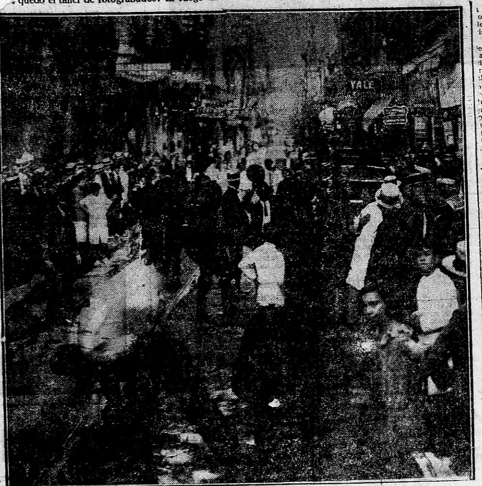




Ayer, el p... y los bomberos, com... pro...etieron la gratitud de CRITICA



...quedó el taller de fotograbados. El fuego duró un cuarto de hora. Fué tan voraz que en ese breve lapto de tiempo destruyó todo



El público frente a CRITICA.—Muchas de estas personas prestaron su ayuda desde el primer momento

"CRITICA" HA DADO UNA PRUEBA DE SU POTENCIALIDAD

...do ayer un espectaculo de potencialidad extraordi-... de la casa, los talleres de fotograbados ardían, ... un lado para el otro tendiendo las bombas ... agua sobre la hoguera; mientras toda ... agitada por el inesperado suceso, y ...ados por la Asistencia Pública, y la... vadía los patios y las habitaciones en-... la parte alta del primer piso, mientras ... pleno trabajo echando diarios por sus ... excitadas por la nerviosidad del ambien-... es posible, en una carrera desenfrena-... uro angustioso.

... correspondía a la hora del accidente es-... un minuto, ni una información, ni una ... darle a nuestro público.

...vicios y el personal han funcionado con ...inarios, y solo alteraba el acostumbrado ...cia de los bomberos, el ir y venir de los ...oncurrencia de los numerosos amigos que ...a que ya circulaba por todas partes.

... por un momento de prueba. La organiza-... resentido absolutamente y seguimos nues-... ...intánea perturbación sufrida, haya al-... n el término de una hora los talleres ...mándolos fuera de la casa, en condi-... CRITICA no se apercibieron, segura-... ...idental.

Si un grave percance, con caracteres de catástrofe, ha de merecer una manifestación de simpatía, de solidaridad profundamente amistosa y de obligaciones heroicamente cumplidas, casi estamos por decir que bien venida sea la catástrofe. No se trata sino de una hipérbole, claro está; pero nos la sugiere lo acontecido ayer. Pérdida material y técnica; accidente que pudo tener graves consecuencias personales entre nuestros fotograbadores — consecuencias que habrían sido las más lamentables — lo que ocurrió ayer en esta casa representa para nosotros un disgusto de los que no se olvidan.

Pero la resolución con que los bomberos y la policía acudieron a nuestra casa; la eficaz labor que desplegaron para vencer al fuego y mantener, en medio del siniestro, el orden y la seguridad, comprometen nuestro agradecimiento. Y lo que más nos halaga, es la solidaridad del público con nosotros. La casa de CRITICA ha sido siempre casa del pueblo. Y que el pueblo no lo ignora y lo siente, lo vimos ayer. La cantidad de mensajes y de visitas, de ...cimientos y de condolencias, es su-...or a todo lo que podíamos esperar. Y nada seduce tanto como ver que la realidad es superior a la esperanza.

Diríase que lo sufrido por CRITICA ha sido, también, sufrimiento del público. Lo es, en cierto modo, ya que es CRITICA la que, con su inflexible imparcialidad, le dice siempre al lector la verdad pura sobre los acontecimientos. Todo lo que tienda a restringir la amplitud de nuestra información o nuestro comentario, es dañoso para el público. Pero podemos asegurar que dentro de pocas horas nuestro taller de grabados recobrará sus condiciones de eficiencia.

También al periodismo metropolitano tenemos que expresarle nuestro reconocimiento. Y muy especialmente a nuestro colega "La Nación" que, con gentileza y oportunidad inestimables, puso ... nuestros órdenes sus talleres de fotograbados. Es una alta manifestación de probidad periodística y de compañerismo profesional.

Por suerte, las heridas que recibió el jefe de nuestro taller de fotograbados, carecen de gravedad. Sólo una desgracia personal la habríamos considerado irreparable. No la ha habido y esto nos alegra. Las pérdidas materiales se cubrirán. Y quedará siempre, en nuestro recuerdo, el favor del público, tan entusiasta y elocuentemente expresado ayer, y el celo que los bomberos desplegaron. Reconocemos y aplaudimos, agradecidos, ese celo, con la misma fe que ponemos cuando es necesario censurar otros procedimientos de esas mismas autoridades.

Transmite CRITICA por intermedio de su estación L. O. R.

BROADCASTING
...armiento 1782 - U. T. 37, Riv. 6800
OFICINA DE AVISOS
...iento 1546 - U. T. Riv. 6801-03

Programa:

HOY

De 17.30 a 20 h...—
Concierto por la orquesta que actúa en la CONFITERIA PARIS.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 22 a 24 horas.—
LOLA CARELLI, celebrada soprano argentina.
DUO FOCILE - CAPUTO, cantores criollos estilos y tonadas provincianas.
C. M. CATAN, "chansonnier" porteño.
BLANCA AROCENA MAREM, contralto.
JULIO SAUZE, tenor que cantará: Sueño de Manón, por Massenet. Si mes vers avaient des ailes, de Hahn. Barcarola de "Pescatore di Perle".
HUGO LA ROCCA, ejecutará al piano los mejores y más populares tangos de hace 10 años.
TULIO E. LINDQUIST, (piano) y VICENTE SALERNO (violín), ejecutantes de música clásica y moderna.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

MAÑANA—

De 17.30 a 20 horas—
Concierto por la orquesta que actúa en la Confitería París, dirigida por L. D'Elía.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

De 22 a 24 horas—
EDUARDO SCALISSE, se... de bailables al piano.
CACERES - CORNEJO... canto y guitarra; tona... ...nistas.
ANITA ALCAZA... argentina.
MANUEL PE... ...manas moder...
MERCEDES ... española.
ESPAÑ... ...cionales...
"CR...
de i...

... orquesta ... ...ía París, ...a.
... DEL ETER", boletín
...ras—
...AFAÑE, canciosita
... JAZZ BAND, integrada ...esores E. Armani (violín) ...instock, (saxofón), Djal...aes (pistón), José Brullo ..., Federico Foscher (piano) ... Castro (Jazz-drummer), ...ograma de bailable por es... —Band que actuará en el ... Pueyrredón de Mar del Plata durante la actual temporada.
FEDERICO LANDOART, cancionista en su repertorio franco-italo-criollo.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

LUNES 4 DE ENERO—

DE 17,30 a 20 horas—
Concierto por la orquesta que actúa en la Confitería París, dirigida por Luis D'Elía.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

DE 22 a 24 horas—
R. ARDID (piano), y ALPIDIO B. FERNANDEZ (violín), selección de bailables, últimas novedades.
FERNANDO OCHOA, monologuista cómico.
OBDULIO A. LIMA, concertista de guitarra.
YUN - YENT, audición de serrucho con arco y concertina.
ELENA WELLY, melodista italiana.
ROSITA QUIROGA, el alma criolla, en su selecto repertorio de canciones nacionales, con el estreno de varias composiciones inéditas.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.

MARTES 5 DE ENERO—

De 17,30 a 20 horas—
Concierto por la orquesta que actúa en la Confitería París, dirigida por Luis D'Elía.
"CRITICA DEL ETER", boletín informativo.
... a 24 horas—
..., bailables al piano.
... canclonista española.
...O R. PEREZ, recitales
...LI - MANDARINO, ... y guitarra, acompa... guitarristas PEDRET...
...enor, en su reper... de óperas.
...DAGNO, (Leña improvisador

[D]ESPUES DE PELEAR CUATRO AÑOS EN [illegible] FAVOR DE ESPAÑA REGRESA[N] AL PAI[S] SIN UNA "PERRA CHICA" E[N] EL BOLSILLO

Actuaron en el tercio extranjero, conquistaron honores, pero no se les negó hasta el pasaje de regreso

GANABAN 4 PESETAS Y MEDIA, PERO TENIAN QUE PA[GA]R LA COMIDA, LA ROPA, EL HOSPITAL Y LA BANDA DE M[USI]CA

En el "Infanta Isabel de Borbón" regresaron a Buenos Aires cuatro argentinos que formaron en el tercio extranjero que actúa en Marruecos. Demás está decir que los cuatro vienen decepcionados de su actuación guerrera y que traen para contar muchas cosas interesantes.

Una contestación muy argentina—

Los ex legionarios de referencia son Luis Ciriaco Oroco, Marcelino Barreira Cebral, Tomás Placencia Ocon y Manuel Forceleiro. El primero es hijo de argentinos, y los otros, de españoles.

y media por concepto de música, barbería, ropa, etc. En resumidas cuentas, nos quedaba una peseta escasa.

—¿También la música?

—Sí, señores. Hasta la banda de música teníamos que pagarla. Figúrese usted, habituados en Buenos Aires a oír música gratis por todas partes!

—Y ¿qué clase de música oían?

—Puede usted imaginarse... ¡Siquiera fuesen tangos!...

Ni el hospital era gratis—

—¿De modo que aquello era para ustedes como un viaje de turismo?

—Ni más ni menos, señores. Con de[illegible]

[illegible] tienen la ventaja del cuerpo a cuer[po], cuya lucha el peninsular no da [illegible]o. Es así como les han dado a és[tos] palizas formidables.

—¿[Y en] la actualidad?

—[Los m]oros están como antes. En cuan[to] [ll]ue la época propicia, volverán [a la c]arga y darán a los españoles nuev[as pa]tas.

Act[illegible] salvajismo español—

—¿[illegible] muchos prisioneros moros?

—[illegible] con frecuencia, pareciendo que [illegible] dejan "chapar" de intento. ¡Pero [illegible] en lo que les espera!...

—¿[illegible]í?



De izquierda a derecha: Cabo Manuel Barrera Cebral, sargento Orozco; Cabo Tomás Plasenci[a] [illegible] [s]oldado Manuel Almayor

En su visita a CRITICA les hemos preguntado cuál fué la causa que los impulsó a irse.

—Ninguna... — nos contestaron. — Por ver cómo era aquello...

Y, desde luego, tratándose de argentinos, no podíamos esperar otra respuesta.

—Y ¿cómo se engancharon?

—Nos presentamos al Consulado y allí nos acogieron diciéndonos que en Marruecos lo pasaríamos muy bien y que seríamos bien pagos. Esto contribuyó para que nos entusiasmásemos y nos decidiéramos a ir.

Promesas engañosas—

—Vamos a ver: ¿qué les prometieron?

—Que nos pagarían 4 pesetas y media por día. Que cada año tendríamos 40 días de licencia para ir a España a pasear; que nos vestirían mejor que a los peninsulares y que nos darían el pasaje de vuelta cuando cumpliéramos los cuatro años de servicios.

—¿Y esas promesas?

—No fueron cumplidas en ninguna de sus partes. Es decir, nos abonaron las cuatro y media pesetas prometidas. Pero resulta que de éstas teníamos que abonar dos pesetas por la comida y una

Paisha p'atrás!

El moro ataca; el español, que no tiene entusiasmo por la guerra y va a la lucha obligado, dispara. El moro podría ultimarlo como hace el español cuando tiene cerca a un moro. Pero no; prefiere tenerlo prisionero. Lo desarma y lo echa hacia su campo.

—¡Paisha p'atras! — exclama.

Y entre los españoles la frasecilla es ya célebre.

cirles que ni siquiera el hospital era gratis...

—¿Cómo era eso?

—No, señores. Y aquí tienen ustedes las planillas pagadas por mí — nos dice Orozco, — en las veces en que estuve enfermo. Como ustedes ven, me correspondió abonar 1.33 por día.

Y, efectivamente, así es. Los lectores podrán a su vez comprobarlo por medio del facsímil que publicamos junto con estas líneas.

—Y ¿cómo los trataban en el hospital?

—No nos podemos quejar. Solamente me pasó a mí — añade Orozco, — un caso curioso. Pedí sopa en vez de bifes, y me dieron un pan en vez de dos. Protesté y por ello me redujeron la ración. Hice entonces la huelga de hambre durante tres días.

Ni ante el rey

Orozco, en su calidad de ex sargento legionario, se fué al comedor del Infanta Isabel. Cansado de la mala vida de a bordo, quiso tomar algo digno de su paladar. El jefe de mozos, al verlo, le ordenó que se sacara el sombrero.

—¡No me descubrí ante el rey, menos aquí! — contestó Orozco.

Y es que, efectivamente, los legionarios son caballeros cubiertos ante el rey.

Algunos salieron debiendo—

—¿De modo que al ca[bo] de la campaña poco le quedó?

—Naturalmente. Y algunos salieron hasta debiendo, faltándoles plata para el pasaje.

—Pero ¿no quedaron en dárselo?

—Sí, pero no nos daban nada. Nosotros protestamos. El ministerio de guerra y la intendencia nos concedió, pero el directorio — por razones de economía, — lo denegó. Tuvimos entonces que recurrir al embajador argentino, doctor Estrada — para quien pedimos una palabra de agradecimiento, — y él consiguió que nos cumplieran el contrato y nos entregaran los pasajes.

—De tercera...

—No, señores; de perro. Hemos hecho un viaje miserable, tratados como animales.

—Pero ¿era un barco español?

Es así, señores. Mas de nada nos valió el haber servido a favor de España.

Lo que es el tercio extranjero.

—Y ¿cómo lo pasaron en el tercio?

—Relativamente bien. Es cierto que, como ejército de vanguardia, éramos los más expuestos. Pero nos trataron con bastante consideración.

—Y en el tercio ¿todos son extranjeros?

—No, señores. La menor parte, pues la mayoría son españoles. Hay portugueses, alemanes, sudamericanos, etc. Los que dan más resultado son los portugueses y los que menos, los alemanes. El tercio debe sostener la lucha cuer[po] a cuerpo y en ésta, ya se sabe, el al[em]an no da resultado.

Los moros luchan con ventaja—

—Y ¿cuál es la impresión de ustedes de la guerra marroquí.

—Que a la larga ganarán los moros. Ellos luchan con habilidad y con ventaja. Tan es así, que han sucedido casos en que diez moros detenían un ejército de mil hombres y le causaban las bajas que querían. Se colocaban en lo alto de una montaña y mientras los españoles subían, los iban matando, teniendo por fin que desistir. Después, los moros cuentan con todas las armas mo[illegible]

—Sí, pues. El moro [qu]e cae en manos de los españoles [v]a [al] sacrificio. ¡Y en qué forma!

—Veamos...

—Hemos visto cua[dro]s horrorosos. Los que se producían [en] la guerra europea no se pueden co[mpa]rar con éstos de Marruecos.

—Y ¿en el tercio tam[bién]?

—Sí, señores. Pero [e]n el extranjero el que ultima y ve[j]es el español el que se ensaña y saci[a] decirlo así, su sed de venganza y [s]angre.

—[Y] esos cuadros...

—Son, como decimos, [ho]rores. Figúrense ustedes que agarr[an] un moro, le cortan la cabeza, lo cue[lgan], lo mutilan en sus partes más ínt[im]a[s] y luego lo meten en un asador, qu[em]ándolo.

El español no luch[a] espontáneamente—

—¿Y son todos los que [pa]rticipan de esas orgías sanguinarias?

—No, señores. Son algunos. Porque en general el español no t[ien]e entusiasmo por la guerra ni odia [al] moro. Va a la lucha porque lo obligan. Es así como no sostienen el cuerpo [a] cuerpo, y cuando lo plantean los mor[os], prefieren disparar, produciendo así [la mo]rtalidad en los adversarios.

—¿Cómo así?

—Sí, señores. Los moros se ríen de los españoles. En cambio, te[m]en al tercio extranjero, porque éste [l]e acepta la lucha cuerpo a cuerpo.

El regalo

Cuando hay una copada de moros, todo el mundo se disputa la presa. El ejército que la tiene en su poder sabe el gusto que significa la posesión de dicha presa. Entonces, por solidaridad o por instinto, procede a distribuir los prisioneros. Manda de cinco o de a diez a cada uno de los batallones.

Eso se llama en Marruecos, un regalo.

Condecoraciones—

—Y ustedes ¿fueron heridos?

—Varias veces. Tenemos cicatrices por todo el cuerpo y en premio a nuestro sacrificio se nos han dado condecoraciones diversas. Aquí pueden ver ustedes los documentos correspondient[es].

Y, en efecto, vemos y leemos [las ór]denes con los honores confe[ridos, es]pecialmente a Orozco, que [por su ac]tuación descollante llegó a[l grad]o [de] sargento y el cual es el que [illegible] mayor parte de estas manif[estaciones], las que, como se comprenderá, [difieren] en mucho de las que haría, por [illegible] un adepto al marqués de Este[lla].

Personas busca[das]

Se desea saber el paradero de [la se]ñora Catalina Ruiz de Tesoriero. [La bus]ca una hermana suya para comu[nicarle] asuntos de familia.

Dirigirse a Lima 653. Será gra[tifica]da la persona que comunique noticia [de] su domicilio.

—José Emiliano Peña ha desaparecido hace tiempoy hasta ahora no se sabe nada de él. Su hermano Juan Alfonzo lo busca. Vive en la calle Paramaribo número 1375.

—Dalinda y Ernesto Candelari desean tener noticias de su hermano Otto Ismael.

Cualquier referencia debe ser dirigida a Rivadavia 3940.

[illegible] [l]ovida [illegible] eran retir[illegible] y acre in[illegible] esas toda [illegible] otativas en [illegible] tuvieran ex[illegible] tal palabra [illegible] por el ap[illegible] lición que [illegible] perder ni [illegible] ambramos [illegible] o, los ser[illegible] días ordi[illegible] presen[illegible] y la c[illegible] otici[illegible]

A SAMBLAN[C]AT NO LE QUEDA MAS QUE [EL]OGIAR EL MUSIC-HALL

Nuestr[o] [dis]tinguido colaborador catalán, Angel Samlancat, tiene, [por obra] de Primo de [R]ivera, que enmudecer o velar su pen[samiento] en la [illegible] cárcel le tiene las puertas abiertas de par en par. [illegible]samient[o] [illegible] en filósofo de Samblancat canta a la lluvia, habla de [illegible]. Por eso [d]ejando traslucir en su fina y viva ironía la amargura [de] las ran[illegible] aherrojado por el sable.

[Aho]ra nos llega un breve libro de Barcelona. Es de Samblancat. [¡]Ahora al "music-hall"! Uno de sus capítulos está dedicado al [illegible] argentino Spaventa. [illegible] consigui[ente]:

[illegible]lar argentino surge de las tripas arañadas, rascadas
El canto [de la] vihuela del payador.
sin piedad de[l] [b]razo con que éste enlaza su instrumento se hace música
El gran [ele]gancia aguda en su corazón y la endecha se infanta
en sus labios, [el] lírico florece en los verdes parques del sentimiento.
sola y el milagr[o] ayer fué Santos Vega.
El héroe [an]ónimos, cantores populares, errantes aedas fueron tam-
Poetas [As]cascubi, Hernández — el autor de "Martín Fierro" —,
bién Carriego, [s]eguíneos de aquel Juan sin Ropa del poema de Rafael
todos los com[illegible]
Obligado. [illegible] [e]stirpe ilustre pertenecen, de esta solera artística proce-
¿A esto[s mode]rnos aulladores de tangos, milongas, etcétera. Rotunda-
den los m[illegible]de contestar que no.
mente se pue[de] esa música tiene su razón de ser, como cualquier otra,
Desde lu[eg]o [illegible] sonoramente la risa del cabaret de Buenos Aires.
Ella hace tin[tin]e[ar con in]stante propiedad la mueca de los tilingos que hacen
Dibuja con [illegible]os en los veladores y mostradores de Florida.
botar los pesos [illegible] [pr]estigio de Jaujas, de Canaanes con arroyos de leche
Proyecta [un] [illegible] [re]públicas de América.
y miel sobre las [illegible]urosamente popular no es. Canción racialmente ar-
Pero música ri[illegible]
gentina, menos.
[illegible]s alma y paisaje, psicología y panorama, análisis
El canto popular [de]be ser sólo epigrama o anécdota, plebeyo dicha-
y descripción. No puede[illegible]
[illegible]racho o pintoresco de[illegible] ha de evocar el agro prolífico, habitado por el
La trova argentina [illegible]o pecuario; la infinita sábana llana, la inmensa
mudo e innúmero pueb[lo] [illegible] por los ríos padres, como una entraña fecunda
planicie cereal, bañada[illegible] de cien machos vigorosos.
por la amorosa efusió[n] [illegible] ella, en animada película, como por una panta-
Han de pasar po[r] [illegible]galope, caranchos, ombúes, compadres con el fa-
lla, potros sueltos al [illegible]bas cebando el mate, vacadas, caballadas, océanos
cón bajo el poncho, p[illegible]s, runflas de caravanas miserables.
de trigo, tribus gring[as]. Nos ha de contar la vida en el rancho. Ha de re-
Ha de decir más [illegible]rícola en la chacra. Ha de acompañar al campesino
flejar la actividad ag[illegible] su china, con su morocha. Y ha de glosar tam-
en los interludios c[illegible] del linghera, la amarga odisea del emigrante, la sed
bién la melancol[ía del g]aucho, el terrible dolor de la Pampa alambrada.
de libertad del [illegible] Aires mismo puede igualmente ofrecernos vivas man-
De Buenos [illegible] [p]inturas impresionantes.
chas de color, p[ue]s no es únicamente el cabaret, el "dancing" en que
Buenos Air[es] mala caricatura de Nueva York o de París.
aparece como un[illegible] [pue]rto del Plata es una metrópoli con genio propio, con
El [illegible] [pe]rfectamente personales.
lín[illegible]
No hay que [illegible] a la oriflama patriótica, a la meta internacio-
nal de los político[s] [illegible] [l]as cocotas para brindar[illegible]
la porteña.
Más que los c[illegible] [illegible]cos, más [illegible]
hendirá el alma [illegible]
na. Por ejenplo, [illegible]
abarrotado de gall[illegible]
—Algunos de es[illegible]
de luz, estrían pro[illegible]
venta.

La cerveza alemana

[illegible] e [illegible] ir [illegible] en [illegible] Es[illegible] cosa [illegible] en la [illegible] bebe[illegible], que es pe[illegible] que en ver[illegible] [bo]rrachal[illegible] alemanes be[illegible] los alemanes [p]ierden el juicio [in]giriendo alcoholes bravíos. El alemán bebe por el gusto de sentarse a una [me]sa llena de rabanitos y cigarrillos, en [la] dulce compañía de unos buenos vecinos maestros en el arte difícil de hacer malos chistes. Podría decirse que la dorada cerveza servida en grandes jarros ha sido el gran aglutinante de la poderosa Alemania. De la misma manera bebe el prusiano que el bávaro... Es posible que, al beber, todos cierren los ojos y que todos sientan la obscura sensación de que comulgan con la sangre y el cuerpo de la vieja Germania. Más que por beber, un alemán se asoma al contenido de un chop, por sentirse alemán o por tener el pretexto de oír la trompetería jovial en que halla voz el faustino epicureísmo de un pueblo fecundo que no tendrá jamás la sobriedad del francés. Un alemán... Y pensamos que va a ser muy difícil conseguir que el señor Ludendorff consiga ni la décima parte de lo que consiguió el condenado Calvino cuando le declaró guerra a la dorada cerveza que encantaba [las] noches de la [illegible] Ginebra. El de[illegible] es un pueblo obediente, de po[co] [in]stinto gregario, que va a donde [le ma]nda un señor general; pero que [ja]más renunciará a su rinconcito [de cer]vecería en que unos músicos van [desgranand]o las notas de un "lied" azul [como el] [dul]ce del Rhin.

Nos parece que nadie disminuiría el nacionalismo alemán como el que se propusiera afrancesar o norteamericanizar a Alemania. El chop es la primera figura de la patria de Federico... Al menos, eso es lo que parece decirnos un viejo cuadro en que toma cuerpo el espíritu que empezó a hacerse grande en los tiempos del gran rey de Prusia. En ese cuadro se nos da la impresión de una cuchipanda en el cuarto de banderas de un palacio de Potsdam. A una larga mesa han tomado asiento unas quince o veinte figuras que enrarecen el aire con el humo azul de sus pipas y que bromean con la grosería ruidosa de aquellos días cuarteleros. El cortesano remilgado y pomposo de la corte de Luis XV no tuvo nada que hacer en una corte en que la primera figura dormía en un catre, como un oficial en campaña. No hay que decir que hablamos de la casa y del tiempo del gran Federico, que es lo que el artista ha querido pintar haciendo ostentación de blancas pelucas, de rostros rasurados, de largas pipas e insondables vasos prusianos. Y es, ante la vastedad de ese cuadro, que no hay manera de saber dónde está la primera figura. Todos son soldados que ríen a carcajadas, con todo el abdomen, que fuman y que cargosean con una hirsuta alimaña que alguien acerca a la peluca de alguien. El cuadro es una orgía de groseras figuras alumbradas por candelabros llenos de humeantes bujías. Diríase que lo que ha querido hacer el artista es el triunfo del chop, de los sendos chop que se van consumiendo quien sabe si bajo la mirada de Federico el flautista. Aquello es cerveza y nada más que cerveza... Que es por lo que, después de buscar el perfil del pobre Voltaire, que a esa hora estaría durmiendo o repasando los versos del amo, concluimos por decir: cerveza y nada más que cerveza.

Campañas prohibicionistas

En el mundo se han hecho innumerables campañas de prohibición. Unas han ido encaminadas a castigar la ostentación de los grandes y otras — las verdaderamente difíciles — a modificar unas añejas costumbres de que no han querido desprenderse los pueblos. Las más famosas — no hablemos de lo que costó la aplicación de las numerosas leyes suntuarias que se dictaron para los biensituados — fueron la emprendida por la insanía de Calvino contra la alegría del Renacimiento; la que hizo, en España, un poderoso ministro de Carlos III contra el chambergo y la capa; la que está haciendo contra el fez el gobierno de Angora y la que está a punto de hacer el señor Ludendorff en la nación alemana. En todas esas páginas se nos ha dicho que no hay nada tan difícil como hacerle guerra a una añeja costumbre. A cuchilladas hubo que andar para que obedeciera la gente... Y, como ha pasado el tiempo de tan expeditivas maneras, hay que preguntar si se atreverá Ludendorff a "meterse" con esa vieja costumbre. Si la república le declara la guerra a la cerveza alemana, hasta sería posible que ese fuera el principio de la restauración. ¡Pues ahí es nada lo que gana la causa de un príncipe cuando su triunfo significa la vuelta de una querida costumbre! Seguro que si se prohibiera la fabricación y el consumo de la cerveza representativa, seguro, decimos, que habríamos de ver unas tarjetitas postales en que se vería al heredero de Guillermo II tomando cerveza bávara con Federico el Grande, y la reina Luisa, y Bismarck y el pequeñuelo de Moltke.

Comisario g[eneral de] la Exposi[ción de] Sevi[lla]

En la sesión celebrada anoche por el Comité Argentino de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla, se resolvió, entre otros asuntos, designar Comisario General de la misma, al señor J. Enrique Varzona, director general de la Defensa Agrícola.

Este nombramiento ha sido recibido con general simpatía.



PE[illegible]GAL DEFENDERA NUESTRO PRONOSTICO

DOMINGO TORTEROLO REPRISARA DIRIGIENDO A REZONGON

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MAÑANA

Primera carrera — **Premio Garrapata** — A las 14.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado más de dos carreras, no clásicas. Peso, 62 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada

Distancia 2000 metros — Premio $ 4500 al 1o., 900 al 2o. y 450 al 3o. — Entrada, $ 45

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Luis Saini	1 Nitrón	55	Verdun	Neberna	1 E. A. Guzmán	Es n. candidato
Miguel Carelli	2 Gamint	52	Pippermint	La Gamez	2 J. Garrido	Es el enemigo
Vicente Fernández	3 Pecador	52	Fisherman	Pecadora	3 J. Canal	Puede ganar

Segunda carrera — **Premio Bribón** — A las 15

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso, 55 kilos

Distancia 1500 metros — Premio $ 4000 a la 1a., 800 a la 2a. y 400 a la 3a. — Entrada $ 40

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
José López	1 Queabladora	55	Vadarkblar	Doratilla	1 J. Garrido	Correrá bien
N. Berazategui	2 Queenie	55	Le Temps	Bomba	2 F. Núñez	Es n. candidato
Pablo Z. Díaz	3 Busybody	55	The Panther	Buttercrag	3 E. A. Guzmán	Puede ganar
Anacleto Galimberti	4 Parigina	55	The Whirpool	Arrow	4 R. Martín	Es el lance
Santiago Gómez	5 Nini	55	Volador	Pitina II	5 J. Barbeito	No la creemos
Gabino Fernández	6 La Pardo Bazán	55	Bruce Lowe	La Pauler	6 T. N. Fernández	Puede ganar

Tercera carrera — **Premio Gorra Colorada** — A las 15.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso, 55 kilos.

Distancia 1800 metros — Premio $ 4000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o. — Entrada $ 40

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Valentín Fernández	1 Vigía	55	Saint Emilion	Demencia	1 P. Cuchinelli	Es candidato
Vicente Fernández	2 Pram	55	D. Jubilee	La Tourbie	2 J. Canal	Es n. candidato
Rosendo Aquino	3 Cortavientos	55	The Panther	Cyllenita	3 No correrá	—
Arnoldo Grassi	4 (Curandero II	55	Juez de Paz	Inyala	4 I. Leguisamo	Correrá bien
Idem	5 Quitapón	55	Melik	Quintilla	5 No correrá	—
Naciano Moreno	6 Garrote	55	Craganour	Fusta	6 No correrá	—
Justo Insúa	7 Blindado	55	Tullibardine	Bala Rayada	7 J. di Tomassi	Puede ganar
Carlos Bustos	8 Harpoon	55	Picacero	Pink Bramble	8 F. Arcuri	Anda bien
Pedro Zanzottera	9 Bramido	55	Val d'Or	Gandoumina	9 E. A. Guzmán	Es la sorpresa

Cuarta carrera — **Premio Anatema** — A las 16

Handicap para todo caballo ganador entre $ 30.000 y 120.000 (limitado entre 62 y 48 kilos)

Distancia 1800 metros — Premio $ 5500 al 1o., 1100 al 2o. y 550 al 3o. — Entrada $ 55

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Felipe Vizcay	1 All Steel	59	Volta	All Bay	1 F. Arcuri	Es enemigo
Manuel Acosta	2 Rebenque	58	Craganour	Fusta	3 I. Leguisamo	Puede ganar
Juan A. Buenavida	3 Palmo a Palmo	49	Cad	Pompeya	3 J. Canal	Es n. candidato

Quinta carrera — **Premio rPimer Paso** — A las 16.30

Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1923. Peso, 54 kilos

Distancia 800 metros — Premio $ 10.000 al 1o., 2000 al 2o. y 1000 al 3o. — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Gabriel Torterolo	1 Rezongón	54	Papanatas	La Rezongona	1 D. Torterolo	Es gran candidato
Antonio Rassio	2 Paddock Life	54	Oquendo	Princesa Real	2 E. Orluna	Es ligerito
Naciano Moreno	3 Puyel	52	Mojinete	Craig Esk	3 No correrá	—
Juan N. Casella	4 House Maid	52	Polar Star	Balayeuse	4 No correrá	—
B. Cardinali	5 Pethy	52	Tiny	La Pingüina	5 M. Altamiranda	No es mala carta
Rosendo Aquino	6 El Machaco	54	Crocus	Cannamon	6 P. Cuchinelli	Será muy jugado
Benj. J. Sánchez	7 Cremería	52	Malinche	Le Plus Petite	7 J. Canal	Puede ganar
Francisco Maschio	8 (Leyría	54	Lord Basil	Lucania	8 I. Leguisamo	Puede ganar
Idem	9 (Tartagal	54	Lord Basil	Teufelina	9 No correrá	—
Emilio M. Ochoa	10 Apestegui	54	Volta	Retama	10 No correrá	—
José Maldotti	11 Ñaño	54	Lefévre	Tunanta	11 J. Jiménez	Puede ganar
Vicente Pérez	12 La Pavanne	52	Palospavos	Luz Mala	12 R. Rodríguez	Es enemiga
Fausto Gómez	13 Locatario	54	Malinche	Loca	13 No correrá	—
Luis A. Stallo	14 Chateroi	54	Campanazo	Avanzana	14 No correrá	
Tomás M. Calistro	15 Zorro Gris	54	Val d'Or	Zorrona	15 M. Tapia	Es muy ligero
D. J. A. Larroudé	16 El Rebusque	54	Don Jaime	Totora	16 No correrá	—
	17 Sin Fortuna	52	Tiny	Sigma	17 X. X.	No es gran cosa
F. Rodríguez (hijo)	18 Rana	52	Fisherman	La Cigarrona	18 P. Alvarez	Es una idem
José Bentancour	19 Pedregal	54	Smolenko	Flos	19 M. Acosta	Es n. candidato
	20 Borraja	52	Brujo	Bellegarde	20 J. Garrido	Puede ganar
Andr. de los Santos	21 Tricheur	54	Val d'Or	Tandilera	21 No correrá	—

Sexta carrera — **Premio Esclavo** — A las 17

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado más de una carrera, no clásica. Peso, 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras

Distancia 1800 metros — Premio $ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a. — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Carlos Bustos	1 Efilet	55	Let Fly	Efigie	1 S. Caro	Reaparece
Bart. Cardinali	2 (Peruana	55	Colipulli	Perinola	2 J. Batista	Termina de ganar
Idem	3 (Rose Blanche	55	Saint Wolf	Rouge Rose	3 No correrá	—
Antonio Rassio	4 Tendresse	55	Oquendo	Thamar	4 E. Orduna	Es enemiga
Idem	5 Anécdota	55	Oquendo	Adivinanza	5 No correrá	—
Francisco Errasti	6 Royal Caresa	55	The Panher	Royal Dream	6 X. X.	No es mala carta
Tomás Mucklow	7 Lady Hope	55	Saint Emilion	L. Spearmint	7 I. Leguisamo	Estará prendida
Vicente Fernández	8 Bougie	55	Polar Star	Tea	8 J. Canal	¡Ojo con ésta!
Naciano Moreno	9 Bobette	55	Botafogo	Lada	9 E. Ruiz	Es la enemiga
C. A. Rodríguez	10 Alta Cumbre	55	Asturiano	Poesía	10 R. Rodríguez	Es n. candidato
Manuel Acosta	11 Alba	55	Asturiano	Royal Princess	11 P. Cuchinelli	Les gusta mucho
Gabino Fernández	12 La Pardo Bazán	55	Bruce Lowe	La Pauler	12 No correrá	—

Séptima carrera — **Premio Zarpazo II** — A las 17.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado más de $ 20.000. Peso, 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 2000 o fracción mayor de $1000 ganados

Distancia 1700 metros — Premio $ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o. — Entrada $ 50

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Manuel Acosta	1 Cals	56	The Whirpool	Piazaba	1 F. Núñez	No lo creemos
Alberto Caimi	2 Gascón	54	Saint Emilion	Garonne	2 E. Lema	Puede ganar
Vicente Pérez	3 Jocko	54	Tullibardine	Jocasta	3 R. V. Lanatti	Es n. candidato
Idem	4 Akon	53	Asturiano	Paulonia	4 No correrá	—
Vicente Fernández	6 Góngora	53	Polar Star	Parvulita	5 J. Canal	Es el enemigo
Felipe Vizcay	7 Pampillón	53	Perrier	Baucis	6 No correrá	—
Miguel Carelli	7 Admiral Reives	52	Retiro	Ada Reives	7 F. Arcuri	Reaparece bien
Juan A. Buenavida	8 Barrote	52	Cad	Bit of Fashion	8 No correrá	—
Arnoldo Grassi	9 Quitapón	50	Melik	Quintilla	9 No correrá	—

Octava carrera — **Premio Pompadour** — A las 18

Handicap para todo caballo ganador

Distancia 2200 metros — Premio $ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o. — Entrada $ 60

Cuidador		k.	Padre	Madre	Jockeys	Probabilidades
Francisco Maschio	1 Roi de Tréfle	60	Saint Emilion	Tréfle	1 No correrá	—
Pablo Z. Díaz	2 La Patria	57	Dusty Miller	La Ley	2 E. Ruiz	Correrá bien
Gregorio Manis	3 Infanzón	54	Sandal	La Dauphir	3 R. Rodríguez	Puede ganar
Felipe Vizcay	4 Ruiseñor	54	Your Majesty	Canora	4 No correrá	—
Santiago Gómez	5 Le Prodige	49	Cyliene	Moselle	5 No correrá	—
Telmo Míguez	6 Nena	48	Saint Wolf	Nenette	6 J. Canal	Es n. candidato
Juan A. Buenavida	7 Palmo a Palmo	48	Cad	Pompeya	7 No correrá	—
Fausto Gómez	8 Contraflor	50	Sandunguero	Corbatita	8 M. di Biassi	Es la enemiga
Vicente Pérez	9 Akon	43	Asturiano	Paulonia	9 M. Acosta	Tercero en discord.

Estado y probabilidades de los dos años

SUS ULTIMOS ENSAYOS

REZONGON—

Será seguramente el favorito de la cátedra este defensor del stud Alzaga Unzué F., que se encuentra al cuidado de Gabriel Torterolo. El hijo de Papanatas es tal vez el más adelantado de todo el lote, contando en privado con excelentes ensayos en privado, en los cuales ha demostrado poseer grandes ligerezas. La corrida de Rezongón es de 48" en los 800 metros a la par de Frangollo. Con el defensor del stud Alzaga Unzué hará su reprise ante nuestro público el viejo y eximio jockey Domingo Torterolo.

Con ese profesional pasó esta mañana 500 metros en 29".

LA PAVANNE—

Contará con mucha opinión esta defensora del stud Los Cardales, hija de Palospavos y Luz Mala, con quien piensa su entraineur hacer un debut triunfal. Hace tiempo que hemos visto cotejos muy buenos con algunos compañeros de caballeriza. El ensayo preparatorio para este premio es de 48" 2|5 sin echar el resto. La pensionista de Vicente Pérez es seria enemiga.

Hizo esta mañana 500 metros en 28" 4|5. Anda mucho.

PUYEL—

La hermana de Mameluke, que se perfilaba como una de las mejores candidatas, no ha de ser presentada, pues ha sufrido un contratiempo en su preparación que le impedirá desempeñarse con éxito.

Esta mañana no la vimos.

PETHY—

Otra que tendrá no escaso número de partidarios es esta hija de Tiny y La Pingüina, que se encuentra bajo la dirección de Bartolomé Cardinale. Canessa le dió la corrida preparatoria, desempeñándose muy bien la pensionista del stud El Tanteo. Pethy será dirigida por el jockey Emilio Ruiz, lo cual no deja de ser una ventaja.

A las órdenes de Emilio Ruiz pasó 500 metros en 29" 1|5.

LEYRIA—

Pertenece al stud José Luis y se encuentra bajo la dirección de Francisco Maschio. Está muy bien preparado y ha de ocupar seguramente uno de los primeros puestos. Leguisamo ha sido el encargado de ejercitarlo.

No lo vimos ensayar.

PEDREGAL—

Por Smolensko y Flos, del stud Shorthorn, al cuidado de José Betancur. Hay quien dice que es fija porque tiene 47" 4|5 en los 800 metros. Está muy bien adiestrado en las cintas y será dirigido por Máximo Acosta.

Ensayó esta mañana sobre 400 metros de pique.

PADDOCK LIFE—

Pertenece al stud Amistad y es hijo de Oquendo. Cuenta con muy buenas partidas a la par de Anécdota. Estará entre los de adelante.

Hizo 500 metros con excelente acción.

ZORRO GRIS—

Es un hijo de Val d'Or y Zorrona, de propiedad de don Florencio Parravicini. A Zorro Gris lo cuida Tomás Calistro y ha sido ejercitado por el jockey M. Tapia, que será el encargado de dirigirlo.

Este profesional lo midió esta mañana sobre 600 metros suave.

HOUSE MAID—

Es muy veloz esta hija de Polar Star y Balayeuse, que entrena Juan Casella. Si tiene una partida poco favorable puede estar prendida.

EL MACHACO—

Hijo de Crocus y Cinnamar, del stud Gaudio, al cuidado de Rosendo Aquino. Anda muy bien y será dirigido por P. Cuchinelli.

Pasó esta mañana 500 metros en 29" 3|5.

LOS QUE CORREN MAÑANA

Ejercicios de hoy

DE LA PRIMERA CARRERA

NETRON, Guzmán y Malon, con F. T. Rodríguez, 1000 en 1'.

GAMINT, con el peón y Admiral Reives, con Garrido, 800 en 47" 3|5.

PECADOR, J. Canal, 1000 en 1'2" 3|5.

DE LA SEGUNDA CARRERA

QUEABLADORA, J. Garrido, 800 en 48" 2|5 (ayer).

QUEENIE, F. Núñez, 1000 en 1' (ayer)

NINI, J. Garrido y Brillo con el peón, 800 en 48" (ayer).

LA PARDO BAZAN, T. N. Fernández, 700 en 43" 1|5.

DE LA TERCERA CARRERA

VIGIA, Cuchinelli, 800 en 49" (ayer).

PRAM, J. Canal y Góngora, Garrido, 800 en 48" 2|5, de los 1000 a los 200.

CURANDERO II, Cuchinelli, 800 en 48" (ayer).

HARPOON, peón y Efilet, S. Caro, 1000 en 1'2" 3|5.

BRAMIDO, E. A. Guzmán, 700 en 42" 1|5.

DE LA CUARTA CARRERA

ALL STEEL, Arcuri y Silvio, peón, 1000 en 59" 2|5.

REBENQUE, peón, 700 en 42" 1|5.

PALMO A PALMO, Guzmán, 800 en 50" 2|5.

DE LA SEXTA CARRERA

EFILET, S. Caro y Harpoón, peón, 1000 en 1'2" 3|5.

PERUANA, Batista, 800 en 48" 3|5, (ayer).

ROSE BLANCHE, Tapia, 800 en 47" 1|5 (ayer).

BOBETTE, Orduna y EL RAID, Carabajal, 800 en 47" (ayer).

GALLIPATO, E. Lema, 1000 en 1' 3|5. Primeros 800 metros a la par de Alba, con Cuchinelli en 48" 2|5 (ayer).

DE LA SEPTIMA CARRERA

ADMIRAL REIVES, J. Garrido y Gamint, peón, 800 en 47" 3|5.

GONGORA, Garrido y Pram, J. Canal, 800 en 48" 2|5, de los 1000 a los 200.

CALS, Garrido, 800 en 48" 1|5.

GASCON, E. Lema, 700 en 43" 2|5.

JOCKO, Lanatti y Akón, di Blasse, 1000 en 59" 3|5.

DE LA OCTAVA CARRERA

AKON, di Blasse y JOCKO, Lanatti, 1000 en 59" 3|5.

LA PATRIA, E. Ruiz, 1000 en 1' 2|5, (ayer).

NENA, J. Canal, 800 en 49" 1|5.

LA REUNION DEL DOMINGO 3

Competidores y montas probables

Primera carrera — 1500 metros

CINCHON 55 kilos, no correrá.
LE MATELOT 55, R. Carabajal
BIO BIO 55, P. Cuchinelli.
AGUACERO 55, S. Pintado.
GARROTE 55, E. Ruiz.
BOXEADOR 55, X. X.
FONCK 55, X. X.
PATAGON 55, I. Leguisamo.
PASCO 55, M. Altamiranda.
PICOTIN 55, X. X.
NI SE MUEVE 55, J. Garrido.
ARPEL 55, F. Arcuri.
BLINDADO 55, X. X.
RIMAC 55, R. Martín.
ABOGADO 55, M. Acosta.

Segunda carrera — 1500 metros

QUEABLADORA 55 kilos, J. Garrido.
LA PARRILLA 55, P. Cuchinelli.
BOTAGUEÑA 55, S. Pintado.
BRACELET 55, E. Lema.
AMUSETA 55, X. X.
CUCHUFLETA 55, R. Carabajal
NINI 55, J. Barbeito.
PARIGINA 55, R. Martón.
SONATA 55, M. Acosta.

Tercera carrera — 1700 metros

POMPADOUR, 55 kilos, X. X.
PALATINA 55, J. Canal.
ATLANTIDA 54, S. Pintado.
MODERNA 54, X. X.
ALGA 54, F. Arcuri.
ROSE BLANCHE 52, I. Leguisamo.
BLINK BONNY 51, J. Garrido.
PROMESA 51, M. Tapia.
OLIMPIA 50, J. Batista.
BISKRA 49, F. Núñez.

Cuarta carrera — 800 metros

CONSANTE 54 kilos, S. Pintado.
TRICHEUR 54, M. Altamiranda.
LOCATARIO 54, M. di Biassi.
TEMBICHE 54, E. Lema.
LA DISCORDIA 52, M. Acosta.
MI SUEÑO 52, R. V. Lanatti.
ASECHANZA 52, F. Arcuri.
ROSA NAUTICA 52, X. X.

Quinta carrera — 2200 metros

E LMAESTRO 52 kilos, no correrá.
ALL STEEL 60, F. Arcuri.
JAPONICA 59, M. Tapia.
TRIGAL 58, R. V. Lanatti.
BENJUI 55, M. Acosta.
CONTRAFLOR 52, no correrá.
MARON 52, J. Vevino.
GALLIPATO 50, E. Lema (dudoso).
PALMO A PALMO 50, J. Canal.
SANGUINAIRE 49, M. di Blasse.
SANTOS PEREZ 48, E. Orduna.
Q'UIRQUINCHO 48, J. Batista.

Sexta carrera — 2000 metros

CYGNE 55 kilos, X. X.
AKON 56, R. V. Lanatti.
JOCKO 55, no correrá.
GONGORA 55, J. Canal.
ABDUL HAMID 55, E. Ruiz.
VIVAC 55, M. Acosta.
SCARPIA 55, M. Tapia.
TEMISTOCLES 55, I. Leguisamo.

Séptima carrera — 1600 metros

LA PATRIA 58 kilos, n correrá.
MANO BRAVA 56, E. Ruiz.
FAULTLESS 52, M. Tapia.
CONTRAFLOR 51, M. di Blasse.
QUILLAY 51, I. Leguisamo.
GALLIPATO 49, E. Lema.
PALMO A PALMO 49, J. Canal (dud.)
BEN ALI 49, X. X.
CALS 47, F. Núñez.

Octava carrera — 2500 metros

BAMBINO 56 kilos, J. Vecino.
JULY 51, J. Canal.
MELZETA 50, P. Cuchinelli.
MISS ROSE 49, X. X.
EL RAID 48, E. Orduna.

Pronósticos de CRITICA

1a. carrera—Nitrón—
2a. " —Queenie
3a. " —Pram
4a. " —P. a Palmo
5a. " —Pedregal
6a. " —Alta Cumbre
7a. " —Jocko
8a. " —Nena

MAÑANA REPRISA DOMINGO TORTEROLO

Mañana hará su rentree en la arena de sus triunfos, el eximio látigo Domingo Torterolo.

Dirigirá a Rezongón en el clásico Primer Paso, producto que tiene gran chance en la carrera.

Torterolo recibirá sin duda alguna demostraciones de simpatía, al desfilar frente a las tribunas.

ESTADISTICA DE LOS "ASES". SUMAS APOSTADAS. PREMIOS. COMISIONES Y PORCENTAJES

Jockeys	Primeros puestos	Carreras corridas	o/o de carreras ganadas	Suma apostada por el público	Cobrado por ganadores y placés	Saldo en favor	Saldo en contra	Ganado en premios	5 o/o de comisión
I. Leguisamo	97	341	28,44	23.829.224.—	24.100.522.80			331.502.83	41.575.14
E. Ruiz	58	198	22,28	11.995.670.—	11.740.389.50		255.280.50	702.022.50	35.104.12
M. Acosta	58	249	23,29	15.897.644.—	14.668.051.50		1.229.592.50	442.165.—	22.108.25
P. Cuchinelli	42	222	18,91	9.029.926.—	9.021.547.40		8.378.60	854.549.38	17.720.91
J. Canal	29	162	17,90	8.699.046.—	7.963.845.55		725.700.45	283.549.38	14.177.46
F. Arcuri	28	149	18,79	5.816.690.—	5.412.383.80		404.806.20	282.166.—	11.608.30
R. Pelletier	27	98	27,55	6.321.668.—	6.788.766.80	467.098.80		218.103.50	10.905.17
E. Orduna	23	198	11,61	6.802.128.—	6.288.680.20		518.447.80	200.643.—	10.032.15
E. Canessa	17	107	15,88	4.289.552.—	4.012.963.05		276.588.30	138.865.—	6.943.25
F. Núñez	17	102	16,66	3.368.642.—	3.252.489.05		116.152.95	107.450.—	5.372.50
M. di Biasse	14	111	12,61	4.845.668.—	4.009.138.05		836.529.95	112.050.—	5.602.50
M. Lema	13	124	10,48	4.143.700.—	2.935.415.20		1.208.284.80	163.514.—	8.175.70
J. Batista	9	55	16,36	1.745.208.—	1.693.314.40		51.893.60	55.200.—	2.760.—
Entraineur									
N. Moreno	80	247	32,38	16.823.950.—	16.928.509.05	104.559.05		865.406.—	10 o/o comisión 86.540.60
Caballeriza									
Don Alfonso	38	91	41,75	7.664.600.—	7.963.619.30	299.019.30		497.096.50	

Diciembre 31. — Datos de la Oficina de Estadística de CRITICA

Concurso mensual de pronósticos

Diez argentinos al vencedor

DIARIOS	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	G. P.
1 CRITICA	Nitrón	Queenie	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Alta cumbre	Jocko	Nena	
2 Rev. Hípica	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Bobette	Góngora	Nena	
3 Fray Mocho	Nitrón	Queenie	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Bobette	Jocko	Nena	
4 Rev. Sportiva	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	La Pavanne	Alta Cumbre	Akon	Nena	
5 La Acción	Gamint	Queenie	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Tendresse	Jocko	Nena	
6 La Suerte	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Rezongón	Anécdota	Góngora	Nena	
7 La R pública	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Alba	Góngora	Nena	
8 El Diario	Nitrón	Busybody	Pram	All Steel	Pedregal	Peruana	Góngora	Nena	
9 Ultima Hora	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Tendresse	Góngora	Nena	
10 Sports (L. P.)	Nitrón	Queenie	Pram	Rebenque	Rezongón	Alba	Góngora	Nena	
11 Fij. y Batacazos	Nitrón	Queenie	Vigía	All Steel	Paddock Life	Tendresse	Góngora	Nena	
12 Arg. Tageblatt	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Rezongón	Tendresse	Góngora	Nena	
13 La Mañana (P.)	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Zorro Gris	Tendresse	Góngora	Nena	
14 Palermo	Gamint	Parigina	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Tendresse	Jocko	Nena	
15 El D. Español	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Tendresse	Gascón	Nena	
16 La Opinión (A.)	Nitrón	Queeine	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Alta Cumbre	Jocko	Nena	
17 Cor. de Galicia	Nitrón	Queeine	Pram	All Steel	Rezongón	Bougie	Jocko	Nena	
18 La Epoca	Nitrón	Queeine	Pram	All Steel	Pedregal	Tendresse	Góngora	Nena	
19 D. L. P. Zeitung	Nitrón	Quee'ne	Pram	Palmo a Palmo	Rezongón	Alta Cumbre	Admiral Reives	Contraflor	
20 La Fronda	Gamint	Queenie	Pram	Palmo a Palmo	Rezongón	Tendresse	Jocko	Nena	
21 La Fija	Gamint	Parigina	Pram	Palmo a Palmo	Paddock Life	Tendresse	Admiral Reives	Contraflor	
22 La Unión (L.)	Nitrón	Queeine	Pram	Palmo a Palmo	Rezongón	Tendresse	Jocko	Contraflor	
23 La Voz del Int.	Nitrón	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Paddock Life	Alta Cumbre	Góngora	Nena	
24 El Oeste	Gamint	Queabladora	Pram	Palmo a Palmo	Pedregal	Tendresse	Góngora	Nena	
25 Cine Mundial									
26 Opin. Nacional	Gamint	Queenie	Pram	Palmo a Palmo	Rezongón	Bobette	Akon	Contraflor	
27 D. Zeitung	Gamint	Queabladora	Vigía	Palmo a Palmo	Zorro Gris	Alba	Góngora	Nena	

MAÑANA DEBUTAN LOS DOS ...OS

El clásico Primer Paso ha reunido un lote numeroso de productos

INFORMACION COMPLETA SOBRE EL ESTADO Y PROBABILIDADES DE LOS MISMOS

¡Cha que es lindo ser pebete!

Han dado cancha especialmente para que los pebetes que debutan el primero estén como pistola y no le arrugnen la largada al tío de la piolita. Palermo está hecho una papa. No hay cronistas; el sol todavía no pica; cuarenta turras y turritos escarcean relinchan, hacen posturas y chamuyan entre ellos sobre el ansiado día del debut.

Puyel, Pethy y Borraja, tres nenas alerronas y coquetas, se han arrima-

—Sí, rica, sí. ¡Si vieras que ganas locas me vienen cuando siento un hombre arriba del lomo!

—¡Golosa!

—Ganas de correr, bien entendido.

—Y no. ¡No sé de que iba a ser!

Borraja, que es una rea marca chancho, larga por lo bajo una ranada.

—¡Andá que se te haga cierto el día del debut!

—Chicas, por favor, no me hagan fruncir de vergüenza, que la mosca es-

—Se la presento. Pethy, con te y hache, por Tiny y La Pingüina, buena chica, muy ligera de cascos...

—¡Che Puyel, no te pases!

—Ligera en el buen sentido del vocablo.

—Oh, no vayan a creer: en los dos sentidos me gusta igual. ¿Así que somos enemigos, señorita?

—No creo que haya caso. Vds. los varones nos levan mucha ventaja.

El clásico del mañana

Con la reunión de carreras a celebrarse mañana en el Argentino se iniciará el nuevo año hípico y no decimos la nueva temporada por cuanto no nos parece la expresión más exacta, ya que, como ve el lector, las actividades turfísticas siguen desarrollándose sin la interrupción de tiempo que entre el final de un período y el comienzo del otro, fuera necesario para usar aquel término con propiedad.

Ni siquiera, como hasta antes del año que termina, tenemos que esperar hasta marzo para el comienzo de la temporada clásica, pues ya se sabe que desde enero de 1925 se ha instituído el premio clásico denominado "Primer Paso", con el cual, en efecto, hacen su primer paso en público los nuevos elementos de dos años.

Dada la reciente data de este premio nos excusaremos del capítulo relativo a sus antecedentes, concretándonos a consignar que el año anterior fué ganado por Zarpazo II, dirigido por Emilio Ruiz, escoltado a 1|2 cuerpo por Tropero, que corrió Domingo Torterolo, y a 4 cuerpos de éste Quenomá, con Leguisamo "up".

al cuidado del entraineur B. J. Sánchez

Se ha dejado ver pocas veces en la cancha, razón por la cual no podemos anticipar qué grado de probabilidades de éxito lleva en su debut.

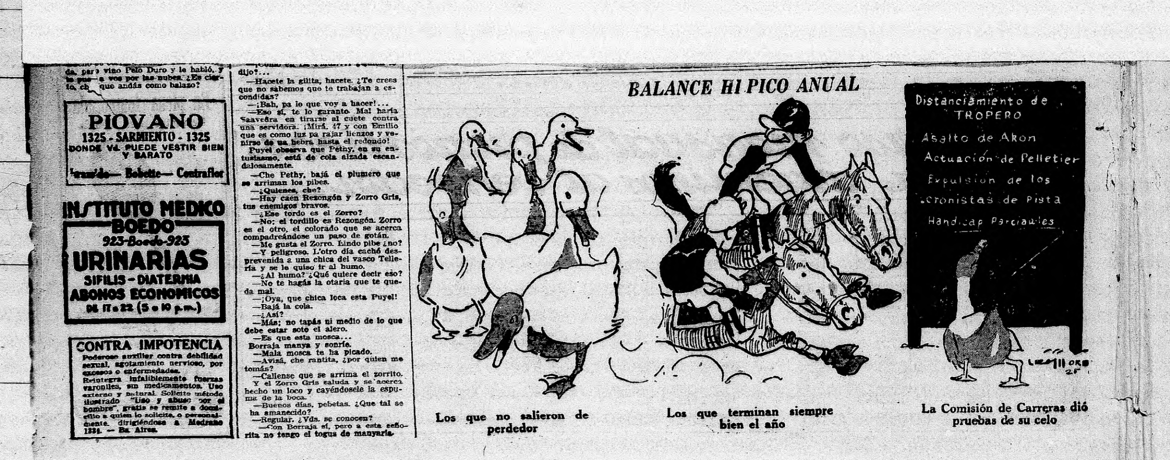
Por su presencia no demuestra ser gran cosa.

LEYRÍA 54—

Este es un medio hermano de Zarpazo II que atiende el competente entraineur Francisco Maschio.

Estaba muy adelantado y era uno de los llamados a ocupar uno de los puestos del marcador, pero en las últimas se

PAGINA DETERIORADA



da, pero vino Pelo Duro y le habló, y le pu...a vos por las nubes. ¿Es cierto, ch... que andás como balazo?

dijo?...

—Hacete la gilita, hacete. ¿Te crees que no sabemos que te trabajan a escondidas?

—¡Bah, pa lo que voy a hacer!...

—Eso sí, te lo garanto. Mal haría Saavedra en tirarse al cuete contra una servidora. ¡Mirá, 47 y con Emilio que es como luz pa rajar lienzos y venirse de una hebra hasta el redondo!

Puyel observa que Pethy, en su entusiasmo, está de cola alzada escandalosamente.

—Che Pethy, bajá el plumero que se arriman los pibes.

—¿Quienes, che?

—Hay caen Rezongón y Zorro Gris, tus enemigos bravos.

—¿Ese tordo es el Zorro?

—No; el tordillo es Rezongón. Zorro es el otro, el colorado que se acerca compadreándose un paso de gotán.

—Me gusta el Zorro. Lindo pibe ¿no?

—Y peligroso. L'otro día cachó desprevenida a una chica del vasco Tellería y se le quiso ir al humo.

—¿Al humo? ¿Qué quiere decir eso?

—No te hagás la otaria que te queda mal.

—¡Oya, que chica loca esta Puyel!

—Bajá la cola.

—¿Así?

—Más; no tapás ni medio de lo que debe estar soto el alero.

—Es que esta mosca...

Borraja manya y sonríe.

—Mala mosca te ha picado.

—Avisá, che rantita, ¿por quien me tomás?

—Callense que se arrima el zorrito.

Y el Zorro Gris saluda y se acerca hecho un loco y cayéndosele la espuma de la boca.

—Buenos días, pebetas. ¿Que tal se ha amanecido?

—Regular. ¿Vds. se conocen?

—Con Borraja sí, pero a esta señorita no tengo el togus de manyarla.

BALANCE HIPICO ANUAL

Los que no salieron de perdedor

Los que terminan siempre bien el año

La Comisión de Carreras dió pruebas de su celo

OTRAS REUNIONES HIPICAS

HIPODROMO LA PLATA

SON FAVORITOS DE "CRITICA"

1a. carrera—PANACHE
2a. „ —PETIT CAPORAL
3a. „ —DESTUR
4.a „ —EL NOY
5a. „ —PAN RAYAO
6a. „ —AFFICHE
7a. „ —STELLIO

Primera carrera — 1100 metros
1 La Vasquita 55, J. Lagomarsino.
2 Black Bird 55, J. Barbeito
3 Panache 55, E. Saavedra.
4 Mouchette 55, V. Palmieri.
5 Arthemis 55, R. Pérez.

Segunda carrera — 1400 metros
1 Calandraco 55, R. Ruiz Díaz
2 Trisonomy 55, J. E. Rodríguez
3 Olleros 55, O. Solari.
4 Titito 55, S. Guastavino.
5 Tormentoso 55, E. Peñaloza.
6 Scandal 55, O. Raymundo.
7 Blériot 55, X. X.
8 San Huberto 55, J. J. Dolan.
9 Petit Caporal 55, E. Saavedra.
10 Cardenal 55, V. Palmieri.
11 Torbellino 55, J. Alonso.

Tercera carrera — 1300 metros
1 Asistente 55, M. Romero.
2 Destur 55, E. Saavedra.
3 Astrólogo 55, V. Palmieri.
4 Blanca y Azul 53, A. Amoía.

Cuarta carrera — 1500 metros
1 Sentry 58, O. Solari.
2 (El Noy 58, J. Lagomarsino.
3 (Silfo 56, dudoso.
4 Meteórico 55, A. Baistrocchi.

Quinta carrera — 1400 metros
1 Pif Paf 57, J. Lofiego.
2 Almea 55, J. Fernández.
3 Me ne frego 55, E. Peñaloza.
4 Triplete 55, A. Baistrocchi.
5 Quitralhué 54, X. X.
6 Queluy 52, S. Guastavino.
7 Pan Rayao 52, E. Saavedra.
8 Limbo 52, X. X.
9 Ninive 48, O. Solari.

Sexta carrera — 1200 metros
1 Quejido 55, J. Lagomarsino.
2 Aranjuez 55, J. J. Dolan.
3 (Tarlatán 55, O. Solari.
4 (Quilla 53, X. X.
5 Affiche 53, O. Raymundo.
6 Exploradora 53, dudosa.
7 Situación 53, S. Guastavino.
8 Media Cincha 53, A. C. Triani.
9 Gambeta 53, X. X.
10 Beba 53, J. E. Rodríguez.
11 Slugri 53, V. Palmieri.
12 Serafina 53, A. M. Lofiego.

Séptima carrera — 1800 metros
1 Ben Alí 57, A. C. Triani.
2 Stellio 57, E. Peñaloza.
3 Mai-mai 54, O. Solari.
4 Misouri 54, V. Palmieri.
5 Mentolito 53, E. Saavedra.
6 El Perdido 52, J. Alonso.

DOMINGO 3

Premio Barato 1400 metros (todas con 55 kilos). — La Vasquita, Evocadora, Black Bird, Anfibia, Eduarda.

Premio Barbijo, 1100 metros (todos con 55 kilos). — Werther, Demente, Footdancer, Kremlin, Titito, Tom Mix, El Pinche, Torbellino (ex Whisky).

Premio Barcino, 1000 metros. — Quiñuhal 55 kilos, Quejido 56, Cachupín 55, Exploradora 53, Esponjita 53, Situación 53, La Petiza 53, Mil Gracias 53, Buena Noche 53, Moucherolle 53.

Premio Barefoot 1500 metros. — Silfo 56 kilos, Prairial 56, Astrólogo 55, Gaucho Porteño 55, Campeón 54, Destur 54, Chary 55.

Premio Bariloche, 1400 metros. — Luerás 57 kilos, Pan Rayao 55, Limbo 55, Triplete 55, Encantada II 53, Tarlatán 52, Malambo 52, Demente 52, Affiche 50, Ninive 50, Media Cincha 50, Slugri 50, Premio Basaltino, 2000 metros. — Fa... 56 kilos, Ranquelero 57, Perdicán, Doria 54, Prefecto 53, Ben Alí 53, Si... José 52, El Perdido 50, Miss Clara 48, Me ne frego 47.

Inscripciones para la reunión del miércoles 6 de enero:

Premio Callejero, 1000 metros. — Ar... La Vasquita, Moucherolle, Avispa, En Punta.

Premio Camama, 1200 metros. — Torbellino (ex Whisky), Scandal, Trisonomy, Giotto, Demente, Olleros, Cardenal, Alfeo, Petit Caporal.

Premio Cambá, 1200 metros. — Electra, Asistente, Firulo, La Petiza, Blanca y Azul, ... Caporal.

Premio Caminante, 1400 metros. — Sentry, ... Ceón, Chary, Astrólogo, Silfo, Martingala, Prairial.

Premio Camemilla, 1600 metros. — Me ne frego, Quitralhué, Caminero, Triplete, Pan Rayao, Pif Paf, Queikoku, Slugri, Tiznón, ...leo.

Premio Camouflage, 1100 metros. —Situación, ... La Noche, Beba, Cotorro, Demente, A...uez, Quiñuhal, Quejido, Serafina, M...aclas, Moucherolle.

Premio C...panita, 1500 metros. — Stellio, Noche de Mayo, Belfhegor, Misouri, El Noy, M...ito, Miss Clara.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Los candidatos de CRITICA son:
1a. carrera: ORFEO
2a. „ LUCIFERA
3a. „ EL CUERUDO
4a. „ ... L
5a. „ PATO PICASO
6a. „ DON SANCHO

COMPETIDORES Y MONTAS
Primera carrera — 1000 metros
1 Reflejo 56, J. Quiroga.
2 Triplete 56, A. ...ria.
3 Palo Santo 56, M. Góngora.
4 Mangrullo 55, L. Bárcena.
5 Tarik 55, X. X.
6 Fantassin 55, F. Villafañe.
7 San Tito 54, A. Rossi.
8 Ordago 54, M. Reparaz.
9 Gritón 53, R. Panelo.
10 Wall 53, A. García.
11 Trapizonda 53, A. Oubiña.
12 Morfeo 53, E. Tadei.
13 Chanilao 51, J. Lallana.
14 La Tinta 46, X. X.
15 La Copiosa 46, X. X.

Segunda carrera — 1300 metros
1 Toronjita 56, M. de Lara.
2 Provincianita 54, J. Morera.
3 Crucifera 54, F. Villafañe.
4 Payanca 53, X. X.
5 Miche 53, X. X.
6 Vantage 53, D. Wadia.
7 Osa Mayor 53, J. Pierri.
8 Ronda 52, A. Croce.
9 Charnela 52, O. Morales.
10 Perdonada 52, X. X.
11 La Sambre 51, X. X.
12 Atilana 51, T. Sánchez.
13 Ahurita 51, P. de la Cruz.
14 Latera 49, A. Quinteros.
15 Alcancía 49, J. Quijano.
16 Sisebuta 48, D. Fernández.
17 Llora 48, J. Ger.
18 Guinguette 47, E. Tadei.
19 La Carelli 47, M. Reparaz.

Tercera carrera — 1400 metros
1 T. Argentino 56, P. Nievas.
2 Sr. Opez 56, P. de la Cruz.
3 Membrillo 56, X. X.
4 P. Charming 56, F. Quinteros
5 Optimo 56, J. Martínez.
6 Alguacil 55, X. X.
7 Púas de Oro.
8 Recluta 56, no corre.
9 Hoche 56, A. Lhuillier.
10 Mato 54, C. Donato.
11 El Cuerudo 54, D. Fernández.
12 Patotero 50, J. M. Pena.
13 Diabólique 54, L. Villafañe.
14 Pela Gaucho 54, J. Quiroga.
15 Perpétua 54, A. Oubiña.
16 Silver Charm 52, J. Ruiz.
17 Sortija 52, X. X.

Cuarta carrera — 1600 metros
1 Ariel 61, R. Duarte.
2 Tamarisco 60, T. Sánchez.
3 Veneciano 58, H. Corvalán.
4 Mil Más 56, R. Manin.
5 Maturrango 55, F. Alarcón.
6 Nervo 54, J. Ger.
7 Ardagh 54, R. Picón.
8 Parnell 52, M. Reparaz.
9 Mercante 51, M. Góngora.
10 El Regente 50, A. García.
11 Pollo 49, E. Tadei.
12 Estela 48, A. Oubiña.
13 Cuco 47, D. Fernández.
14 Pedregullo 44, X. X.

Quinta carrera — 1500 metros
1 Ave Fénix 56, F. Villafañe.
2 Gran Capitán 56, J. Andrade.
3 Pato Picaso 56, L. Bárcena.
4 Bauville 54, X. X.
5 Alma Grande 54, A. Croce.
6 Descortés 54, J. M. Pena.
7 Acróstico 54, D. Fernández
8 Burguesía 54, X. X.
9 Redoblao 54, A. Adoué.
10 Apelación 52, H. Corvalán.
11 Oca XII 52, R. Manin.
12 Comisionado 52, X. X.
13 El Obrero 52, J. Ger.
14 Dancing 50, A. Quinteros.
15 Oratoria 50, J. Ruiz.
16 Deja Rastro 50, M. de Lara.

Sexta carrera — 2000 metros
1 Tandilero 57, D. Fernández.
2 Calicantrim 55, F. García.
3 Don Sancho 51, A. García.
4 Millonaire 51, M. Reparaz.
5 Blaguer 51, X. X.
6 Polipí 51, G. de la Cruz.
7 Merry Andrew 51, A. Quinteros.
8 My Victory 49, P. Nievas.
9 Solferino 49, L. Bárcena.
10 Asdever 48, J. Toledo.
11 Magnífico 48, O. Copella.
12 Carrizal 48, J. Martínez.
13 Marcelaino 48, X. X.
14 Tremendo 48, J. Pierri.
15 Cartuja 46, E. Taddei.

Las entradas de propietarios, jockeys, cuidadores, empleados y cronistas deportivos son válidas hasta el 1o. de marzo de 1926.

Asignación de pesos para la reunión del 6 de enero de 1926

Premio Lady Hope, 1400 metros. — Reflejo 56, Zeus 56, Pedregullo 56, Limistone 56, Toronjita 52, Don Sancho 55, Merry Andrew 55, Alma Grande 50, Pandour 54, Arancedo 53, Morfeo 53, Hippodrome 52, Carambola 51, Quitador 48, Peregrino 48, Olla 48.

Premio Dancing, 1000 metros. — Spook 56, Anda Niño 56, Pessant 56, Ferry Boat 56, Apuyaco 56, San Tito 56, Queen of the Sea 54, Latera 54, Intentona 54, Ronda 54, Mustatacito 54, Ambrosia 54, Paiau 53, Olvidada 52, Electra 52 Diabólique 51.

Premio Temístocles, 1300 metros. — Prince Charming 56, Güérfano 56, Saint Goar 56, Lord Dam 56, Zif 56 Jorgin 56, Sr. Opez 56, Ragi Pum 56, Pura Espuma 56, Cartouch 55, Diabólique 54, Wizart 54, Mato 54, El Cuerudo 54, Patotero 54.

Premio Zarpazo II, 1500 metros. — Ariel 61, Veneciano 58, Mil Más 56, Solferino 55, Maturrango 55, Blaguer 53, Nervo 54, Tandilero 54, Parnell 52, Mercante 51, El Rústico 51, El Regente 50, Pollo 49, 14 de Julio 49, Estela 48, Cuco 47, Cartuja 48.

Premio Malva, 1.400 metros — La Invasión 56, La Tinta 56, Prety Fly 55, La Chismosa 54, La Carelli 46, Provincianita 53, Osa Mayor 52, Calabaza 52, La Copiosa 52, La Sambre 49, Vantage 51, Miche 51, Atilama 50 Ahurita 49, Apelación 49, Clavertita 49, Oratoria 48, Alcancía 48, Llora 47.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Son favoritos de CRITICA:
1a. carrera — MASCARILLA
2a. „ — VIVIANA
3a. „ — TENIENTE LUGONES
4a. „ — EL VIRARU
5a. „ — 14 DE JULIO
6a. „ — MISTERIOSA
7a. „ — TREMENDO

...ntas para mañana 1o. de enero de 1925

Primera carrera — 1300 metros
1 ...arugo 61, R. Picón.
2 ...Ranta 61, J. Martínez.
3 Chiquita 51, J. R. Cabrera.
4 Impromptu 59, X. X.
5 ...oa 48, T. Meyer.
6 Don David G. 56, J. Casinetta.
7 ...oria 55, J. Morera.
8 ...tivo 55, J. Brindo.
9 D... Facundo 55, F. Villafañe.
10 S...mero 55, A. Lhuiller.
11 Cl...ertita 53, J. Garrido.
12 N...ega 53, X. X.
13 Ro...rillo 52, X. X.
14 Re...ntora 52, G. de la Cruz.
15 Ma...rilla 52, J. Iberra.
16 Sei... 50, A. Aguilar.
17 Tin...l, 48 P. Delfino.

Segunda carrera — 1300 metros
1 Man...illo 56, J. R. Cabrera.
2 El S...sor 56, X. X.
3 Día ...gro 56, J. Raggio.
4 El Pa...dín 56, J. Correa.
5 Carto...n 56, J. Morera.
6 Festiv... 56, X. X.
7 Retaz... 56, M. de Lara.
8 (Firest...e 56, L. Menini.
9 (Muñeca 54, J. Quiroga.
10 Empresario 56, A. Rossi.
11 Viviana 54, N. Bustamante.
12 Paints Well 54, J. Iberra.
13 Pascana 54, R. Manin.
14 Rica 54, M. Arambell.
15 Inducción 54, X. X.

Tercera carrera — 1100 metros
1 Veneno 56, A. García.
2 Similar 56, F. Andreoni.
3 (Contramano 56, E. Caballero.
4 Cañadero 56, A. Croce.
5 Favorito 56, A. Lhuiller.
6 Chaipuel 56, A. Rossi.
7 Sonsonette 56, J. Pierri.
8 Tte. Lugones 56, E. Tadei.
9 Din 56, J. R. Cabrera.
10 Ranquilcó 56, R. Sánchez.
11 Lucien Simón 56, F. Pérez.
12 Cte. Nis 56, X. X.
13 El Francesito 56, M. Reparaz.
14 Olla 54, J. Quiroga.
15 Provincianita 54, J. Morera.
16 Enamorada 54, X. X.
17 Bianca Capelli 54, X. X.

Cuarta carrera — 1400 metros
1 Tirano 57, F. Andreoni.
2 Si Es 57, X. X.
3 Mi Pollo 57, A. Orbea.
4 (Comisionado 57, A. Croce.
5 (Zircón 57, R. Manin.
6 Sauzal II 57, X. X.
7 Robespierre 57, J. R. Cabrera.
8 Palemón 57, J. Quiroga.
9 Director II 57, M. Arambell.
10 Seductor 57, T. Meyer.
11 Di 57, E. Tadei.
12 La Junca 55, J. Ger.
13 Tita 55, A. Rossi.
14 Wilsones 54, E. Santana.
15 El Viraró 54, A. Lhuiller.
16 Puas de Oro 54, B. Mellado.

Quinta carrera — 1300 metros
1 Le Bleu 53, F. Villafañe.
2 Pollo 53, A. García.
3 14 de Julio 53, J. Quiroga.
4 (Pretty Red 53, X. X.
5 (Onlymine 50, F. Latendale.
6 El Rústico 53, X. X.
7 Lengua Larga 51, J. Iberra.
8 Rosendo 51, F. Pérez.
9 Petit Cheri 50, J. P. Cabrera.
10 Gorra Colorada 50, A. Rossi.
11 Bolsillo 50, O. Suárez.
12 Bailén 48, R. Picón.
13 Quiere Callar 48, J. Andrade.
14 Tte. Lugones 48, E. Tadei.
15 Brasero 48, J. Raggio.
16 Paddy 48, D. Fernández.
17 Febrero 48, M. Arambell.
18 Quebir 48, J. Martínez.

Sexta carrera — 1200 metros
1 La Junca 53, J. Ger.
2 Olla 53, J. Quiroga.
3 Treta 53, A. Croce.
4 Tita 53, A. Rossi.
5 Alcaidía 53, S. Greme.
6 Paciencia 53, R. Sánchez.
7 Cleofé 53, P. Nievas.
8 Misteriosa 53, B. Mellado.
9 Sinamay 50, E. Tadei.
10 Bianca Capelli 50, X. X.
11 Viviana 50, N. Bustamante.
12 Blanca Lila 50, X. X.
13 Olvidada 50, J. Vechio.
14 Provincianita 50, J. Morera.
15 Diastasa 50, M. Reparaz.
16 Dorada 50, X. X.

Séptima carrera — 1800 metros
1 Marcelaino 56, A. Lhuiller.
2 Cornisón 56, F. Pérez.
3 Félix 56, F. Villafañe.
4 Difícil 56, J. Morera.
5 Pial de Volcao 56, D. Fernández.
6 Pedregullo 56, M. Reparaz.
7 Lutón 56, A. Orbea.
8 Alma Gaucha 54, X. X.
9 Carrizal 53, J. M. Pena.
10 Chañaral 53, J. Iberra.
11 Proel 53, J. Chicharro.
12 Solferino 53, A. Croce.
13 Din 53, J. R. Cabrera.
14 Nervo 50, R. Manin.
15 Lord Primrose 50, J. Raggio.
16 Conjuro 50, A. Rossi.
17 Tremendo 53, J. Farías.

HIPODROMO DE MAROÑAS

La reunión de mañana

Se efectuará mañana en Maroñas una interesante reunión hípica, desarrollándose el programa siguiente:

PRIMERA CARRERA — 1400 metros
1 Gray 55 kilos (no corre)
2 Saint Antoine 55, (no corre).
3 Bridon 5, O. Ruiz.
4 Paldiablo 55, (no corre).
5 Callao 55, (no corre).
6 Pililn 55, S. Batista.
7 Orphelin 55, (no corre).

SEGUNDA CARRERA — 1300 metros
1 Orphelin 54, S. U. Morales.
2 Krug 52, O. Ruiz.
3 Faure 52, H. P. Cla.
4 Ciro Smith 50, E. A. Díaz.
5 María Antonia 50 (no corre).
6 Petite Vitesse 49, P. C. Moreno.
7 Político 49, S. Batista.
8 All Right 46, P. Casella.
Sin descargo para aprendices.

TERCERA CARRERA — 1600 metros
1 Punta de Yeguas 55|51, H. Busso.
2 Fricot 54, O. Ruiz.
3 Big Ben 51|47, C. Ferrari.
4 Bocao 48, (no corre).
5 Huraño 48, (no corre).
6 Moscou 48|49, S. Batista.
7 Petit Vitese 46, (no corre).
8 Tarjetero 45, P. Casella.
9 María Antonia 43|40, R. Batista.

CUARTA CARRERA — 1300 metros
1 Acqua Cheta 55, P. Batista.
2 Purita 55, P. C. Moreno.
3 Abadía 55|51, C. Ferrari.
4 Chulona 55, (dudosa) E. A. Díaz.
5 Solariega 55, O. Ruiz.
6 Picotera 55, G. Ponciolo.
7 Pintura Fresca 55, R. Peña.
8 Frívola 55, H. P. Cía.
9 Lola Mora 55, J. R. Montero.
10 Estrella Fugaz 55, S. Batista.
11 Biela 55|51, R. Batista.

QUINTA CARRERA — 2300 metros
1 (Pampera 57 kilos, (no corre).
2 (In'ch'allah 56, O. Ruiz.
3 Brasa 57, R. Peña.
4 Elite 56, E. A. Díaz.
5 Ackernar 53, A. Batista.
6 Aster 53, I. Rijo.
7 Tijuca 53, G. Ponciolo.
8 Bella Diva 50, P. C. Moreno.
9 Hoja Caída 49, E. Batista.
10 Margara 43|49, S. Batista.
Sin recargo para aprendices.

SEXTA CARRERA — 1400 metros
1 Never More 56, P. C. Moreno.
2 Hebreo 56, J. R. Montero.
3 Spahis 56, A. Batista.
4 Water 54, (no corre).
5 Molécula 54, G. Ponciolo.
6 Alvear 53, O. Ruiz.
7 Cheque 53, (no corre).
8 La Brisa 51|47, C. Ferrari.
9 Francia 51, (no corre).
10 Lucorey 50|46, S. Batista.

SEPTIMA CARRERA — 1500 metros
1 El Pocho 62 kilos, (no corre).
2 Riverista 52|51, (no corre).
3 Mayo 51, (no corre).
4 Venat 50|46, A. Guadalupe.
5 Giro 49, O. Ruiz.
6 El Mocito 48, X. X.
7 La Licorne 40 (no corre).

OCTAVA CARRERA — 2300 metros
1 Voz en Cuello 57, P. C. Moreno.
2 Carolus 55, E. A. Díaz.
3 Monroe 55, O. Ruiz.
4 El Mocito 54, (no corre).
5 Pampero 51|47, R. Batista.
6 Gondolero 46, P. Casella.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.
2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.
3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.
4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.
5o. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

CAPITAL — EL DIA 5 DE ENERO, a horas 14.30, en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle José Cubas No. 4461, entre las de Segurola y Marcos Paz. Mide, según títulos y obligación hipotecaria, 8m.63 de frente, al S.E., por 40m.98 de fondo. Consta de jardín al frente. 2 piezas, galería, pasaje, baño, cocina y w.c. NOTA: Si el comprador resultare empleado nacional, podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad siempre que pueda atender con el 30 o|o de sueldo al servicio de la misma o en caso contrario se hará cargo de la hipoteca que le corresponda con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuere empleado nacional, podrá hacerse cargo de una hipoteca hasta el 50 o|o del precio de compa. No. Ho. 37135, serie 8a. BASE $ 5.800. Hip. $ 5.800. Deuda actual $ 5.467. Inic. en CRITICA, Dic. 16-925.

SALTA. — El día 11 de enero, a horas 10, en el local de la sucursal del Banco en Salta. Una finca denominada "Algarrobal" ubicada en el distrito La Merced, del Departamento de Cerrillos, con todo lo edificado, clavado y plantado, compuesta de 73 hectáreas, 4302 m. c. lindando: al N. Manuela P. de Aranda y M. Legarribay; al S. R. G. de Gallo; al Oeste con el camino a Guachipas y al Este camino a Chicoana. N.o H.o 338|36796 serie 3a. Base: $ 13.000. Hipoteca: $ 11.400. Deuda actual: $ 10.746.

LA PLATA. — El día 14 de enero a horas 14 y 30, en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Una casa ubicada en Villa Hué (Villa Ballester), partido de San Martín, situada en la calle 3 de Febrero No. 65, constante de 5 habitaciones y dependencias, edificada en terreno de 8.66 m. de frente por 56.60 m. de fondo. — No. Ho. 7031|50294, serie 15a. Base $ 7.900. Hip. $ 6.400. Deuda actual $ 6.154. — Inic. dic. 24|925.

MENDOZA. — El día 18 de enero, a horas 10, en el local de la sucursal del Banco en Mendoza, una propiedad ubicada en, el Dept. San Martín, Distrito Chivilcoy, constante, según título, de una superficie de 157 hs. 7050 m. c. y, según plano, de 153 hs. 4166 m. c. 54 d. c. con derecho definitivo de agua para 109 hs. 2500 m. c. por el canal norte de la Cañada del Moyano. Hay una bodega de 12 m. por 20 m., construcción de adobes, cimientos de piedra, techos caña y barro con 18 piletas de mampostería, con una capacidad aproximada a 1.500 hs.; existen además dos casas para contratistas, compuestas de 2 piezas, corredor y cocina, también de adobes, techos caña y barro. Limita al N. con Suc. J. Rosas; S., Sabina Rangel de Santamarina y calle Chivilcoy de por medio; Este, con J. Guevara, Suc. E. G. de Leiva y otros, y Oeste, S. Miravelli y D. M. Baigorria. No. Ho. 1775-38436. Serie 9a. Base: $ 69.800. Hip.: $ 50.000. Deuda actual: $ 47.460.

Inic. CRITICA, diciembre 29 de 1925.

San Juan. — El día 20 de enero próximo a las 10 horas, en la Sucursal del Banco en San Juan. Una finca ubicada en el Departamento Angaco Sud distante 30 kilómetros al N. E. de la Plaza 25 de Mayo de la ciudad de San Juan, y linda: por el N. con don Juan Carlos Rodríguez y mide en línea quebrada de tres rectas: la primera que arranca desde la calle rumbo al poniente 574 m., la segunda forma un martillo saliente al N. y mide 260 m. y la tercera que gira nuevamente al O. mide 284 m.; por el S. con calle pública y mide 840 m., por el E. con don Juan Carlos Rodríguez y con calle pública denominada San Isidro y mide con la división con el primero 260 m. y con la calle 262 m. y por el O. con don Benjamín Castro midiendo 530 m. 50 cet. Superficie aproximada: 30 hs. 2018 m. c. No. Ho. 538|55167. Serie 18a. Base, pesos 57.000 HIP. $ 49.500. Deuda actual: pesos 48.185.

Inic. en CRITICA, diciembre 31|925.

San Juan. — El día 20 de enero próximo a las 10 horas, en la Sucursal del Banco en San Juan. Una finca ubicada en el Departamento Angaco Sud, con casa habitación, establecimiento de bodega, parrales, etc., distante como treinta y tres kilómetros al N. E. de la plaza 25 de Mayo, de la ciudad de San Juan, y linda por el Norte: con doña Aida Angelina Rodríguez, y mide en línea quebrada compuesta de 3 rectas, la primera que arranca de la calle San Isidro hacia el O. 306 m. 80 cent., la segunda gira al S. y mide 120 m. 60 cent. y la tercera gira al O. nuevamente y mide 398 m. 60 cent.; por el S. con don Miguel Sánchez y mide 647 m. 20 cent.; por el E. con calle pública denominada San Isidro y mide 380 m. 20 cent. y por el O. con don Miguel Sánchez y mide en dos líneas, 261 m. 60 cent. Superficie 20 hs. 5959 m. c. No. Ho. 539|55168. Serie 18a. Base. 21.000 HIP. $ 17.500. Deuda actual: $ 17.035.

Inic. en CRITICA, diciembre 31|925.

Edicto: El agrimensor Carlos A. del Piano hace saber por el término de 3 días que debiendo ejecutar la mensura del terreno ubicado en la parte Nor-Este del lote 8 Fracción C Sección XVIII del Territorio de la Pampa, adjudicado a don Manuel Inchausti; el día 10 de enero de 1926, va a proceder a su mensura partiendo del mojón esquinero Nor-Este. Sus linderos son: al Norte, José Pedro Berro; al Este, Rufino Nieto; al Sur, Enrique F. Lastra y al Oeste, Sucesión de Teodoro Fernández. — Buenos Aires, 31 de diciembre 1925.







El estado de la cosecha del trigo argentino y los manejos de los alcistas estadounidenses argentinos

Como no pueden atribuir el alza a la pérdida de la cosecha nuestra tratan de buscar p retextos fútiles para mantener el precio

EL COMPLOT INTERNACIONAL CONTRA NUESTRA ECONOMIA NACIONAL

Nuestra prédica en el sentido de aclarar los manejos de los alcistas norteamericanos, ayudados por los de nuestro país, viene a ser corroborada por los acontecimientos de estos últimos días. El complot de los alcistas es cada día más evidente, y sus resultados funestos se dejan sentir cada vez más. La caída de la última lluvia en la Capital Federal y los ulteriores resultados de la propaganda han sacado a relucir casos interesantes.

La semana anterior, cuando los precios del trigo empezaron a declinar, aproximándose a los reales, los norteamericanos hicieron circular una noticia ridícula: que ahora, recién después de cuatro meses de haber embolsado su cosecha, saben que les faltan cinco millones de toneladas. Esta patraña la hemos denunciado en su oportunidad.

Más tarde, cuando el mundo consumidor no hizo caso, como lo esperaban sus autores, de esta información y el mercado empezó a descender, hicieron circular una nueva alarma sobre la situación de la cosecha argentina. Y en esto ya son especialistas, como lo ha comprobado el asunto de Mr. Sanders, de la Armour Grain, sobre el pronóstico del Ministerio de Agricultura de nuestro país.

Al final de la semana próxima pasada, para explicar una alza, decían los norteamericanos que se debía a la influencia de las noticias alarmantes de la cosecha argentina y al tiempo malo reinante en nuestro país. Después producíanse alzas sin explicación alguna.

¿Pero dónde está la verdad? No nos cansaremos de repetir que todo es un manejo hábil para que nuestros productores se abstengan de vender su cosecha con el fin de colocar la norteamericana. Hemos tratado de averiguar la marcha de nuestra cosecha del trigo y CRITICA tiene sus medios poderosos para poder saberlo bien. Y como antes de haberse publicado el pronóstico oficial del 15 del corriente, podemos asegurar ahora nuevamente que nuestra cosecha es excelente. El monto total de la cosecha de trigo no sólo no ha disminuído, como quieren hacerlo creer los interesados, sino, al contrario, estamos en condiciones de manifestar que va aumentando a medida que se produce la recolección, la cual casi ha terminado.

Las funestas consecuencias de la prédica alcista se manifiesta en el alza del precio del pan. Y no sólo del pan. La situación financiera del país seguirá agravándose por falta de intercambio con los países consumidores de nuestros granos. Un hecho evidente, que señalaremos sin descanso, es que durante las últimas semanas no se hizo ninguna venta, en el extranjero, de nuestro trigo. Los precios del Mercado a Término de ayer han comprobado lo claro del asunto. Por ejemplo, ayer se cotizaba por disponible más bajo que por Febrero, es decir, que las compras se hacen exclusivamente con fines de especulación, pero cuando llega el caso de recibir el trigo los compradores se abstienen y dejan al productor a merced de la especulación. Y es que recién estamos en Diciembre. ¿Y en Febrero, cuando todo el grueso de nuestra cosecha estará en venta? ¿No es evidente la maniobra?

Aconsejamos a todos los productores de nuestro país que aprovechen los buenos precios, especialmente en la forma que lo hemos dicho en uno de nuestros números anteriores, es decir, tratar de aplicar sus mercaderías al Mercado a Término, vendiéndola en efectivo en el momento de la fecha de la entrega al precio que sea, cubriéndose nuevamente en el mercado.

En días siguientes haremos una serie de artículos para poner en evidencia estos hechos y comprobar nuestro modo de ver con cifras y opiniones autorizadas.

Llega a 100 exhibiciones en el Empire "La quimera del oro"

UN SONADO EXITO DE CARLITOS CHAPLIN



Gloria Guzmán, estrella del elenco

El héroe del día Carlitos Chaplin, en su última fotografía, enviada a este diario

En el Empire Theatre se exhibirá mañana por centésima vez sin ninguna interrupción, la desopilante comedia de Carlitos Chaplin "La quimera del oro", uno de los éxitos más grandes que ha tenido el genial cómico en su triunfal carrera.

"La quimera del oro" que se estrenó el 19 de noviembre en el Empire Theatre continúa exhibiéndose con éxito, desde cinco pesos la platea, luego cuatro, después tres y ahora dos cincuenta. En los tres precios, el interés que ha despertado el film se han traducido en espectáculos sumamente concurridos, dando una entrada fabulosa, como no diera film alguno en estos últimos años.

Es que Chaplin se ha ceñido en su testa la corona real, del rey de la risa, que el público le ha concedido por su exquisito buen humor y por su gracia inimitable. Este psicólogo de la vida, este fino observador de las cosas que más interesan a la humanidad, que luego presenta en sus tipos tan reales que arranca la risa franca y sana del espectador. Carlitos Chaplin, es único en su género. No puede tener imitadores. Ha creado un género.

Lo cultiva con el éxito que conocemos, lo mantiene con el prestigio de que él es capaz y que pone en evidencia en esta estupenda astrakanada que titula "La quimera del oro". Allí es donde el público, entregado por completo a la labor de su artista, forma una orquesta de risas y carcajadas que animan el espíritu que tan bien templa el más grande de los cómicos de la época. Hay escenas en "La quimera del oro", donde la algarabía del público con sus risas francas y sonoras, se liga con la orquesta. Tal es la fuerza cómica de la interpretación de Carlitos, que subyuga y alegra.

Queda, pues, un vez más confirmada la fama del poder de atracción de Chaplín, el artista que después de Garrick, no hay quien lo supere.

Las 100 exhibiciones del Empire, que se elevará a un número mayor es el elogio de este éxito.

¡FELIZ AÑO NUEVO!

La fracesita del epígrafe, si bien no es cosa nueva, tiene su actualidad.

Algunos cinematografistas que tienen un alto respeto por este viejo concepto social, nos envían sus saludos con motivo de la terminación del año y comienzos del nuevo.

También hemos recibido el saludo de la orquesta del Real Cine, que componen Ernesto Bianchi, Pedro Vergez, Emilio Pugliesi, Vicente Ruso y Luis Famiglietti.

Se les retribuye.

Santiago Rottoli, se mató anoche descerrajándose un balazo

ANTECEDENTES DEL BOXEADOR QUE FUE PRIMERO "EL REY DEL KNOCK-OUT", MAS TARDE "EL HOMBRE DE LA MANDIBULA DE CRISTAL" Y, POR ULTIMO, PERDIO EN EL RING TODO SU PRESTIGIO

El conocido pugilista Santiago Rotoli, se suicidó anoche a las 21 en su casa de las calles Belgrano y Bolívar, descerrajándose un tiro de revólver.

La noticia ha sorprendido a los numerosos aficionados que conocían a Rotoli. Nadie hubiera sospechado hace dos días, que fuera a tomar tan trágica resolución Rotoli, tramitaba la semana anterior, un nuevo combate y nada hacía sospechar que estaba a pocos días de su muerte voluntaria.

Antecedentes de Rótoli—

Hace dos años Rotoli llegó a ser uno de los pugilistas más prestigiosos del



SANTIAGO ROTTOLI



El cadáver de Santiago Rótoli, el boxeador que anoche epilogó trágicamente su vida

país en su categoría. Una serie de brillantes victorias por knock-out, conseguidas sobre hombres de méritos, el último de los cuales fué Jorge Casariego, lo llevaron hasta el adversario más prestigioso que pudo encontrarse en su peso; Luis Galtieri. El encuentro provocó entre el público aficionado una expectativa extraordinaria y llevó al desaparecido estadio "Avellaneda Park" una gran multitud.

La opinión del público, dividida por igual a favor de uno y otro adversario, hizo de la noche de aquel encuentro, una emocionante velada deportiva. Nadie, empero, sospechó el rápido desenlace; Rótoli, "el rey del knock-out", como se le llamaba por sus victorias fulminantes, cayó vencido a los pocos segundos de iniciado el encuentro.

Ese contraste marcó el comienzo de la bancarrota de Rotoli. Nunca llegó ya a ser ni la sombra de lo que fué y si consiguió otras victorias, fueron contra hombres sin méritos en encuentros reñidos.

Se llamó a Rotoli en los últimos tiempos "el hombre de la mandímula de cristal". Frente a Icochea, abandonó hace meses en el primer round, luego de recibir un tremendo castigo.

Esa derrota demostró que Rótoli había perdido una de las condiciones que más lo habían destacado: su gran corazón.

Hace pocos días, Rótoli gestionaban la Asociación Nacional Buenos Aires le organizara un combate de semifondo en un próximo festival.

Los motivos del suicidio—

Según parece, hace tiempo, Rotoli se encontraba desmoralizado por una enfermedad crónica que había contraído. [illegible] parado por diversas causas de su familia, enfermo y sin poder continuar su campaña pugilística, tomó anoche la trágica resolución de matarse. Lo hizo así descerrajándose un tiro y falleciendo instantáneamente.

Con éxito se realizó anoche una nueva reunión de novicios

Fueron interesantes la mayoría de los matches que se disputaron en el Luna Park

Se efectuó anoche con éxito la anunciada reunión del campeonato argentino de aficionados "novicios". Los matches en su mayoría interesantes y lucidos tuvieron los siguientes resultados:

José Cecino v. J. Alvarez (categoría liviano) — En el primer round Alvarez cayó k. d., terminando la vuelta groggy. En el 2.o round reaccionó, ganándolo. Cecino violentó el match al final y volvió a imponerse, haciendo sufrir otros dos k. d. a su contrario y venciéndolo por puntos.

Pedro García v. Luis Fabricio (categoría mosca) — Se inició la pelea con un violento cambio de golpes del que salió Fabricio con una herida sobre el ojo derecho. La vuelta terminó pareja. En los rounds siguientes Fabricio tuvo cierta ventaja y venció por puntos.

José Miranda v. B. Amadeo (categoría gallo) — Amadeo, que había comenzado el round cohibido, reaccionó a mediados de éste, dominando a Miranda, y como éste no presenta combate dando la espalda a su rival, el referee comenzó la cuenta llegando a 4". En el segundo continuó dominando Amadeo, equilibrando la lucha por momentos Miranda con violenta reacción. El 3.o se inició violentamente y en una ocasión en que Miranda se recostó contra las cuerdas, Amadeo lo cruzó con una fuerte izquierda al mentón, derribándolo en un k. o. espectacular. Fué una pelea violenta y lucida.

Raúl Santos v. Manuel González (categoría pluma) — En el primer round los contrincantes cayeron una vez cada uno, terminando el round parejo. El 2.o fué un continuo cambio de golpes, sacando ligera ventaja Santos por su mayor efectividad. En el 3.o una violenta izquierda de Santos produjo una hemorragia nasal a González. El triunfo correspondió a Santos por puntos.

Ramón de Asis v. F. López (categoría liviano) — Ganó de Asís en el 2.o round por k. o. técnico, después de haber hecho sufrir 3 k. d. a su adversario en este round.

R. Moyano v. Falbi (categoría pluma). — En el primer round el referee tuvo que amenazar con la descalificación a estos aficionados por su poca voluntad para combatir. Ganó Falbi por puntos en una pelea deslucida.

Tomás Berdú v. B. Valenzuela (categoría gallo) — Ganó Berdú por k. o. en el primer round. El referee contó a Valenzuela con gran velocidad los segundos de práctica.

C. Oldani v. E. Isla (categoría pesado) — Este combate semifinal de la categoría novicios se definió en el primer round. Isla se quejó de un golpe bajo. Como el referee lo mandara continuar la lucha y él se negara, declaró vencedor a Oldani.

H. ROLDAN VENDRA A BUENOS AIRES

El campeón santafecino Horacio Roldán, de peso gallo, que ha conseguido en su provincia un gran prestigio con sus victorias sobre hombres de méritos reconocidos, ha decidido venir a Buenos Aires para iniciar aquí una nueva campaña.

Es Roldán un pugilista de extraordinarias condiciones físicas y gran espíritu combativo, condiciones que le han proporcionado la mayoría de sus éxitos. Hace poco se impuso por knock out a Juan Rossi, campeón argentino de peso gallo. Esa victoria no le dió, sin embargo, el título de su peso, por no haberse notificado previamente a la Federación Argentina de Box.

Roldán estará entre nosotros a comienzos de la próxima semana.

Los campeones santafecinos se retirarán probablemente del torneo nacional

La F. A. B. pidió ayer a la afiliada santafecina, confirme lo resuelto por sus delegados

La Federación Argentina de Box, se reunió anoche para tratar la incidencia producida para con la Federación Santafecina, a raíz de haberse negado al delegado de la misma, Eduardo Ramos Oromí, la entrada al Luna Park, donde se disputaba el campeonato y que determinó el retiro de los campeones de esa provincia en señal de protesta.

La FAB resolvió preguntar a su afiliada de Santa Fe, si se solidariza con la actitud de sus representantes en ésta, sin tomar por el momento ninguna actitud definitiva sobre el asunto.

Una carta de Ramos Oromí a la F. A. B.—

Notificando los sucesos acontecidos, el delegado de la Federación Santafecina, Eduardo Ramos Oromí, envió la nota siguiente a la FAB:

"Buenos Aires, diciembre 29 de 1925. — Señor presidente de la Federación Argentina de Box, D. I. C. Gallegos. — De mi consideración: La presente tiene por objeto poner en su conocimiento que hoy, a las 21 y 30 horas, al pretender entrar al "Luna Park", en mi calidad de delegado de la Federación Argentina de Box, y a pesar de haber exhibido mi entrada completamente en regla, fuí detenido por el portero, quien al ser interrogado por mí, respondió que procedía por cuenta y orden del empresario.

Sorprendido por tan insólita como inexplicable actitud, hice llamar a un miembro de la Federación Argentina de Box, única autoridad dentro del local, dado que es su arrendataria y por cuenta de ella se realizan los campeonatos, creyendo que la sola presencia de uno de sus componentes solucionaría el inesperado como ridículo incidente. Y, a pesar de la intervención de dos miembros de FAB. no sucedió así, y no pudo penetrar al local, motivo por el que se retiraron los campeones santafecinos, dando lugar a la suspensión del espectáculo.

Es extraordinario que un extraño, sin autoridad visible ni razón valedera, suplante audazmente a la Federación en el ejercicio de las funciones que le competen para llevar a cabo este atropello incalificable, que no me afecta personalmente tanto como disminuye el prestigio de la Federación que Vd. dignamente preside y hiere a la Federación Santafecina con cuya representación me honro.

Por estas razones me dirijo al señor presidente en la convicción de que tomará las medidas impostergables para salvaguardar tantos intereses morales.

Declaraciones del concesionario del Luna Park—

Por su parte el concesionario del Luna Park nos ha manifestado que impidió la entrada a ese local a Ramos Oromí, valiéndose de un derecho de admisión que se había reservado al contratar el local a la Federación, con el exclusivo objeto de utilizarlo contra el delegado de Santa Fe.

Por su parte los representantes de la Federación Santafecina anuncian el regreso de sus campeones para su provincia.

MOTOCICLISMO

EL FESTIVAL DEL MOTO CLUB ARGENTINO PROMETE RESULTAR MUY INTERESANTE

El festival deportivo que ha organizado el Moto Club Argentino, en el motovelódromo del club Huracán, promete resultar muy interesante.

El programa confeccionado, aun cuando no se ha dado aún a la publicidad, podemos adelantar que tiene números novedosos y que llamarán poderosamente la atención.

Entre esos números figura una carrera para biciclos, que hace más de 20 años que no se realiza en Buenos Aires.

Este solo dato y lo interesante que resultará el espectáculo antedicho, hacen de este festival uno de los más interesantes de cuántos se han realizados hasta la fecha en el citado moto-velódromo del club Huracán, el cual, fuera de toda duda, se verá como en sus mejores días de la visita de Bottecchia-Piccin.

Las autoridades del Moto Club Argentino, activan en la actualidad los preparativos para el festival, que resultará, fuera de toda duda, un completo éxito deportivo.

EL BAILE DE LOS AVIADORES

Esta noche en el Pabellón de las Rosas

Se efectuará esta noche en el Pabellón de las Rozas el baile del Centro de Aviación Civil.

La fiesta, como en ocasiones anteriores resultará lucidísima y el más completo éxito coronará los esfuerzos de los organizadores.

Los aviadores y también muchos de los que no lo son recibirán al nuevo año de gran baile.

UNA CARRERA PARA 3a. CATEGORIA

La C. D. del Club Ciclista Pedal Argentino ultima los preparativos para la gran carrera ciclista a realizarse el domingo 3 de enero próximo sobre el trayecto Liniers-Moreno-Liniers, reservadas para aficionados de tercera categoría.

Se han instituído valiosos premios, consistentes en copas y medallas, los que se exhiben en la calle Paraguay 3755, donde se reciben inscripciones, lo mismo que en secretaría, calle Soler 3511.

La clásica carrera Rosario-Buenos Aires se correrá el 10 de Enero

INTERVENDRAN NUESTROS MAS DESTACADOS "ROUTIERS"

El Cicles Club Argentino, entidad que goza de bien ganados prestigios en el ambiente deportivo del país, llevará a efecto el domingo 10 de enero, la clásica prueba Rosario-Buenos Aires, reservada para elementos de primera categoría.

Prueba que no hay duda pondrá en evidencia el espíritu tesonero de nuestros elementos, está llamada la Rosario-Buenos Aires, a hacer revivir tiempos idos de nuestro ciclismo. Todavía se recuerda con admiración la primer carrera sobre la distancia.

Quien haya tenido la oportunidad de valorar el esfuerzo que debe desplegar el corredor, tiene conciencia del derroche ingente de energías, del espíritu de lucha, del combate que se libra con el camino, el calor, el polvo y los 375 kilómetros a recorrer en esas condiciones.

La carrera que se celebrará este año, será brava por la calidad de los participantes que se aprestan a intervenir, pudiendo adelantar que de todos los rincones deportivos del país, se harán presentes en la hora máxima, dispuestos a defender encarnizadamente su chance. La representación provinciana será numerosa: Santa Fe, San Juan, Mendoza, Buenos Aires y San Luis, se alinearán para tener la oportunidad de brindar a sus respectivas provincias el trofeo de la victoria o el tesón con que se luchó para obtenerla.

Competiciones de esta clase, que por su importancia y el rol que juegan en el desarrollo del ciclismo en nuestro país, sería de desear que fueran más periódicas, pues brindan la oportunidad de acercar a los ciclistas del país entero, estrechar lazos de amistad y a nuestros dirigentes el valor exacto de los mismos.

Por otra parte, la difusión del ciclismo se torna una realidad concreta con esa política, adquiriendo el sport nuevos adeptos y, no dudamos que en un tiempo relativamente corto, ocupará el ciclismo; el sitio de importancia que con respecto a otros deportes, ocupa en el viejo mundo.

Reglamentación de la prueba—

La prueba es reservada para licenciados de primera categoría, de la Federación Ciclista Argentina.

La carrera será disputada en el siguiente recorrido:

Rosario, Arroyo Seco, Fighiera, Pavón, Empalme Villa Constitución, Rueda, Godoy, Cepeda, Sargento Cabral, Cañada Rica, General Gelly, Mariano Benítez, Doce de Agosto, Pergamino, Urquiza, Maguira, Viña, Bartolomé Mitre, Carmen de Areco, Nervy, San Andrés de Giles, Cucuchu, Ruiz, Carlos Keen, Luján, General Rodríguez, Moreno, Morón, Liniers, Moto-Velódromo Huracán.

Las inscripciones quedan fijadas en pesos 20, habiendo una rebaja del 50 o|o, para los socios que posean licencia del club organizador.

Es indispensable que el corredor declare qué bicicleta piloteará; siendo esta sellada en el cuadro, horquilla y mazas.

Los competidores no podrán cambiar entre sí, por ninguna razón, máquinas, ruedas, ni ninguna otra pieza de sus bicicletas.

Es obligatorio que el corredor tenga su manager, como también declarar el nombre del mismo, debiendo este último reservar un asiento en el vehículo que posea, sin cuyo requisito no podrá participar el corredor.

Los managers deberán acatar, en todo momento, las indicaciones del Comisario General de la carrera, siendo descalificado el corredor cuyo manager desobedezca por tres veces, al Comisario.

Los vehículos ocupados por los managers, no podrán aventajar al del Comisario de carrera, siendo permitido hacerlo y a pedido de los interesados, en el caso de que los competidores necesiten de sus servicios, debiendo una vez cumplidos éstos, volver a ocupar el sitio anterior al hecho.

Queda terminantemente prohibido, toda clase de entrenadores.

No será permitida la salida del competidor que posea, estribos o mariposas que sobresalgan exageradamente.

Importante—

Los corredores deberán encontrarse en Rosario el día 9 de enero, de 14 a 18, en el local de la Federación Ciclista de la Provincia de Santa Fe, donde se procederá al sellado de las máquinas, a la entrega de los números y a recibir las instrucciones de última hora.

En la misma fecha, sitio y hora, deberán encontrarse los managers de los corredores a los que le serán entregados los distintivos especiales para que sean aplicados a sus vehículos y recibir al mismo las indicaciones respectivas.

La señal de partida será dada a las 21, del día sábado 9 de enero.

El control de partida será abierto el mismo día 9, una hora antes de la fijada para la partida, donde los corredores y managers firmarán la planilla de partida.

Desde el momento de la partida hasta que claree el día, los corredores deberán seguir al automóvil del comisario de carrera, en pelotón. Cuando el día haya clareado, se neutralizará la carrera por espacio de cinco minutos, estableciéndose en el punto del recorrido que resultare un control a firma.

El Cicles Club Argentino, largará la carrera con la base mínima de diez inscriptos y siempre que de los diez se presentaren ocho a la línea de largada, en cuyo caso se suspenderá la misma, para otra oportunidad.

Autoridades de la carrera—

Las autoridades que fiscalizarán la prueba, designadas por la institución organizadora, son las siguientes:

Jueces de largada: Presidente de la Federación Ciclista de la Provincia de Santa Fe, Presidente del Cicles Club Argentino, Secretario de la Federación Ciclista de la Provincia de Santa Fe y el señor Juan R. Bach.

Jueces de llegada: doctor Dufour, señores Luis Roullet, Guido Conconi, [illegible]to Baruffio y Féli Carughi.

Comisario general: señor Pedro F[illegible]

Controles volantes: Roque Gior[illegible], Enrique F. F. Adamoli, Enrique B[illegible], Crlos Data y Emilio Caubet.

Controles fijos a firma—

A más de los establecidos en Ro[illegible] y Moto-Velódromo Huracán, se establecen los siguientes en:

Pergamino: presidente y secretario Club Ciclista Pergamino, señores R[illegible] De Mayo Gallardi y Juan E. Dávila, respectivamente.

Bartolomé Mitre: miembros del Automóvil Club Argentino.

Carmen de Areco: señor Ange[illegible] Magni.

San Andrés de Giles: miembros del Automóvil Club Argentino.

Luján: José Borda.

Morón: Antonio Pesce.

Liniers: Antonio Malvassi y Enr[illegible] Perro.

Otros controles se designarán en [illegible]tos intermedios, a más de los que han sido nombrados, en calidad de secretos. Se establecerá un servicio especial de controles en motocicleta en el trayecto comprendido entre Liniers y el Moto-Velódromo Huracán, los que tendrán la misión de hacer despejar el tráfico a fin de asegurar el normal desarrollo de la carrera. En cada esquina de las calles a recorrer hasta el Moto-Velódromo Huracán, se fijarán carteles anunciadores del camino, además de haber en cada esquina un control fijo el que con una bandera indicará al corredor el camino a seguir.

En Pergamino, Carmen de Areco y Luján habrá una neutralización obligatoria de diez minutos, debiendo los controles firmar las correspondientes planillas y acatar las órdenes del control.

La demostración de anoche a Berlingieri



Aspecto que presentaba la mesa, en el banquete de a Berlingeri

Se efectuó anoche en el restaurant Ferrari el banquete con que sus amigos obsequiaban al señor Berlingieri, activo y simpático represensante de los autos Oakland que el próximo domingo se embarca para el Viejo Mundo donde piensa recorrer varias ciudades en estudio comercial y pasar luego a Norte América con igual fin.

Como se preveía, la demostración resultó una simpática evidencia del gran cariño que el señor Berlingieri ha sabido granjearse entre los aficionados al automovilismo.

El grupo numeroso de amigos que rodeó ayer en su honor la mesa tendida en su homenaje, fué la mejor prueba que puede llevarse el señor Berlingiri de las simpatías con que se le ad[illegible] el cariño que se le dispensa.

[illegible] la demostración el Sr. De Mu[illegible] [illegible]eciendo el obsequiado, hablaron [illegible]ntaleone y el Sr. Mc Coney, di[illegible] la General Motors Argentina y [illegible]timo el simpático negro Planes, [illegible]reó" algunos idiomas hacien[illegible] un buen momento a los co-

La Página de las Farmacias y los Específico



POLVO PYORRHOCIDE

Contra dientes flojos y encías sangrantes

El único preventivo científico realmente eficaz contra la piorrea

En todas las farmacias

¡40 AÑOS DE EXITO CONTINUO!

LOCION SUDAMERICANA

PROGRESIVA E INOFENSIVA

DEVUELVE EL COLOR NATURAL A LOS CABELLOS BLANCOS Y GRISES

Farmacia y Laboratorios "ORSINI NICOLA"
Doctores NICOLA Hnos.
VIAMONTE Y PARANA — U. T. 38, Mayo 2018 - 19



CANSADOS

Los debilitados por exceso de trabajo mental o físico, los desganados por el cansancio o por la consecuencia de enfermedad, los que pierden la memoria, los tímidos, los apocados, deben tonificarse de vez en cuando. La

Nucleodyne

EL TONICO QUE DA FUERZA

preparada en nuestros laboratorios, les proporcionará las fuerzas y el dominio de sí, que necesitan.

Como tónico, la **NUCLEODYNE** es insuperable, pues entran en ella: el fósforo orgánico, que nutre las células, la estricnina, tónico por excelencia de los nervios, y el zumo testicular de toros, que favorece la función de todas las glándulas del cuerpo.

FARMACIA FRANCO INGLESA
LA MAYOR DEL MUNDO
Buenos Aires

GIROLAMO PAGLIANO
EL MEJOR PURGANTE Y DEPURATIVO DE LA SANGRE

GRATIS *hace la Farmacia Dosimétrica las recetas del consultorio de CRITICA*
CALLE VENEZUELA 1199 ESQUINA SALTA
U.T. 38 Mayo 1504. — U. T. Rivadavia 2914



HIERBAS MEDICINALES
DE LA CORDILLERA DE LOS ANDES COMPONEN AL MARAVILLOSO

TE CUMBRE

Gran digestivo, tónico, estomacal, particularmente en inflamaciones intestinales y del hígado, es insuperable.

Caja $ 2.-

FOLLETOS GRATIS, SOLICITEN A:
CASA CARRIZO — Independencia 2515

Instituto Biológico Argentino

Dirección y Administración: Ada. DE MAYO 1288 — B. AIRES. Unión Telef. 3344, Rivadavia
Laboratorios: FLORENCIO VARELA. U. Telef. 40, Varela

ANALISIS de interés médico e industrial, sueros y vacunas terapéuticas, productos opo órgano terápicos, tuberculina humana y bovina para aplicaciones diagnósticas y terapéuticas en el hombre y en los animales, estudio de las epizootias

Suero-Reacción WASSEMANN para la Sífilis, el Equinococo y la Tuberculosis

Suero-Reacción Tífica WIDAL

ANTBACTER
EL DESINFECTANTE IDEAL DE USO GENERAL

En venta en todas las buenas farmacias de la República



LEON & BONASEGNA
1521 - LAVALLE - 1521
BUENOS AIRES

TABACO Y ALCOHOL

contra estos vicios use las

TABLETAS ANTIVICIOSAS NEOROSAN

Aprobadas por el D. N. de Higiene certif N. 6584. Venta libre. En venta en todas las farmacias. Depositario:
Farmacia Iris, CHILE 1199, U. T. 4161, Riv.

Contra impotencia

Poderoso auxiliar contra la debilidad sexual, agotamiento nervioso, por excesos o enfermedades

Reintegra infaliblemente las fuerzas varoniles, sin medicamentos.

USO EXTERNO Y NATURAL

Solicite método ilustrado: USO Y ABUSO POR EL HOMBRE

enviando 0.50 para el franqueo al representante:

Medrano 1334 - Buenos Aires

EN VERANO
FORTIFIQUE SU ORGANISMO CON LAS

Pastillas Mc Coy

COMPUESTAS DE EXTRACTO CONCENTRADO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO

Sin sabor ni olor y no se repiten

Nutritivo y Reconstituyente

PARA NIÑOS Y ADULTOS

¿QUE ES LA ENERGO-TERAPIA?

Es el tratamiento por el aparato electro-galvánico



ENERGO



que da salud, vigor y belleza. Es el remedio natural más eficaz contra reuma, gota, parálisis, ciática, neurastenia, dolencias nerviosas, enfermedades de las señoras, etc. La corriente electro-galvánica fina lleva su acción curativa hasta el mismo sitio del mal, aún allí donde no llega ningún otro medicamento; purifica la sangre y la enriquece, da fuerza a los nervios agotados y a los músculos cansados, es estimulante y calmante al mismo tiempo, procura sueño sano y apetito, despeja la mente y conserva los encantos juveniles. No debiera faltar en ningún hogar, pues el enfermo lo necesita para recobrar la salud y el sano para conservarla.

Pidan gratuitamente folletos explicativos C[...]encias.
Los aparatos son transportables, de fácil m[...] y de elementos renovables de mucha duración.
Los aparatos **ENERGO** se venden con facili[dades] de pago y se dan en alquiler.

DEMOSTRACION PRACTICA GRATUITA EN CASA DEL UNICO REPRESENTANTE

ARTURO MUTZE

RIVADAVIA 1759-61, PLAZA DEL CONGRESO — U. T. 38, Mayo, 1900, BUENOS AIRES



Se mandan folletos y precios

M B L'AMARQUE ATALA

TALCAHUANO 860 U. T. 1018



ESCASEZ O ATRASO DEL PERIODOS, SE TOMA EL

"AMENORROL"

Frasco: $ 4.—

METRITIS, dolores en el período, abundantes desarreglados, flujos, etcétera, se toma el

"ESPECIFICO SCHEID'S"

Frasco: $ 4.—

Evitad las consecuencias que estas dolencias ocasionan

GRATIS pida por carta a C. Valle, calle C. Pellegrini 644, en sobre cerrado sin membrete, el interesante libro explicativo. Somos los únicos que podemos darles pruebas de la eficacia de estos productos.

PIDALOS EN LAS BUENAS FARMACIAS

Depósito General: SCHEID y VALLE
C. Pellegrini 644 - Bs. As.

LOCION HIGIENICA EUCALIPTUS

RUIZ & ROCA

QUITA TOTALMENTE LA CASPA. EVITA LA CAIDA DEL CABELLO

Pídase en las buenas Farmacias, Tiendas, Peluquerías y Perfumerías

---

RECETA PARA CONSERVAR HERMOSO EL CABELLO

Es un error funesto lavar la cabeza con jabón, fino u ordinario, pues todos tienen potasa libre, que, poco a poco, quema la raíz del pelo, originando una calvicie prematura.

Con el nombre Rosas de Salambó, se vende en las farmacias un excelente champú tónico, de cualidades antisépticas, para mantener el cabello sano y extirpar la caspa. El champú tónico Rosas de Salambó activa el crecimiento del cabello, y lo embellece.

Pídalo a su farmacéutico o al Representante, Lavalle 635. B. Aires.

CABELLO
SANO, ABUNDANTE Y HERMOSO

produce "Humagsolan", específico alemán del célebre médico especialista Prof. Dr. N. Zuntz. La caída cesa, y en poco tiempo crece nuevo cabello. Humagsolan es científicamente aprobado. Miles de médicos certifican los resultados maravillosos. No es droga, sino un producto natural, obtenido del organismo vacuno, (como el extracto de carne). Se toma en forma de comprimidos de fácil digestión, completamente inofensivos de resultado positivo. Certificado 9121 del Dpto. Nac. de Higiene, Bs. As. Si Vd. quiere combatir eficazmente: Caída de cabello, Calvicie y Canas prematuras, si quiere poseer cabello sano y abundante pida en su farmacia, a $ m|n 9, un frasco de

HUMAGSOLAN
del Prof. Zuntz, Berlín

Los importadores Kaul y C[ía.] Sarmiento, Bs. As., envían gratis el folleto explicativo —C[...] es interesantísimo para todos.

Phytarsol "SULLY"

TONIFICA, DEPURA Y RECONSTITUYE INFALIBLEMENTE

DEPOSITO GENERAL
Farmacia "DEL GLOBO"
Sarmiento 1589, Bs. As.
U. T. 38 MAYO, 1093

Farmacia "REPETTO"
DEL
Dr. Ernesto Repetto

Atendida constantemente por farmacéuticos diplomados

RECETAS MEDICAS

ANALISIS CLINICOS E INDUSTRIALES

Lima 1686 (Este)
U. T. 1210 y 4785, Buen Orden

Sucursal:
Alv. Thomas 1802
U. T. 573, Urquiza

Un cutis como la porcelana se obtiene SOLAMENTE usando la afamada

Lait de Beauté

Exíjala bajo este título. NO acepte nombres parecidos.

No olvide que nadie ha podido importar ni fabricar un artículo que se le aproxime.

En venta en las buenas farmacias

FELICIDAD

¿Qué es el hombre, por buena posición que ocupe, si no puede gozar de lo más precioso de la vida? LOS HOMBRES DEBILES O FALTOS DE VIGOR la encontrará, aún en edad avanzada, no teniendo que preocuparse más de su estado, con un nuevo aparato ortopédico recientemente inventado y patentado y aprobado por el Superior Gobierno de la Nación con el N.o 23875, que está dando resonancia mundial, denominado "PARISVIRIL". Para Para ilustrarse sobre el tema, remitimos por correo, bajo sobre cerrado, sin membrete, un lindo libro con finas e interesantes fotografías e instrucciones, precios, etc., etc., mandando pesos uno moneda nacional a nombre de ORTOPEDIA MODERNA o personalmente. Calle Lavalle, 1465. Buenos Aires. Unicos representantes en la República Argentina. U. Telefónica, 3637, Mayo.

URINARIAS
(AMBOS SEXOS)

CUIDESE USTED DE LAS INYECCIONES

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de julio ppdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuve bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los **Cachets Collazo**, que tomé inmediatamente, dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y, creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme, se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de **Cachets**, que me dió un resultado inmejorable."

Los Cachets Collazo son de extraordinaria eficacia, no sólo en el tratamiento de la blenorragia, sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias, tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

GRATIS y franco de porte se remiten dos interesantes folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo, solicitándolos a Específicos Collazo, Perú 71, Buenos Aires o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

AGARASE
REGULADOR DE LOS INTESTINOS
José Nava, Piedras 1431

LIENINA
INYECCION ESPLENICA
José Nava, Piedras 1431

CREMA IDILIA NAVA
Para afeitarse
José Nava, Piedras 1431

FARMACIA IMPERIALE

C. PELLEG[RINI] U. T. 6328, Mayo
(LA MAS S[URTIDA] EN HOMEOPATIA)

LOCION INDIANA

RESTAURA GRADUALMENTE [EL COLOR PRIMITI]VO [DEL] CABELLO Y LA BARBA A SU COLOR PRIMITIVO. EVITA LA CANICIE.

En venta en las Farmacias y Droguerías



ASUOROL

Retiene la Belleza y sus encantos, porque evita todas las molestias de la transpiración.

Preparado científicamente para neutralizar y desodorizar los efectos del hedor, sin manchar la ropa.

En farmacias y perfumerías

Concesionario:
JUAN LEAU
DEFENSA, 1356 — BUENOS AIRES

CASA BONALD
Hierbas Medicinales
Talcahuano 173

ECZEMATOL
COMBATE EL ECZEMA Y DEMAS AFECCIONES DE LA PIEL

Depositario:
R. T. DE SIMONE
Canning 600 - U. T. 1839, Chacrita
EN LAS FARMACIAS: $ 3.—

FARMACIAS DE TURNO PARA EL DOMINGO

Sección 1a., Florida 501, Maipú 354, Florida 716 y Lavalle 435; 2a., Defensa 301, Chacabuco 22, Moreno 633 y Chile 700; 3a., C. Pellegrini y Lavalle y Carlos Pellegrini 36; 4a., Venezuela y Salta, Independencia y Tacuarí, Moreno 1001, Av. de Mayo y Tacuarí y San José 700; 5a., Lavalle y Montevideo, Bmé. Mitre 1416, Sarmiento 1589, Junín y Cangallo, Bmé. Mitre y Ayacucho y Callao 265; 6a., Entre Ríos y Chile, Venezuela 1502, Rincón y Alsina, Belgrano y Pichincha y Méjico 2102; 7a., Ombú y Sarmiento, Tucumán y Ecuador, Viamonte 2400, Cangallo 2602 y Pueyrredón 902; 8a., Belgrano y Jujuy, Rivadavia 2916 y Belgrano 3078; 9a., Corrientes 3202, Lavalle 3222, Rivadavia 3599, Díaz Vélez 3899 y Corrientes 3902; 10, San Juan 3857, Av. La Plata 1134, Pavón 4002, Av. La Plata y Formosa, Rivadavia y Yapeyú, Belgrano y Castro Barros, San Juan 4200 y Directorio 259; 11, Bmé. Mitre 4466, Río de Janeiro 800; Rivadavia 4633 y Gaona 449; 12, P. Goyena y Rigios, Rivadavia y Directorio y Thorne, A[...]; 13, Av. San Martín 1309, [...] Gaona 337; 14, Bolívar [...] 799, Defensa 1192, Brasil [...] Pellegrini y Santa Fe, Re[...] Paraguay y Suipacha; 16, [...] y Lima 1161; 17, Río Bam[ba] [...] Charcas 1271 y Callao 15[...] cha y Pavón, San Juan y [...] tución y San José, Humb[erto] [...] Charcas y Laprida, Puey[rredón] [...] silla, Azcuénaga y Frenc[h] [...] Larrea, Las Heras 2400 y [...] 2330; 20, San Juan y Liniers, Independencia y Dean Funes, Carlos Calvo y Rioja, Rioja 1501, San Juan 2600, Independencia 3574; 21, Charcas 3500, Santa Fe 3587, Las Heras 3502; 23, Santa y Darragueira, Paraguay y Malabia; 24, Almirante Brown 399 y 1308, Necochea 799; 25, Rivera 265, 1002, Río Janeiro 1879, Canning y San Salvador, Canning 840, Honduras 5202; 26, Patricios 299, Irala y Lamadrid y Montes de Oca 322; 27, Gurruchaga y Muñecas, Triunvirato 400 y 900 y Warnes 96; 28, Garay y Jujuy, Caseros 2000, Sáenz Peña 1920; 29, Jorge Newbery 4003, A. Thomas 602, Giribone 89 y Del Campo 1102; 30, California 999; 31, Federico Lacroze 2816, Paraguay 5202, Santa Fe 5364; 32, Montes de Oca y Australia, California 2202; 33, General Paz y Pampa, Cabildo 2799, Moldes 2202 y Cabildo 150; 34, Caseros 3225, Salcedo 3200, Famatina 3599 y Caseros 2853; 35, Republiquetas y Superí, Republiquetas y Amenábar y Cabildo 4227; 36, Av. Sáenz 899, Garay y Boedo, Av. La Plata 1653, Caseros 3797 y Beauchef 1550; 37, Echeverría 3301, A. Thomas 1253 y 1799, Bebedero 3400, Bebedero y A. Thomas, Thomas, Monroe 4229, Gaona 1894 y Rivadavia 7064; 39, Triunvirato 4900, J. Artigas 5300, Av. América 2217 y Donato Alvarez 2203; 40, J. B. Alberdi 4550, San Pedrito y Convención, J. Martí 679, Directorio 3401, Candelaria 249 y Varela 1230; 41, Donato Alvarez 2025, J. Artigas y Monte Dinero, Nazca 1999, Av. San Martín 2947; 42, Chicago y Jachal, Sin Nombre 5824, Larrazábal 967; 43, Rivadavia 7900, 8348 y 9175, L. de Vega 1217, Segurola y Jonte, Bogotá 3501 y Bacacay 2909; 44, Rivadavia 11052 y Virgilio 398; 45, Morán 4881, Cuenca 3008 y Av. San Martín 4000.